

格闘技にとって、ルール問題こそ最高のアングルだ!

平成12年4月25日第3種郵便物認可 平成14年4月25日発行 毎月第2・4木曜日発行 第4巻・9号・通算68号

STARSLIX



No.68
2002

4・25

毎月第2・4木曜発売
定価 680 YEN

それでもミルコ。お前はシウバに勝つんだ! 押忍!



K-1 vs PRIDE...もう一つの戦争...もう一つのテーマ

「ルール問題」大研究

STARSLIX 4・25 No.68

K-1 vs PRIDE 「ルール問題」大研究!
3.30 「DEEP 4th IMPACT」名古屋大会

平成12年4月25日第3種郵便物認可 平成14年4月25日発行 第4巻・9号・通算68号
編集人・星山正樹 発行人・星山正樹 発行所・星山正樹 星山正樹 星山正樹 星山正樹
〒103-0054 東京都千代田区千代田1-1-1 星山正樹ビル1414号
TEL 03-5561-4415 FAX 03-5561-4415 E-MAIL star@starlax.com
星山正樹ビル1414号 TEL 03-5561-4415 FAX 03-5561-4415 E-MAIL star@starlax.com

た

た

専

間
は、
ド
シ



KARMA

Master Licensed by SAXONY U.S.A INC. 310.320.9309
Sub Licensed by ART VILLAGE CO.,LTD

SHOP INFORMATION

ARTVILLAGE 03.5819.6171 (受付時間10:00~18:00) www.artvillage.co.jp

INTERNET SHOPPING

www.artonline.ne.jp www.artonline.ne.jp/ (リモートからの問い合わせ)

OFFICIAL SHOP **COMPLETE** 東京都豊島区 池袋1-11-1 池袋メトロポリタンプラザビル6F tel.03.5954.8255

VIVA

<台場店> 東京都港区 台場1-6-1 デックス東京ビーチ4F tel.03.3599.6070

BATTLE PLACE 東京都足立区 池袋40-22 2F tel.03.3881.7770

<右>●Tシャツ KENGO直筆"拳" (702-2088)

¥3,900 ●グローブ(参考商品) <左>●Tシャツ

KENGO直筆"秒殺" (702-2089) ¥3,900

KENGO x KARMA

SPECIAL COLLABORATION



K-1 VS PRIDE

ルール問題こそ、エンターテインメントだ!

完璧なPRIDEルールでできない
シウバが不利?

やっぱり経験が少なく敵のルールである
ミルコが不利?

今号はルールとは何かを徹底検証してみました

ミルコ VS シウバは 猪木祭りルールが濃厚

3分5R

◎INOKI BOM-BA-YE ルール

基本的にPRIDEルールと同じだが、最大の違いは3分5Rの時間制限。また、膠着ブレイクは基本的にはないが、ロープ際の攻防では、「ドント・ムーブ」をかけて中央に戻すのではなく、中央でスタンドの状態から再開となる。ミルコVSシウバ戦に関しては、4点ポジションでの蹴り技は有効になりそうだ。判定決着はなし。



4・28 PRIDE.20

ミルコvsシウバの最大のアングルは「猪木祭りルール」でやることだ!

◎出席者

ターザン山本(『命懸けの論理』著者)
サダハルンバ谷川(本誌編集長)
柳沢忠之(本誌発行人)
小松モグタン(締めめの達人)

4月28日、横浜アリーナで行われる『プライド20』のメインイベントに決定したミルコ・クロコップ VS ヴァンダレイ・シウバの一戦は、あらゆる意味で注目されているが、中でもHPなどで騒がれているのがルール問題だ。3分5Rの『イノキ・ボンバイエ』ルールで行われることが濃厚なこの一戦。果たして、格闘技におけるルール問題とは何か?



ルールによって変わる気がします。
ノーマルPRIDEルールなら、シウバ。
特別ルールで、4点ポイント勝なり、グラウンド闘いなし、とかならミルコ。
で、今回はシウバを応援することにした。
やっぱりシウバは、PRIDE闘士に似てほしいです。

今日のDSEの会見での森下社長への質問の。
「なぜ、PRIDEの選手がK-1に出るときはK-1ルールで、K-1の選手がPRIDEに出るときは特別ルールなのか?」という質問は、石井社長にすべきだろう。
ぜひ通常のPRIDEルールで受けてくれ。

NO.16284 Re[5]: ミルコvsシウバ正式決定どっちが勝つ?

K-1 VS PRIDE

ルール問題こそ、エンターテインメントだ!

ルール問題こそが、格闘技の最大にして
最高のアングルだって気付いたよお

山本 谷川一つ、俺はまだ納得できませ
んよお。やっぱり、どうしてもミルコVS
シウバっていうのはないよなあ。それは
頭では正しいって理解してるんだよ。で
も、素直に手放して喜べない何かがある
んだよねえ、俺の中には。
谷川 えっ、じゃあ山本さんは見に行か
ないんですか?
山本 そんなもん行きますよお。
谷川 だったら、難しいことは考えずに
見に行けばいいじゃないですか。見たら
きっと面白いと思いますよお。
山本 お気楽でいいねえ、おまえの見方
は。
——今度の「フライド20」は、ミルコVS
シウバを発表しただけで、横アリのチケ
ットがもう完売状態みたいですよ。
山本 本当にいい?
谷川 山本さんが前号でも言ってたよう
に、K-1 VS 「フライド」に、昔の新日
イズムがあると思えばいいじゃないです
か。
山本 ……………うん。
谷川 というか、ほとんどのファンは単
純にミルコとシウバの対決はどっち
が勝つんだって騒いでるんじゃないです
か? 2人とも、強そうだし。
——強そう(笑)。
山本 いや、今は谷川のようにそういう
果汁20%ぐらいのファンが多いのは分か
るんだけど、仮にK-1 VS 「フライド」
にかつての新日イズムを見るとしたら、
俺たちは非常に物足りないわけよお。プ
ロレスラーがそこに絡まないことで、語
るべきものが足りないんだよねえ。やっ
ぱり、ミルコVSシウバが闘うってなると、
次はミルコVS桜庭をやるんじゃないかと
か、藤田にリベンジしてもらいたいって
どうしてもそういう話になるわけよ。ミ

ルコVSシウバ自体に、谷川が言うように、
どっちが強いかわからないのも見えてこ
ないんだよねえ。俺はそういう部分でも、納
得できないわけよお。
——山本さん、今、ミルコVSシウバに関
して、ファンの間で一番話題になってい
るのは、ルール問題なんですよ。
山本 ルールう?
谷川 ああ、そうだね。
——ネットなんかを見ると、サダハル
ンバが言うように、ミルコVSシウバはど
っちが強いかわからないって発想からもろ
ん始まるんだけど、そこでポイントとなる
のは、やっぱりルールなんですよ。ウチ
のHPなんか、ミルコVSシウバのルール
問題のスレッドで、ファンが延々と論争
してますからね。
山本 何を言ってるん?
——だから、簡単に言ってしまうと、石
井館長が「かかって来い」と言ってお
きながら、K-1のリングで試合をする
時はK-1ルールになるのに、なぜ「フ
ライド」のリングに上がったら、3分5
Rの「イノキ・ボンバイエ」ルールにな
るかかってことですよ。要するにK-1側
は汚いんじゃないか、と。そういう議論
から始まって、でも「フライド」もここ
で興行を成功させたいから、石井館長は
本当は夏くらいに考えていたのに、DS
Eは「3分5Rでもいいから、次の興行
にすぐに出てくれ」と頼んだんじやな
いかという推理があったり、特別ルール
を認めるのは是非かという論争が起こ
ったりしてるわけですよ。
谷川 いや、ルールが変わったら、ど
ちが勝つという僕の予測も変わっちゃう
よ。それは、たしかに重要だ。
——うん、そのレベルの論争も多い(笑)。
山本 ちょっと待った! 俺は今、気が

付いたけど、そこで重要なことは、ガチ
ンコの試合では「ルール問題」が、唯一
にして最高の「アングル」ってことです
よお。だから、試合を盛り上げるために
は、絶対にルール問題が出てこなくちゃ
いけないってことだよ。
——そういうことです! まあ、グレイ
シー一族の一番の良さはそこでしたから
ね。
山本 そうだよお。ホリオンですよ。ホ
リオンはルール問題を「アングル」にし
たんですよ。だから、俺たちにとってグ
レイシーというものが、最大のプロレス
ラーに見えたんだよね。
谷川 「フライド」のこれまでの歴史を
振り返ると、最初はグレイシーがプロレ
スラーに勝ちまくって、それを桜庭がリ
ベンジして大ブレイクしたじゃないです
か。で、そのドラマが終わったところで
今度はK-1が登場したでしょ。その
「フライド」最大の外敵であるグレイシー
とK-1の共通点って何かあって言ったら、
そのルール問題ということでもんね。
山本 今までは、そのルール問題が出た
時に誰もが自分の闘いを有利にするため
にやってきたんだけど、実は違うんだよ。
今はルール問題そのものがエンターテイ
ンメントになってるんだよね。それを分
からないでルール問題を語るっていうの
は、はつきり言ってナンセンスなんだよ

お。
——だから、グレイシーもK-1も、な
んで話題をかつさうかと言ったら、出
た時からエンターテインメントをやっ
てるからでしょ。
山本 それがグレイシーとK-1の特権
になってるっていうのがいいよなあ。
谷川 そう言えば、大山倍達はたぶんガ
チンコの格闘技を初めてやったんですけ
ど、そのガチンコの試合でも、プロレス
的な空間をどこで感じたかという、ル
ールと審判なんですよ。
——大山裁定とかね(笑)。
谷川 そうそう。で、極真がどうやって
「地上最強の空手」になったかと言っ
たら、「プロレスラーも、キックボクサーも、
ムエタイも、他流派も誰でもかかって来
いっ!」って言ったからでしょ。でも、
かかって来いって言っても、それは極真
ルールなんだよね。プロレスラーやキッ



グレイシーも大山倍達も、「かかって来い!」って、自分のルールで最強になったんですよ



生かすんだよね。

谷川 でも、今でも極真の試合を見て一番ドキドキするのは、判定の瞬間ですもんねえ。審判が旗を上げる時。たとえば、日本人と外人が試合していて、審判5人のうち3人が外人だと、判定になった時にドキドキするもんなあ。誤解を恐れずに言うと、その時、エコヒイキ的な世界ほどカーッとなるんですよ。それで「あの審判はおかしい」とか「判定が汚い」というのが、見る側のエンターテインメントになっていくんですよ。大山倍達の時代に比べて、今はほとんど公平な裁定が行われてるけど、逆に大山倍達はそのことを知ってルールや審判をエンターテインメントにしてたんじゃない?

まあ、間違いないだろうね(笑)。

山本 そこでもう一つ言えるのは、日本人には非常に優れた言語感覚があるわけよ。つまり、「格闘技」って言うでしょ。格闘技というのは、技を用いて勝負を競う闘いなんだけど、最後の判定の時は全ての競技で「格」を見るんですよ。実は日本人は「格」というものが大好きな国民で、大山倍達がやってた「大山裁定」というのは、よくするに「格」なんだよね。

谷川 そうです、そうです(笑)。

で、今回ミルコVSシウバが仮に3分5R制になったとしたら、シウバが入場の時に花道で片ヒザついてると同じだと思うんですよ(笑)。猪木さんがゴルドーのローキック受けて足を痛めた時みたいに。

谷川 体重差のことを考えたら、さらに片腕を三角巾で吊ってるくらいのハンディかもしれないよ(笑)。

でも、「プライド」のリングでやるん

だから「プライド」のルールじゃなきゃいけないっていう声があるけど、冷静に考えた場合、「プライド」を有利にするには、3分5Rにするのがベストですよ。相手に合わせてハンディを背負うほうが、プロとしてファンを味方にするのに有利になるし、山本さんの言えば、そこがエンターテインメントになるじゃないですか。

山本 そう。まず1R何分とか、ルールがどうのと言う前に、そもそもミルコとシウバじゃ体格が違うよねえ。だけど、格闘技は無差別の闘いが一番面白いわけ。大山先生が小さい者が大きな者を倒すのが大好きだったのは、それが一番のエンターテインメントになるからだよね。

緑健児ね。

谷川 つまり、大山裁定とルール問題、審判の判定で、極真は地味に見えて凄いですね。そう考えると、格闘技だってなんでもメチャクチャ面白いエンターテインメントになるなあ。

だから、格闘技がまだ議論せずに楽しめる目が、でき上がっていないってことでしょ。逆に言えば、山本さんは語るべきものが物足りないって言ってましたけど、そこに凄い可能性があるんですよ。

山本 そうだなあ。俺は凄く発見したよ。ルール問題こそ、格闘技の「アングル」なんだよなあ。だいたい日本人の発想である、無差別。なんて、それ自体見る側にイレギュラーを起こさせるんだよね。フツー、外人なんか理解できないでしょう。外人はすぐに平等、平等ってスポーツの理屈を持ち出すけど、そんなもんより無差別の柔道の全日本選手権とか、極真の世界大会のほうが、見る側にイレギュラーを起こさせて面白いもんな

あ。俺は断然、そっちを支持しますよ。——そう考えると、ミルコVSシウバなんて、見る側の頭はイレギュラーしっぱなしでしょ(笑)。だから、「プライド」が競技化しない一点はそこなんです。チャンピオンを作ろうが、階級を作ろうが、そんなもん全然関係なくてミルコVSシウバをやっちゃうでしょ。それで、ルールがまた違う(笑)。この強引さが、エンターテインメントですからね。

谷川 要は「プライド」の場合、競技性より面白さを優先しちゃうわけでしょう。だから、デビュー戦の田村がいきなりシウバとタイトルマッチやったり、「プライドGP」なのに、ホイスVS桜庭だけ時間無制限の特別ルールを認めちゃう。そんなムチャクチャな話はないと思うんだけど、結局面白かったんで、ほとんどの人は文句を言わなくなるでしょ。K-1 VS 猪木軍だって、そうだと思うんですよ。逆にノゲイラVSヒーリングなんて、今から考えるとカードが地味すぎるからタイトルマッチにした気がするもんなあ(笑)。

桜庭VSシウバだって、面白さを付け加えるためにタイトルマッチにしたんで



山本 面白いよ。興奮するよ。だ

をやってるよ。笑えるなあ。谷川一

うね。

K-1 VS PRIDE

ルール問題こそ、エンターテインメントだ!

ハンディがある闘いほど興奮する。
ルールで平等にする必要なんてないよお



あって、競技性ありきじゃないんだよね、「フライド」は(笑)。

山本 今はタイトルとか、ベルト自体がインフレになっているから。むしろ、ミルコVSシウバみたいなマッチメイクのほうが、デフレで面白いわけよ。

谷川 で、石井館長は何をやっても勝ちだと言ってたけど、ネットで騒いでるファンよりもっと薄い、一般世間から見たら、K-1ルールで闘っているミルコが、「フライド」のリングに上がるだけで、ミルコのほうがハンディを背負っているように見えちゃうんですもんね。「フライド」のリングなんだから、シウバが勝って当たり前だろっ」っていう(笑)。それは3分5Rだって、一緒だと思っんですよ。

山本 実に巧妙なワナですよ、これは。それが分かって石井館長と「フライド」が仕掛けていたら、もうプロレスのチンケなアングルなんて勝てませんよ。今の話を聞いていたら、俺はますますショックですよ。

谷川 ショックですけど、面白いからいいんじゃないですか。

山本 面白いよ。興奮するよ。だいたい猪木VSアリ戦もそうだったけど、猪木さんはとてつもないハンディを背負って闘ったでしょ。でも、俺たちはそーゆーハンディを背負った闘いほど興奮するんだよね。そうか、ミルコVSシウバにはそんな隠し味があったんか。

だから、そういうルール問題が浮上した時に、ホリオンみたいなのが出てきて、「たとえば2人が砂漠にいたとしてう」なんて例え話を持ち出せるのが新しいプロレスラーなんです。ホリオンなんて、次はどんな不条理なことを言い出すかって、ワクワクするもんなあ(笑)。

谷川 いやあ、ホリオンが出てきたことで、ノールールというアングルが世界中でいっぺんにでき上がったもんなあ。あんな強引なエンターテインメントを見せようとしたからこそ、グレイシーは極真のような地上最強になったんだよね。

——で、またホリオンと絡んだ相手が、トボケた桜庭つてのも、いいんですよ(笑)。

山本 それがカラクリですよ。そうかあ、だったら格闘技というのは、エンターテインメントとして凄く遊べるなあ。特に他流試合なんか、いくらでもルールでアングルが作れるよ。

——飽きちゃったり、試合自体が膠着したら、去年の「4点ボジションの攻撃OK」みたいな、いつでもルール問題を浮上させればいいんですよ。で、そのたびにホリオンみたいなのが出てきて、理屈を言ったりしていれば、格闘技で凄く遊べる可能性はあるでしょ。

山本 かあ、それはそうだなあ。ということは、今の格闘技専門誌は「ルールだ、ルールだ」って、まったく逆のこと

をやってるよ。笑えるなあ。谷川ーっ！石井館長に言って、K-1もルールを変えさせろっ！

——ガッハハハハ、でも武蔵VSシュルトなんて、通常のK-1ルールでやらないほうがいいんだよね。シュルトだけにオーブン・フィンガー・グロブをつけさせるとか(笑)。

谷川 武蔵VSシュルトは、3分無制限R制がいいんじゃない？ 桜庭VSホイス戦みたいに。これやると、いつも判定勝ち狙いする武蔵は絶対絶命だよ(笑)。もしかししたら、武蔵が初めてアグレッシブになって、何かが変わるかもしれない。

——ガッハハハハ。でも、そういうのはホント重要だよ。そうやって初めて、武蔵はハンディを背負うわけじゃない。

谷川 スポーツというのは、ルールを作りながら、いかにそういう不条理なハンディを作り出すかって、ことなんだから



うね。

山本 うん、なるほどねえ。よし！こうなったら俺はルール問題をテーマにした、格闘技の見方の本を書かなくちゃならないなあ。

——ぶぶぶぶ。本を書く(笑)。

谷川 どうせなら、山本さんとホリオンの共著がいいんじゃないですか。2人の名前が並ぶだけで笑えますよ(笑)。ルール問題で、2人で砂漠の話とかいっぱいしてくださいよ。

山本 谷川ーっ、それはおまえにしてはいいアイデアだよ。やりますよ。

——どうせなら、タイトルは「新・命懸けの論理」がいいですね(笑)。

谷川 ガッハハハハハ。ターザン山本&ホリオン・グレイシー共著「新・命懸けの論理」はいいなあ。

山本 もうこれから俺はルールでじゃん遊びますよ。そういえばモグタンー おまえ、まったく発言してないじゃないか。おまえはルール問題をどう考える？

小松 いやあ……たとえば、相撲で4ポイントの蹴りを有りにしたらどうですかねえ？

——どうですかねえっておまえ、それはもはや相撲じゃない(笑)。

谷川 キミ、相撲のルール知ってる？ 4ポイントですでに負けじゃん(笑)。

小松 いや、そこをなんとか。

山本 うん！ それは面白い！ 根本の価値観をぶち壊すのが面白いわけよ。負けてから蹴りを入れられるっていうのは恐ろしい！ メチャクチャ緊張感あるなあ。それこそ「命懸けの相撲」ですよ。お！ モグタン、おまえは組めるなあ。

谷川 んあ。



試合や勝負を競い合うものは、まず最初にルールを作る。その**ルールは平等という理念を原則とする**。しかしその平等性は、決して完璧なものではない。

ルールは競技者や選手が、一応の了解点として納得できる範囲の中で収められるものだからだ。相撲では力士の足の裏以外の体の一部が、土俵についてしまいか、体が土俵の外に出たら負けになる。

また力士は「まわし」をつけることを義務付けられ、それ以外は裸。髪をつかんだら反則になるとか、そういうルールが決められている。つまり**ルールは競技形態を、デザインしていくもの**と考えれば、一番分かりやすい説明と言える。

ルールを単に「規則」とか「きまり」と考えるのは、少し安易な発想といえる。なぜならルールによって競技体系が

デザインされていくからだ。

デザインの意味は「設計」「造形」ということである。相撲は相撲のルールによって、今のような相撲にデザイン、設計、造形されていったのだ。

ルールは規則以外にもう一つの役割として、競技を設計していく要素がある。それは忘れてほしくない。設計は造形にもつながるとしたら、ルールは「美」にも関わっていることになる。

各競技のルールはその競技の規則と美を規定していくものでもあるのだ。またそれぞれの競技には、個別の魅力的な風景がある。たとえば柔道の試合会場には柔道ならではの風景がある。

あれは柔道のルールが造形した風景と言わざるを得ない。ここまではいわゆるルールに関する一般論である。

私は**ルールは規則という捉え方はやめよう**と言っているのだ。その前提に立つた上で、これからルール論を展開していきたい。まず「ルールは絶対である」という一大条件がある。

誰もこれを破ることはできない。だからそこに「**反則**」という概念が出てくるのだ。規則違反のことである。反則には厳しい罰則が決められている。

これを称して「ルールは神である」という言い方は、言い過ぎだ。そんなに大げさに考えなくてもいい。オリンピックの種目になっているあらゆるスポーツにおいては、**競技ルールは選手にとって友達みたいなもの**。

実に彼らはルールと気楽に付き合っている。そこではルールはある部分で空気みたいな存在なのだ。それぐらい選手とルールは、溶け合っている。両者の間に違和感はまったくないといえる。

これが格闘技の世界になると、意味合

いが違ってくる。ボクシング、キックボクシング、K-1、「ブライド」では敵をぶっ倒す（KOする）ということがルールで認められているからだ。

KOは人間の意識を一瞬なくす行為のこと。それはすなわち自分がKOされるかもしれないという不安と恐怖を、あおられることもある。この点で**格闘技のファイターにとっては、ルール自体が不安の対象でもあるのだ**。

ここにスポーツと格闘技の決定的な違いがある。**ルールと友達付き合いできるスポーツ選手と、ルールを不安視してまう格闘家**。だからスポーツと格闘技はまったく別のものなのだ。

仮に格闘技をスポーツ化しようとする動きがあったとしたら、それはルールを安心するものにしたい。そういう願望から起こったものと考えられない。

もともとK-1はスポーツを目指していた。倒すか、倒されるかの迫力と緊張感を売りものにながら、その一方ではルールをマイルドなものにしている。

危険なヒジの攻撃は禁止。危ないと思っただけで、素早く試合をストップさせる。また、試合中での流血はすぐにドクターがチェックする。

ミルコVSシウバ戦最大のテーマ

格闘技のルール問題で 遊びたナレバ、

これを読めええ！

という見方もできるが、それよりも基本的にルールが怖いのだ。だがミルコ

な見方もできるのだ。

だが、それでも彼らはルールに関して

K-1 VS PRIDE

ルール問題こそ、エンターテインメントだ!

速読みたければ これを読めええ!

ターザン山本の究極のルール論

K-1の魅力はKOシーンにあるが一方では、このようにルールの面で選手を守ることに重点が置かれている。こうしてK-1は格闘技のスポーツ化に成功した。格闘技のエッセンスであるKOと、ルールを不安視しないスポーツの良さをうまくドッキングさせているのだ。

スポーツ格闘技としてのK-1は、そうして誕生していった。まったく絶妙なセンスと知恵の結晶である。だがスポーツと格闘技はそもそも水と油。しばらく共存してうまくやっていても、どちらかが相手を浸食していく。

K-1においてはスポーツ性が重視されて、格闘技色は薄められていく傾向が強くなっていった。要するに**K-1ファイトの心がスポーツ化**していった、ルールに不安をおぼえなくなった。

K-1プロデューサーの石井館長はそこに危機感を持った。「**まずい**。このままではK-1はだめになる。終わる」と

いう直感である。さすがに石井館長は勘がいい。危機管理能力に優れている。それでこそビジネスマンである。

スポーツに傾きかけていたK-1をもう一度、格闘技のほうに戻す必要がある。そう思った時、石井館長はすぐに次の一手に出た。それが昨年の8月、さいたまスーパーアリーナで行われたK-1軍対猪木軍の対決である。

K-1戦士のミルコ・クロコップと猪木軍の藤田和之の試合は、まさしく石井館長によって仕掛けられたもの。

この一戦の意味はどこにあったかというと、ミルコ側からすると藤田と闘うことは、**K-1の試合とは比べものにならないほど緊張を強いられる**。

その原因はどこにあるかというと、ルールの違う世界に入ったからだ。ミルコにとって寝技も関節技もありというのは、恐怖以外の何物でもない。

相手の藤田が怖いとか、試合自体が怖

いという見方もできるが、それよりも基本的にはルールが怖いのだ。だがミルコはタックルにきた藤田を、ヒザ蹴りで流血させ試合に勝った。

このミルコVS藤田戦は一言でいうとルールが、選手を不安にする試合。ミルコをそういうステージに立たせることで石井館長は、K-1の再生を図ろうとしたのだ。スポーツ化しすぎてしまったK-1を、格闘技の原点に戻すためだ。

ファンもそれを支持した。昨年の12月31日、K-1軍対猪木軍の第2ラウンドが行われたが、ファンの期待感是非常に大きいものがあつた。そして今回、4月28日、横浜アリーナではK-1対「ブライド」が激突することになった。ミルコVSヴァンダレイ・シウバの一戦が、それに相当する。この試合ではルールをどうするのか、最大の焦点になっている。

ルールは最終的にどこかに落ち着き収まるはずである。そうしないと試合が成立しないからだ。たとえどういうルールになったとしても、**ミルコとシウバにとっては平等なルールはあり得ない**。

両者とも同じように不平等で不利という気持ちしか、起こらないだろう。逆説的にいうとそこだけは、平等という皮肉

な見方もできるのだ。

だが、それでも彼らはルールに関して自分の主張を続けていく。少しでも自分に有利なルールを獲得するためだ。

このように1回ごとにルールを一から考え直さなければならぬ。猪木VSアリ戦の時もそうだった。選手もファンもそういう時、**ルールに最も関心を持ちルにエキサイト**しているのだ。

これがすなわち格闘技の証明でもあるのだ。ルールは一定していない。あるいは固定していない。常に変わっていく。格闘技ではルールはその場、その場によって変動していくものなのだ。

問題はスポーツ寄りになるのか、格闘技寄りになるのかだけの違いである。ミルコVSシウバ戦はそういうことも、超えてしまっている試合だ。**どんなルールも2人にはなんの慰めにもならない**からだ。

そう、私が言いたかったのはそのことなのだ。どんな慰めにもならないルールの中で、選手に試合をさせる。それが格闘技だと私は考えているのだ。

ルール問題が起きる試合と、ルール問題が起きない試合。この二つの意味を考えたら、私が何をここで言いたいか、全て分かっていただけたと思う。



シウバVSミルコ、どっちが有利？ 関係者がルール問題を二刀両断！

ドロー



安田忠夫〈フリー〉

3分5Rのルールはレスラーに有利なルールだと思ってるんですよ

シウバVSミルコ戦？ 今の僕はホント人のことを話せる立場じゃないんですよ（4月7日に取材）。どうしても言うなら言うけど、3分5Rのルールはレスラーに有利なルールだと思ってるんですよ。なぜかって？ それは言えませうん。だって、それを言っちゃうとK-1の人たちがその対策練ってきちゃうもん。ちょっとだけでも教えてって？ いやあ、ちょっとだけ、まず、あの時間が問題なんです。それとK-1の選手は……やっぱりこれ以上は言えませうん。シウバVSミルコ戦はどっちも有利だと思うので五分五分だと思えます。半年前のミルコだったら、シウバが有利だけど、今のミルコなら3分5Rルールでも「フライド」のルールでもできると思うから。シウバも打撃の選手なんですよ？ だったら、やっぱり五分五分ですなあ。僕？ 僕はミルコもシウバもいいです。寝技できるヤツは大っ嫌いだからあ（笑）。パンナとハントだったらいつでもいいですよ。

勝者→ミルコ



佐竹雅昭〈怪獣王国〉

どっちが有利っていうより3分5Rは両方にとって楽やね

うーん、ミルコのほうかな？ でも、3分5Rだとシウバもやりやすいのとかやうかな？ 同じキック的な選手やからね。3分5Rはキックの時間だから。だから、どっちが有利っていうよりも、両方にとってこれは楽やね。通常の「フライド」ルールで20分やるよりも、3分5Rのほうが1Rの時間も短いし、インターバルも多いし、多く休めると。俺も3分5Rにしてほしいね（笑）。もちろん、3分5Rだと時間が短いけど、シウバがテイクダウンするチャンスは少なくなるけど、まあ、元々キックの選手だから打ち合いにいくのとかやうかな？ シウバも1R10分やって、2R・3R5分ずつやるよりも、3分5Rのほうが楽だと思ってるんじゃない？ 選手は3分5Rのほうが絶対楽ですよ。まあ、ただ通常のルールでもやってほしいと思いますけどね。自分も同じようにK-1から来て、苦労したし。ちょっと過保護というかな。そう思いますね。

勝者→シウバ



堀辺正史〈日本武道傳骨法・創始師範〉

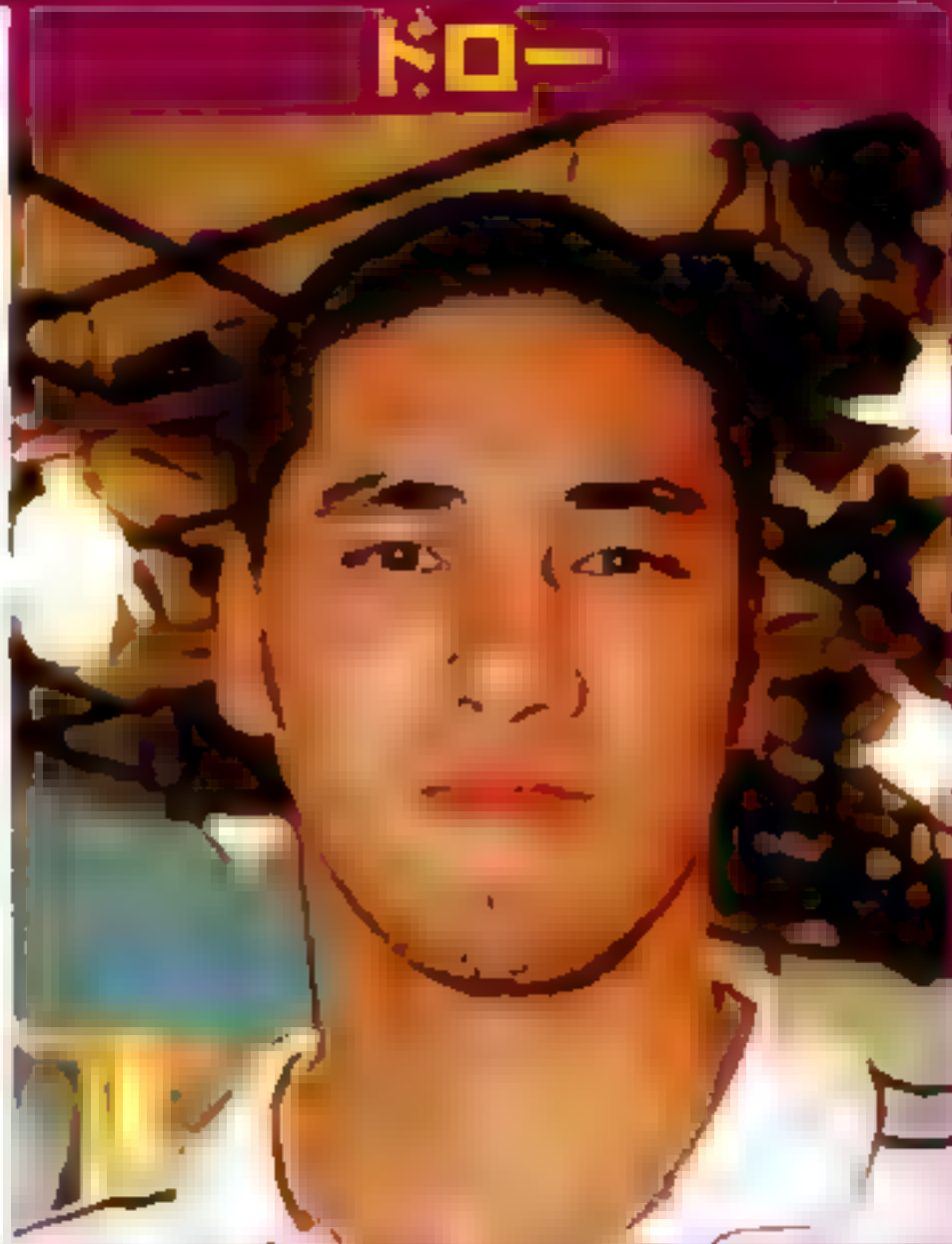
ミルコとシウバでは他流試合の回数が違いますね

3分5Rで、寝技をすぐ立たせるっていうルールだと、ミルコのほうが有利ですね。3分というのが曲者なんです。なぜかという、3分という短い時間の中では、ミルコの打撃をかくぐってテイクダウンを取るといのは、非常に難しいんですよ。これが5分だったり、通常の1R目が10分だったりすると、また変わってくるんですが、そういう意味で言うと、ミルコに有利な環境が設定されているんです。ただし、シウバにとってはかなり不利な格闘環境なんだけども、彼にはこの3分5Rにもかなり順応するだけの格闘能力があると思うんです。他の総合格闘家と違って相当打撃をやり込んでいるということもあるんですが、ミルコとは他流試合の回数が違うということ。このキャリアの差っていうのは、両者の実力が伯仲している時に、もの凄く影響を及ぼす。そう考えると、あえてどっちが勝つと予想すれば、シウバのほうが勝つと思います。

K-1 VS PRIDE

ルール問題こそ、エンターテインメントだ!

ドロー



中迫剛 (ZEBRA244)

僕だったら通常の『フライド』ルールでやりますよ

3分5Rの特別ルールで、どっちに有利、不利っていうのはないんじゃないですかね。どちらも早期決着型なんで、膠着にはならないと思うんですけど。ただ、『フライド』みたいなルールだと1R、3分っていうのは結構短いと思いますよ。お互いに見合って、殴り合っという展開が5R続くんじゃないですかね。だから

ら、結構しょっぱい試合になると思いますよ。まあ、通常ルールだとシウバじゃないですか。いつも慣れているルールだし。『K-1の選手だけに特別ルールは不公平だ』っていうファンの気持ちは分かりますね。僕が『フライド』に出たら、通常の『フライド』ルールでやりたいですもん。じゃないと乗り込む意味がないじゃないですか。いつ乗り込むかって? それはもう少し待ってください(笑)。商品価値をもう少し上げてからですよ。

勝者→ミルコ?



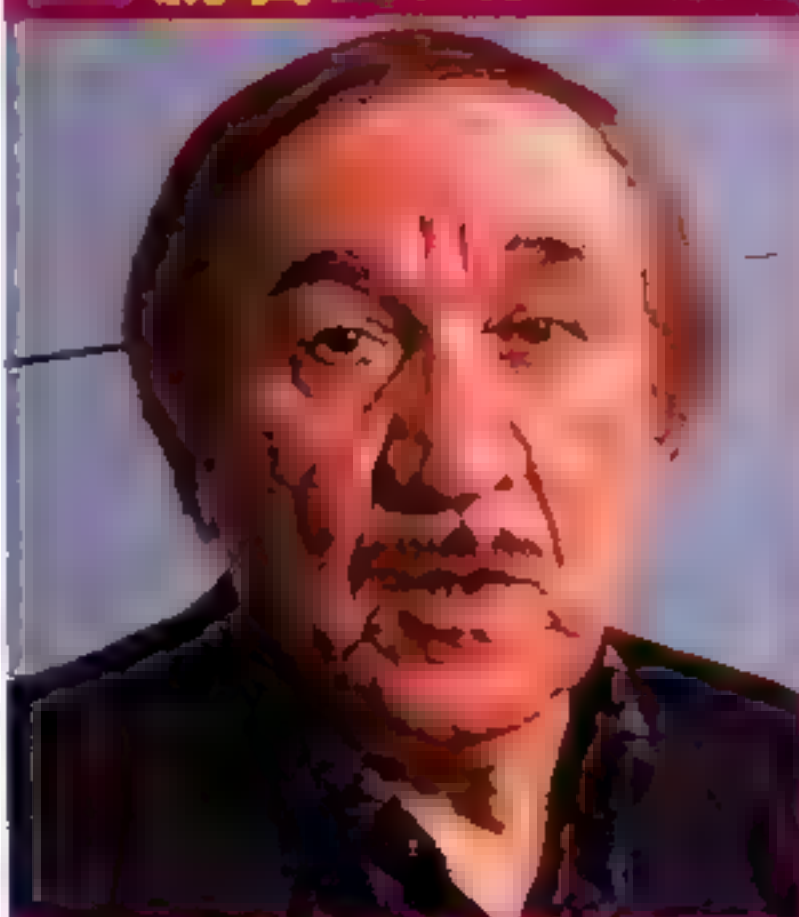
橋本真也 (ZERO ONE)

シウバは180センチ? ミルコの射程距離だな。ハイだな

菅原さんが昔、猪木さんとウィリーが試合をする時に、面白いことを言ってたよ。「テニスと野球の試合」だって。それをなんとか結び付けてやっているから、どっちが不利だ、どっちが有利だなんて、やってみないと分からないじゃん。どっちが強いかわからないで決まるんだよ。勝敗なんてのは、一流の人間がやればやる

ほど、先に自分の得意技を決めたほうが勝ちっていう時があるんだよ。ミルコは一撃っていうのを持っているから。シウバは180センチぐらい? 射程距離だな。ハイだな。180センチぐらいの人間っていうのは、一番蹴りやすい位置にいるわけですよ。後ろに回って裸絞めに入っちゃえば別ですけど、体重が軽いってなると一撃で決まる場合はあるな。タツバがデカイヤツは有利ですよ。俺が小川に負けたのもタツバかもしれないしね。

勝者→シウバ



ユセフ・トルコ

F-1と『フライド』? 全部ある『フライド』が勝つ!

K-1? 何、F-1か? F-1と『フライド』ね、そりゃあ、『フライド』のほうが勝つよ。『フライド』はプロレスと同じで、全部あるんだから。そりゃ全部があるほうが勝つよ。F-1は寝技ないだろう? だから、俺、力道山が木村政彦とやる時に言ったもん。寝技に気を付けろって。俺、力さんには寝技では負けないんだから。その俺が木村さんには寝技で歯が立たなかったからね。だから、寝技があるほうが勝つよ。

勝者→ミルコ



宮戸優光 (スネークビット)

ミルコに特別ルールを設定する配慮は必要ない!

どうだろうな? ただね、今回この試合に関して、他のK-1の選手は別として、ミルコに対しては特別ルールを設定するという配慮は必要ないかと思えますけど。この前、K-1のトップ選手たちを何人か見たけれども、ミルコは単純にキックボクサーっていうタイプの人じゃないですよ。僕には打撃だけをずっとやってきた人とは感じが違うように見えますね。まあ、体格差もあるし、どっちのルールに転んでもミルコ有利だと思いますよ。

勝者→ミルコ



魔綾斗 (シルバーカルフ)

この流れでいくと、3年後くらいにオレと宇野君がやったりすんのかなあ

予想っていうか、ミルコに勝ってほしいです。やっぱり打撃のナンバー1が格闘技の一番なんだっていう。自分に置き換えて考えるとそう思いますね。「この流れでいくと、3年後くらいにオレと宇野君がやったりすんのかなあ」って考えたりするんで。展開は、ルールがどうっていうよりシウバ次第。頭が良かったら打撃では来ないでしょうね。でも打撃でいったら絶対ミルコ。ケンカが強いのはどっちだ? って感じで凄く楽しみです。

〈名勝負製造機〉 島田裕二はこう考える!

ルール問題が格闘技のエンターテインメントだとしたら、それを裁くレフェリーは重要な役割を持っている。では、レフェリーはいかに名勝負を作り出し、スター選手を生み出すのか、「名勝負製造機」と呼ばれる世界の名レフェリー島田裕二に話を聞いてみた。



レフェリーは格闘技を
エンターテインメントに
できるか?

■ ハイ、タニーー! 今日は俺様のジム「BCG」の紹介かい? なんでも聞いてよ。

キミ、随分やせたねえ。

■ あったり前じゃない。俺様自ら、「BCG」で鍛えればいかに肉体改造できるかってところをお見せしないと、会員なんて来ないじゃない。タニーも、ウチのジムで体鍛えなきゃダメだね。

— うん、まあそんなことはどうでもいいんだけど、今日はレフェリー島田裕二についてインタビューさせてよ。

■ オッケー・ブラザー! タニーのためなら、なんでもお答えするよ。

— じゃあ、お言葉に甘えて、世界の名レフェリー島田裕二から見て、ルールって何?

■ ルール? ルールというのは、まあお互い同じ条件で闘うための、統一の法律みたいなもんですね。

— あ、なるほどね。で、島ちゃんのは今度のミルコVSシウバが、猪木祭りルールになることについてはどう思ってるわけ?

■ 僕的にはまあ、好きじゃないですねえ。というのも、ひとつのイベントに、いろんなルールがあってファンがコンフューズするのは嫌だなあと。ルール・デイレクターとしては、やっぱり統一ルールでやるのが望ましいですね、ハイ。

— ああ、混乱するのはよくないね、たしかに。

■ でも、ミルコとシウバみたいに、打撃ができる者同士だったら、3分5Rのほうがスピーディな試合になるかもしれないし、体重の重い選手と軽い選手が試合をするんだったら、「フライド」の10分→5分→5分より、3分5Rのほうがいいかもしれないですね。そう言うところ、結局はいいんじゃないかってことになるんだけど、見る側をコンフューズさせちゃうのだけは心配ですね。

— 島ちゃんから見て、3分5Rにすることによって、どっちが有利になるってことはあるの?

■ 3分5Rで言えば、ミルコのほうが慣れているから若干有利じゃないですか

ね。でも、総合の試合自体はシウバのほうが経験があるじゃない。だから、より試合が分からなくなってきたんじゃないですか。僕的には前半はミルコで、後半になればシウバって感じがしますね、ハイ。

— あの、去年K-1と猪木軍が闘った時に、ブレイクが問題になったでしょう。そのへんはどうなの?

■ みなさん、誤解している人も多いんですけど、猪木軍VS K-1の試合で膠着ブレイクなんてないんですよ。あれは全部「ドント・ムーブ」のブレイクなんです。膠着ブレイクはルールにないんですよ。でも、あまりにも膠着が続いた場合、これは「フライド」も同じなんですけど、膠着を誘発したほうが反則のイエローカードになるんです。それでブレイクするんですね。でも、猪木軍VS K-1では一度もない。ただ、K-1がジャパンで最初にやった時はK-1のリングだったんで、ロープの間が広くて、落っこちやすかったんですよ。それでブレイクが多かったんですよ。

— そこを誤解している人は多いよね。だから、大きく違うところは時間だけなんです。それと、4点ボジショ

K-1 VS PRIDE

ルール問題こそ、エンターテインメントだ!

競馬で言えば 俺様が武豊でもよめ

ンでの蹴りが今までなかったんですけれど、ミルコVSシウバだったら有りでもいいんじゃないですかねえ。

——今回ね、ルール問題こそが格闘技にとっての一番のアンクルであり、エンターテインメントだって特集をやっているんだけど、島ちゃんくらいのレフェリーになると、試合の勝敗までも左右しちゃうじゃない。レフェリーもまた、格闘技におけるプロレス的部分を作り出す大きな要因だって思うんだよね。

——あんまり人聞きの悪いことは言わないでくださいよ。俺様にも立場ってものがありますからね。

——それは分かるんだけど、島ちゃんはどうやってレフェリングをしているのか、その心構えを聞いておきたいわけ。

■ レフェリーというのは、まずお客さんに分かりやすくすることが一番だと思うんですよ。その上で、サブレフェリーとか、ジャッジの人にも見やすい位置に立つ。自分が試合にのめり込むんじゃなく、あくまでも客観的に試合を見るってところも大切ですね。よく、格闘技をやった人でも、試合に夢中になって周りが目に入らない人もいますけど、そういう人は向いてないんじゃないかと思うんですけどね。

——それは凄く分かる。レフェリーってセンスいるからねえ。でも、島ちゃんの場合、いい試合を作るためのノウハウって、なんかあるわけ?

■ それはありますね。僕の場合、プロのエンターテインメントにとって重要

なのは、アドバンテージだって思ってるんですよ。その見極めですよ。たとえば、アイブルなんかすぐに反則するでしょ。でも、それですぐに反則をとってたら、いつべんに反則負けになって試合が成立しなくなる。だから、それをどこまでとるかというアドバンテージが大切になってくるんですよ。だから、ドン・フライとの試合では、フライのほうから頭突きを引き出せたわけじゃないですか。最初にアイブルがロープつかんだり、サミングした途端にイエローとして

試合を終わらせたなら、お客もフライも納得しなかったって思うんですよ。サッカーのオフサイドで言えば、アマチュアだったら厳しく、すぐにとらないとダメなんですけど、プロのエンターテインメントだったら、オフサイドに対してどこまでアドバンテージを認めるかってところが勝負なんですよ。その見極めがいい試合になるか、悪い試合になるかって変わってくるんですよ。

——じゃあ、やってる選手の特徴をよく知ってないといけないね。

■ それはそうですね。ある程度、この選手はこういう性格で、こういう試合をやるのか。たとえば、よく膠着する選手だったら、早めにアクションを起こさせないとダメだし、膠着してても一本取る極め技を持っている選手だったら、我慢してもう少し攻めさせないとダメ。そういう知識と予測は必要だと思うんですね。

——アドバンテージという概念は面白いねえ。

■ 僕はレフェリーって、競馬で言う騎手だって思ってるんですよ。選手が騎手じゃないんですよ。選手は競走馬なんですよ。

——レフェリーは騎手? それは興味深い!

■ 競馬で言うと、馬の中に追い込み型とか、先行逃げ切り型とか、いろんなタイプがいるじゃないですか。格闘技でも同じで、いろんなタイプの選手がいるんですよ。それに対して、「アクション、アップをかけた」、まだ見たらして試合を操るのがレフェリーの役目だって思ってるんですよ。騎手だから、試合前にちゃんとドクターに選手の調子とか、ケガしているのはどこかって聞いたりもしなくちゃいけない。そういう努力をしていれば、ファイトは最初の30秒ぐらいでどうなるのかわかって見えてくるんですよ。そこに主観を入れずに、選手のいいところを引き出すのがプロのレフェリーだってことだと思ってるんですよ。それが分からないと、いつまでもソワソワしたレフェリーで終わっちゃうんですよ。

——凄いいじゃん。ちゃんと名レフェリーのノウハウがあるんだね。

■ だから、レフェリーはやればやるほど奥が深いし、面白くなってくるんですよ。

——ただ、ルールどおりに裁いて、適当に立ってるだけじゃないんだ(笑)。

■ あったり前じゃないですか。俺様を誰だと思っ

てんですか。だから、競馬で言えば、俺様は武豊ですよ。

——へえ、なんか島ちゃんがレフェリーやると試合が面白くなる理由が分かってきた(笑)。

■ ギリギリのアドバンテージを見極めるのがプロの試合では大切なんですよ。その見極めがいい試合を作ったり、スター選手を生み出すんですね。だから、レフェリーって凄いいことをやってるんですよ。これで女の子にモテないのはおかしいですよ。

——いい試合を作るっていう意味で、どっかの味方をするっていうのはないの?

■ だから、人聞きの悪いこと言わないでくださいよ。どっちかの味方をするのではないけど、ファイトを予測するっていうのはあるでしょうけどね。

——やっぱり、ルール問題が格闘技のエンターテインメントだとしたら、レフェリーは重要なんだね。今日はキミのことを見直したよ。

■ やつと気が付いたんですよ。だから、ファンの人もレフェリーをもっと評価してくれないと。あと、「プライド」公認ジム「BCG」もヨロシク! 盛り上げてよ、タニー!



ルール問題をエンターテインメントに変える天才！ 格闘技界でこんなプロレスラー見たことない

最強格闘技グレイシーをデザインした男

ホリオンに学べっ！



今、世界中の格闘家の中で、アングルを作らせた男がホリオン・グレイシーだ。彼こそ、大山倍達や石井館長のように、グレイシー幻想を最強にまで仕立てた立役者。その役割はヒクソンやエリオより大きい。

グレイシーが世に登場し、「世界最強」の格闘技のイメージを作る上で、一族一番の功労者は、なんと言ってもエリオ家の長男ホリオン・グレイシーだろう。

おそらく、ホリオンという優秀なスポーツスマンなしでは、エリオやヒクソンといえども、今日のようなグレイシーのポジションは築けなかったに違いない。グレイシー柔術とバーリ・トゥードの理念は、ホリオンの頭脳を持って、世界中の格闘競技を揺さぶった。今から考えれば、エリオやヒクソン、ホイスたちは、ホリオンの頭脳のコマにすぎなかった。

それに気付いたからこそ、彼らはバラバラになっていったのだ。

ああ言えば、こう言う。こう言えば、ああ言う。

我々は常にホリオンの大人の余裕というか、含みのある笑みに感わされながら、グレイシーのフィールドに引き込まれていった。

まずはホイスが初めてUFCで優勝した時、ホリオンは遂に俺の出番とばかりに、幻惑の格闘技グレイシー柔術を、誰よりも先に説明し始めている。

「グレイシー柔術は、殴ったりしないで

絞め技で勝つのが根本的精神なのさ。だから、弟のホイスはUFCで1回も殴らなかつただろう？ 素手で殴ってもいいルールでもあって殴らない。本当のグレイシー柔術は美しいものだよ」

「殴ったり、腕や足を折っても、まだ試合ができる。でもチョークでグッドナイト」のほうが、ひどくないし、人間的じゃないか(笑)」

「バーリ・トゥードは全てが有効という意味で、皆さん、いらっしゃい」という意味さ(笑)。あれはダメ、これはダメと言っているのは本当の実力は出せない。

我々は決して殺し合いをしたくないじゃないが、最も実戦に近い形で真のアート・オブ・ディフェンス(護身術)を求めていきたいのだ」

ノールールのリアルファイトの実現。そして、その中で自分は傷つかず、相手も必要以上に傷つけずに勝っていくグレイシー柔術に我々は度胆を抜かれた。しかし、今になって思えば、それはグレイシー柔術という格闘技が最も勝ちやすい状況設定だった。ホリオンはその状況設定にもついていたための様々な美学を駆使して、人々を納得させていったのだ。

グレイシーはポジションニングの格闘技

に由来する」と言ったら、彼の頭の中のバ

と心えている。

及したことが証明されたと喜ぶのだ。

桜庭をムカつかせ、名勝負をデザイン UFCはホリオンが辞めてスポーツになった!

グレイシーはポジションニングの格闘技だと言われているが、ホリオンの言葉そのものが、自分がいいポジションを奪うためのテクニクだった。そこに我々は見事にハマっていったのだ。グレイシーが登場した当時、様々な実戦論や最強論が展開されていたが、ホリオンの言葉がホイスを巧妙なマッチメイクで売り出すことによって、グレイシーは一気に最強格闘技として君臨しはじめたのである。

ホリオンの言葉の魔術が、自分たちの一番有利な状況設定を作るものであることが、より鮮明となったのが、例の桜庭VSホイス戦でルール変更を要求した時だった。「フライングGP」という共通したルールのもとで世界最強の座を争うべきところで、ホリオンはホイスのみを特別ルールで闘うことを認めるという強引な主張をしてきた。

それが認められなければもう「フライング」には出ない。ホリオンの凄腕ところは、UFCから撤退した時もそうだが、決して自らの主張を曲げないことだ。UFCなどは、ホリオンがあつたまま続ければ、いいポジションでそれなりのお金を手にしていただろう。しかし、そんな小さなところで揺れるホリオンではなかった。そこで妥協すれば、グレイシー神話が崩壊することをホリオンは誰よりも知っていたのだ。

「もしサハラ砂漠のような所に人をバツと置いて、その人を一人にしまったら、その人の頭の中はバニクになってしまふでしょう。でも、彼に『明日迎え

に来るよ』と言ったら、彼の頭の中のバニクはなくなるはず。熱い日差しの中でも一日我慢すればいいのですから。闘いもまったく同じで、時間制限がないということ初めてその人のマインドを試すことができるのさ」

「結局、第三者のレフェリーが存在すると、必ずミスジャッジが起こる。また、時間制限を設けて判定で勝敗を決めようとするば、必ず判定で勝とうというゲームを楽しむファイターが出てくる。我々はそのような偽りの闘いはしたくないのです」

そうホリオンは、記者会見で主張し、桜庭VSホイス戦を判定決着なしの時間無制限ラウンドで行うことを要求した。しかも、ルールを曲げておきながら、「レフェリーやジャッジの後ろに隠れていないで出て来て闘え」と桜庭を挑発。さすがに桜庭もこの理不尽な挑発にはキレた。

ホリオンはさらに「この素晴らしい提案で我々は世界中のファイターから感謝状とクリスマスカードを贈られてきてもいいと思う」とか、「これまでグレイシーが負けたと認定された試合は、全てレフェリーのミスジャッジか、ルールそのものが悪いからだ」というような言葉を連発。また、時間無制限にすることで膠着状態が長くなるんじゃないかという心配に対して、「膠着は毒みたいなもので、ただの水だと思っても、知らないうちにその毒で死んでしまうことがあるでしょう。柔術のテクニクはそれと同じで、動いてないと見えてもいつの間にかその毒で死んでしまうものなのです」



▲桜庭VSホイス戦の最後はホリオンの天才的演出だった。最後までもつた名勝負をデザインしたのは、この男が主だった。

と応えている。

しかし、そのグレイシー有利の状況設定にもつていきながらも、ホイスは桜庭に敗れた。最後は名スポーツスマンであるホリオンのタオ投入によるTKO負けだった。しかし、ホリオンはそれでも一切あわてず余裕のコメント。

「どんな性能のいい車だって、タイヤがパンクしたら走れない。もちろん、無理すれば走ることはできる。しかし、そん

なことをすれば車自体を傷めてしまうことになるだろう。それなら、パンクしたタイヤを直して次のレースに参加したほうがいい、ということだ」

しかも、「この敗北は、裏を返せばグレイシー柔術の勝利」と宣言。つまり、世界中のファイターがグレイシー柔術を研究し、身に付けたからこそその敗北であり、それだけグレイシー柔術は世界に普

及したことが証明されたと喜ぶのだ。

「我々がこれまで主張し、試合で証明してきたことは、自分たちが強いと言ってきたわけじゃないんだよ。グレイシー柔術というひとつの芸術が優れていることを主張してただけなんだ」

さらに、こうしたグレイシーの布教活動に対しても「たとえば私が砂漠の真ん中において、バケツ一杯の水を持っていたとしよう。そこにノドが乾いて死にそうになっている人間がやってきたら、その水を分けてあげないと私は悪人となる。もし、その人間が悪人で水を飲んだ後に体力を回復し、私を殺して水を持ち去っていったとしても、その水は分けるべきなんだ」と自らの太っ腹を自慢するばかりか、桜庭をほとんど犯罪者扱い。

そして最後には、その勝った桜庭を「グレイシー一族に養子として迎え入れた」と言い出す始末。いちいち心憎いホリオンの言葉の魔術師ぶりである。

このように、ホリオンはグレイシーの理念やルール問題をアングルにし、グレイシー柔術をエンターテインメントにした最大の立役者だ。同じグレイシーでも、ヘンゾに幻想が持てない理由は、ホリオンの世界がないからだし、UFCもホリオンが撤退してからはただのスポーツになつてしまった事実を見ても、それは明らかだろう。

ホリオンのような男がいれば、格闘技はいつだってエンターテインメントに化ける。ホイスがビジネス上、ホリオンから自立したことで、ホリオンの目はすでに次世代の息子たちに向けられている。ホリオンの復活を心から願うばかりである。

(谷川)

野獣 アイブル にとって ルールと は何か？

Gilbert Yvel

THE HURRICANE

取材◎遠藤文康 BUNKO ENDO

4・28「プライド20」でサム・グレコと対戦することになったギルバート・アイブル。最近の「プライド」でのアイブルは、反則行為など試合以外の部分がクローズアップされているが、果たして今回はどうなることやら……。そのアイブルにグレコ戦について話を聞いてみたが、どうやらルールについて引っかかっているらしい……。アイブルの主張を聞いてみよう！

サム・グレコに告ぐ！

「おいおい、3分5Rなんて

オレは認めねえぜ！」

K-1 VS PRIDE

ルール問題こそ、エンターテインメントだ!

ありえないことを想定してみる。オランダ人選手同士が数人のグループで喧嘩をすることになったとする。こんなヤツが敵の中にいたら本当に嫌だなと思う男。自分もそれに参加しなければならぬハメになったとしたら、その男のいる側に入りたいと思う男。それがギルバート・アイブルだと、僕は勝手に個人的には思っている。

ナチュラル・ボーン・ストリート・フアイター。それがアイブル。少なくともオランダで開催されたアイブルの今までのどの試合を見ても、エンセン井上がよく口にする「心が折られた」ような場面に出くわしたことがない。まるで試合を楽しんでる。殴り合いを喜んでる。恐怖心というものと無縁の場所に立っている。そういう男なのだ。

過去1度だけボブ・シュライバーとの壮絶な殴り合いでKO負けを喫したことがあるアイブルだが、負けた後も負けを認めず、敵陣に叫びながら突進して行った姿を思い出す。ハンス・ナイマンとデイク・フライがシュライバーの盾となつてアイブルの突撃を阻止していたが、手は出さなかった。

クリス・ドールマンが以前、アイブルについてこう語ったことがある。

「アイブルは私の元で練習を始めたが、呑み込みと勘所は他の者より抜きん出ている。何よりも恐れを知らない。いつも『どうやって相手を仕留めるか』しか考えてない。だからスパーですら負けるといふことをまったく想定していない。アイブル自身の生い立ちにも原因はあるが、リングス・オランダメンバーは誰一人アイブルを快く思っていない。そりゃあ、私は

誰にでも平等だ。ただデイク(フライ)もハンス(ナイマン)もヨーブ(カステル)もみんなアイブルを嫌っている。困ったことだ」と。

この言葉を聞いてからしばらくして、アイブルは練習場としてのリングス・オランダを去った。周囲の敵意に嫌気がさしたようだ。ルシアン・カルビンコーチと個人としてグラウンドの練習に励むことにしたのだ。アイブルに対する周囲の敵意を察知していたドールマンは、自前の大会でアイブルと周囲の選手とのマッチメイクを組んだ。ボブ・シュライバー戦。ヨーブ・カステル戦。セーム・シュルト戦。全部アイブルが勝った。敵意の先頭だったフライとナイマンはアイブルとの試合を拒否している。勝てないことを知っているからだ。

その後のアイブルの日本での様子は、改めて紹介するまでもなく現在に至っている。アイブルとはどういう男なのか。喧嘩屋、野生児、天衣無縫、あるがまま、本能の男。こういう類の言葉ではなんとでも表現できる。明朗活発、やりた放題。怖いものなし。こんな男の登場の背景。これにはドールマンが語ったように生い立ちが大きく影響している。

3月下旬。アイブルとサム・グレコの試合が決定したという一報。アイブルに意気込みを聞くために会った。

◎

アイブル ヘーイ、元気かい? オレは元気だぜ。この前のボブとの試合で殴りすぎて拳がちょっと痛いんで、今週の練習は休みさ(大笑)。アリストアは秒殺勝利だったからいつもどおりに練習さ、なっ(と、アリストアの肩を抱くアイブル)。——凄い試合でしたよね。ずっと殴り合いで。殴り合いで勝負を決めようという

2人の気持が伝わって来ました。

アイブル ボブは最初からそのつもりだったようだね。互いに1勝1敗の決着戦だったからさすがにちよつと緊張したぜ。なんせ前回の負けは、オレの初めてのKO負けだった。殴り合いで負けたのはあれが生まれて初めてだった。ボブの一発は効くから油断するとやられるからな。今回も終盤で一発いいのが入ってグラツときたが、そのまま殴り合っているうちに元に戻ったぜ。ちよつと危なかった。ま、最後はボブの顔がボコボコになって終了さ。あれ以上続けたらボブも失明になっただろうから、ドクターストップでホントよかったぜ。

——互いに殴り合ってシュライバーの顔はボコボコ。あなたの顔はきれいなままでした。パンチの違いですかねえ、やっぱり。

アイブル まあ、ボブのパンチはフック系だからな。気を付けないと当たればグラグラ来る。だけど顔の表面はキレイなままさ。オレはストレート系のパンチだから。相手の鼻から潰して顔を破壊していくから。相手の顔を壊すのは楽しいぜ。そういうのが大好きだぜ(笑)。喧嘩つてよ、血が出ると結構気持ちが萎えるからな。だけどボブは血が出るとテンションが上がる人間なんだよなあ。あの歳でホントよくやるぜ、ったく。

——サム・グレコとの一戦が4・28「フライド」で決定したと聞きました。今日は、その試合へ向けての意気込みを聞こうと思つてやって来ました。アイブル 決定? 決定なんてしてないぜ。

——(おそらくアイブル本人にはまだマッチメイクが伝わっていないのかと思ひ)日本ではグレコとの試合が決定したと言

われていますよ。

アイブル だから決定してないって。

——……?

アイブル だってよ、闘うオレがまだ「イエス」って言うてねえんだから(大笑)。

——ああ、そうなんです(ジョークかと思ひ)で、どうします? (笑)。

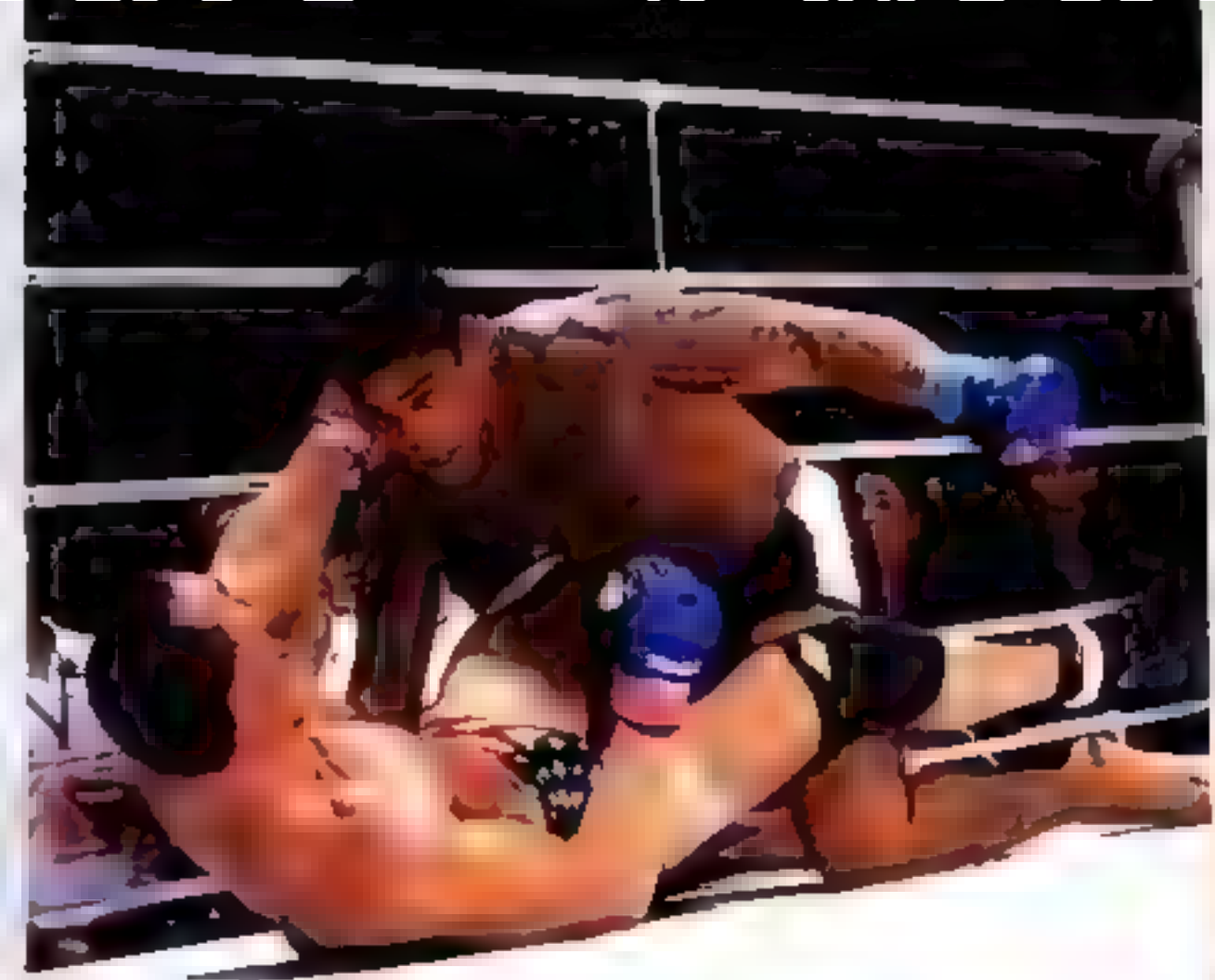
アイブル 妙なことになるんで、やるかどうかは分からない。

——と、言いますと?

アイブル いいか。オレは今までのいろいろなルールで試合をしてきた。リングス・オランダでの試合ではリングス・オランダのルールで。2H2Hではそのルールで。ゴルドーの空手の大会では空手のルールで闘って優勝した。KOKではKOKルールでやってきた。その団体へ行つて闘うのだから、その団体のルールでやるのが筋だ。だろ? 今は「フライド」でやっている。ところがな、サム・グレコって野郎はK-1から「フライド」へ来て試合をするのに3分5Rでやるという。なんだそりゃ? 他の団体へやって来てルールを変えろって言うてんだぜ。ふざけてんのか? チキン(臆病者)なのか? イタリアンでチャイニーズ(すし屋でうどん)を注文か? イタリアンに行つたらイタリアンを注文して食べばいいじゃねえか。オレは間違っているか?

——いえ、筋は通っています。

アイブル だろ? なんてごちゃごちゃルールに文句を言いながら他の団体に来るとだ? 嫌なら来るなって言いたいぜ。「フライド」で試合をするのなら5分2Rか10分1Rだ。もしオレがK-1に呼ばれてK-1の試合をするのなら3分5Rでやるぜ。K-1のリングに上がるんだ



▲日本では「フライド16」対フライ戦以来の試合となるアイブル。グッドリッジを一発で葬ったあの爆発力のある試合が見たい

ことだが、大元の基本は全てこのルシアン・カルビンという人が考え出した動きなのだ。

ホーストがこよなく尊敬する人の名にこのルシアン・カルビンを挙げるし、若き日に冤罪で人生に行き詰まったことのあるロブ・カーマンは「私がキックを続けてこられたのはルシアン・カルビンが存在したお陰だ」と引退試合のリング上のコメントで感謝のスピーチをしている。アイブルはこのルシアン・カルビンを自分の人生の父であり師であると決めている。だから誰の言うことも聞かないアイブルだが、ルシアン・カルビンの言うことだけは全部信じ、素直にそのとおりにしている。このルシアン・カルビンは筋の通らないことを極端に嫌う。アイブルの発言は恐らくその全部がルシアン・カルビンのものと言ってよい。だからアイブルと話した後でルシアン・カルビンに確認してみると、アイブルが語ったこととまったく同じ言葉が返ってきた。

カルビン アイブルは「フライド」で闘っている。「フライド」では「フライド」のルールで闘うのが筋だ。他からやって来る選手がルール変更を望むのはおかしい。ルールを変えたいのなら来るべきじゃない。筋の通らないことを私は認めない。

——窓口のバス・ブーン氏（ゴールドデン・グローリーのマネージャー）はどう返事するでしょうね？

カルビン バスは金のことしか考えない面が強い。個人的には私は彼のやり方は嫌いだ。筋の通らない試合をする必要はないだろう。何が問題なのだ？ 我々がK-1のリングに上がることがあれば我々はK-1のルールで試合をする。それが闘う者の筋というものだ。他の団体

に行くのに違うことをやりたいというのはおかしい。人の家を訪問して食事を出されて、これは嫌いだからこういうものを作ってくれ、と要求するようなものだ。無礼なことだろ？ 嫌いな静かにして手をつけなければそれでいいんだ。

アリスター・オーフレイムの練習を指示しながらルシアン・カルビンは語った。断っておくが、これらの発言は3月29日のこと。この号が発売になった段階でどのような変遷をしているかは、現時点ではまだ分かっていないことを了解しておいてほしい。

もう一つ質問があります。実は「フライド」であなたはグッドリッジをハイキックでKOしました。秒殺でした。戦慄のハイキックでした。しかし、怒らないでくださいよ。その後の試合ではあまり芳しい結果を残していません。勝利がないということをお願いしたいのではなく、あなたの場合、実はまったくなんのルールもない試合よりも、何かいくつかルールのある枠の決まった試合のほうがもっと力が発揮できるのではないかという意見が日本であります。例えばKOKルールのような感じで。この点を聞いてくれという日本からの質問です。

アイブル ふん……ま、オレにとつてルールはなんでもいいんだけどな。いや、ちょっと待てよ。さっきのグレコの件とは話が違ってくる。グレコのことは「筋が通らない」ということを言いたいんだからな。分かってるよな？

——はい。

アイブル ま、そういうことだ。——そういうことって、どういうことですか（笑）？

——例えば、学校で絵の授業などがありますよね。

アイブル 学校？ おいおい、やめてくれよ。お勉強かい？

——いや、例えです。ちょっと聞いてください。例えば生徒に「好きな画用紙を使って好きな絵を描きなさい」と言ってもこれは大変難しいんですよ。生徒にとってはどうしていいかわからないんです。ですから「このサイズの画用紙を買ってきて、夏の風景の絵を5色の絵の具で自由に描いてください」とって、ある程度約束を決めてから描かせるほうが、不思議とみんなイメージが膨らんでそれこそいろいろなものができるとですよ。あなたの場合も何かちょっとルールの枠があったほうが、ますます潜在能力を発揮するような気がするというふうな感じがするんです。日本ではそういうふうな考えでいるようです。

アイブル ふん。

——だって実際今まで、あらゆる大会に出場してそれぞれのルールに従って結果を残して来てるじゃないですか。ルールがあつたほうが力を出せるような気がします……。

アイブル 「フライド」にだってルールがあるぜ。本当の意味で完全なノールールというわけじゃないぜ。オレは完璧にみんなのルールもないのが一番いいなあ。あつ、それじゃ喧嘩か。喧嘩を観客に見せても商売にならないか、ガハハハ。

——どうです？

アイブル オレは日本で負けた試合は一つだけだと思っている。イゴールとの試合だ。あれは完全にオレの負けだ。ミスった。他の試合は、フジタ戦もフライ戦も全部イエローカードだ。反則負けだ。反則しようと思つてやったことなんて一

からK-1のルールでやるのが筋だ。K-1のリングで5分2Rなんて言わないぜ。「イノキ・ボンバイエ」のリングで闘うとなれば3分5Rでやった方がいいぜ。だって「イノキ・ボンバイエ」のルールで闘うのが筋だからな。「フライド」へ来るのなら「フライド」のルールで試合をやれってことよ。だからよ、このマッチメイクに「イエス」の返事はまだしてない。ただ、もし特別ルールということでもんでもないファイトマネーをくれるとでも言うんなら、考えてもいいけどな、ガハハハハハハハ。

——じゃあ、今日の段階ではどうなるかは、まだ未定なわけですね？

アイブル そうそう、未定未定。

◎

アイブルの意見にはコーチのルシアン・カルビンの考えが多分に影響している。ルシアン・カルビンという人は実はオランダキックの基礎を作り上げた人で、有名なメジロコンベネーションにしても発案はこのルシアン・カルビンによるもの。キックマニアの人以外ではあまり知られてはいない事実だ。もちろんそれを元にオランダのキック技術が様々な考えの元で改良発展してきているのは当然の

K-1 VS PRIDE

ルール問題こそ、エンターテインメントだ!



▲アイブルの師匠であるルシアン・カルビンと。普段のアイブルは本当に陽気な男だ



◀2H2H主催者でもあり、ジムのオーナーでもあるアビ・エクトル氏と談笑するアイブル

度もないぜ。なんだか全部オレばかりをレフェリーが反則にするんだ。なんだ？ オレは反則をする人間だと勝手に思い込んでるんじゃないのか？ オレはレフェリーに負けてるぜ。イゴール戦以外オレは負けを認めない。どうも「フライド」はレフェリーがよくない。オレはレフェリーを替えてほしいぜ。シウバともやりたいし、ノゲイラともやりたいしよ。「フライド」ルールでオレはまったく問題ないと思ってる。今のところ一番オレには理想的なルールじゃねえかな。———そうすか。じゃあ、これからまだまだ期待していいですね。

アイブル オップ・コース（もちろん）。———分かりました。そのように日本側に伝えておきます。

アイブル だけどこれだけは言っておくぜ。ルールはなんでもいい。「フライド」では「フライド」。K-1ならK-1。空手なら空手。ケージならケージ。それだけのことよ。オレは闘えればそれでいいんだ。おっと、次の待ち合わせがある

んだ。もついいか？

———はい。

アイブル そうか、じゃあ。ありがとよ。またゆっくり話しようぜ。おつ、本が出たら送ってくれよ。頼むぜ。じゃあな。

◎

相変わらずのアイブルだった。2H2Hの主宰のアビ・エクトル氏も途中から参加し、シュライバー戦での模様を語りあって談笑していた。

アイブルの生い立ちは厳しい。カリブのハイチ共和国出身の父親とスリナム出身の母親のもとで誕生。場所はオランダのヘンゲローというドイツ国境近くの町。5歳の時に両親は離婚し、アイブルは父親に育てられた。毎日殴られて育った。アイブルが中学に上がる時にその父親も行方をくらました。捨てられた。見かねた同級生の親が引き取ってくれた。しつけないなんて何もできてない。引き取った家でも持て余した。

勤の鋭いアイブルは中学を出るととも

Gilbert Yvel

にお世話になった家を後にした。働いた。なんの希望もなかった。喧嘩は毎日。野良犬のような生活。喧嘩しかとりえのない者が喧嘩に負ければ人生そのものの敗北となる。喧嘩には絶対の自信があった。小さい頃から説得ではなく、拳で教えられたアイブルにとって殴られることはまったく平気。負け知らずだった。力こそ正義。勝つことでしか自分の存在証明はなかった。

アムステルダムに出て来た。田舎から都会へ。どこの国の若者も同じだ。移動遊園地で働いた。カジノで働いた。ディスコで。カフェで。もちろんバウンサー。時同じくしてリングス・オランダが始まっていた。観た。喧嘩のようなスポーツが商売になっていく。驚いた。やりたい。なんの実績もない自分を知りキックの門を叩いた。ルシアン・カルビンとの出会いがそこにあった。自分を理解してくれる人間との初めての出会い。初めて人を信じた。ルシアン・カルビンは1試合だけキックをさせてみてすぐに、フリースタイル系のほうが合うことを見抜いた。連戦連勝。全勝街道を暴走した。楽しくて仕方がなかった。毎週でも闘えた。週2回の試合も平気だった。喧嘩のようなことをして金が稼げる。自分の居場所を見つけた思いがした。

ボブ・シュライバーとの一戦。試合の直前。行方の分からなかった母親が16年ぶりに現れた。動揺した。自分でも驚くほど動揺した。母親は街のポスターにアイブルを見つけ、驚いて会いにやってきたのだ。涙ながらにアイブルに謝罪する母親の姿。小さかった。自分でも覚えのないような感情が湧いた。動揺が止まらない。3カ月前にはタップを奪って勝ったシュライバーとの再戦。負ける要素は

なかった。だが、KOで負けてしまった。どうにも止めようがない感情があった。試合後も殴りかかってしまった。泣いている自分がいた。いつもの自分ではなかった。「オレも人の子さ」とアイブルは言った。母親を許す自分がいた……。

日本では反則野郎のようなイメージのあるアイブルだが、オランダでの試合を観ている限りアイブルの故意の反則を見たことはない。偶然の反則はある。しかしそれは誰にでもあること。そればかりをクローズアップされてはアイブルも浮かばれない。人生になんのバックも持たないアイブル。自分で自分のキャリアとバックを作ってきたアイブル。ルシアン・カルビンという拠り所を得て闘うことを本業にしている。アイブルにとって仕事も闘いも人生そのものも闘いなのだ。

なんの保証もない。自分の五体だけが保証なのだ。意見する人間が自分を何かに導いてくれるのか？ 誰か自分の人生をバックアップしてくれるのか？ 誰もいない。口だけなら誰でも言える。だからオレはオレとして生きていく。自己責任の人生を行く。それがアイブル。人生の辛さは経験から誰よりも体で知り抜いている。

だから一昨年のオランダの大火災で亡くなった人々のために、ボンと500万の寄付をした。金は大事だ。その使い方はもっと大事だ。捨て子だったアイブルがそれを知っていた。金はまた稼げばいい。人が暮らしていく金はたかがしれている。いかに金を稼ぐのかは各人の生き方の思想・哲学の範疇だ。しかし、いかに金を使うのかは各人の生き方の美学による。野獣のアイブルにはアイブルの美学がある。



言いたい放題のミルコに対して
ヴァンダレイ・シウバは……？

4・28「ブライド20」のメインでミルコ・クロコップの挑戦を受けるミドル級王者・シウバ。ミルコは「シウバの下にならない自信はある」など自信満々だが、果たしてシウバはどうなのか……？

取材協力○川崎「ブッカーK」 浩市

「闘う相手がブライド王者」 だというまことを忘れるなよ

まずは、田村選手と闘った感想をお聞かせください。

シウバ とても強い選手だったよ。彼はとても良いテクニックを持っていたと思うよ。

——桜庭選手と比べて、田村選手はどんな選手でした？

シウバ 彼はウォーリアーだったね。打撃でもガンガン来てくれたし、オレが何発もいいパンチを入れても、全然タツプしなかったからね。

——田村、桜庭、大山、松井など日本人選手に勝つことで日本人にとって、あなたを破ることがひとつの目標になっていますが、それについてはどう思いますか？

シウバ オレにとってはそれはなんの問題もないし、ただ「ブライド」の用意した選手と闘うだけだよ（笑）。

——チャンピオンになったことで、自分の中で何が変わったと思います？

シウバ 多くの人に知られるようになったということ、シュート・ボクセがより尊敬されるようになったことかな。だから、このベルトをオレは永久に巻き続けるつもりだよ（笑）。

——では、結婚して、自分の中で何が変わったと思いますか？

シウバ ハハハハハハハ、何も変わらないよ。オレの生活はとてもシンプルで、いつも前に進むだけだからね。

——新妻を紹介してください。どこで出会って、初めての印象はどうだったのか？ また、プロボーズはどこで、なんと言ったのか？ 奥さんはどんな人？

シウバ 彼女はとてもインテリジェントでとても優しい人。オレたちはスポーツジムで出会ったんだ。出会った最初から恋に堕ち、オレは教会で彼女にプロボー

となんじやないの。だが、ミルコには闘う相手が「ブライド」のチャンピオンだ

ば

ズしたよ。

く分からない。

からない。

(ミルコ戦は) 体重さえ合わせてくれば どんなルールでもオレは闘うだけ

ズしたよ。

——日本ではタレントの長谷川京子ちゃん悲しがつていると思えますが、そんな京子ちゃんにメッセーじを。

シウバ 今でもキョウコのことはプリティウーマンだと心で想っているよ(笑)。彼女に誰か良い人が見つかるといいな。

——さて、日本ではK-1 VS 「フライド」の話題が出ていますが、それについてはどう思いますか?

シウバ 「フライド」がこれまでやってきたマッチメイクはとても素晴らしいことと多くのファンがついてきたんじゃないかな。だから、K-1と闘うことは本当に素晴らしいことだと思うね。

——ところで、シウバさんは「イノキ・ボンバイエ」を見ましたか? もし見ていたらその感想をお聞かせください。

シウバ 残念ながら見てないんだよ。でも「イノキ・ボンバイエ」はとても素晴らしい、良い大会だったと聞いた。次回はおれもぜひ参加させてもらいたいね。では、K-1ファイターの中で、「フライド」に向いているのは誰だと思いますか?

シウバ K-1ファイター? いやあ、実はK-1の選手についてあまり詳しく知らないんだよ。だから誰が向いているというのは分からないな。

——シウバさん自身、K-1についてはどう思っていますか?

シウバ K-1は最高のムエタイ(ブラジルではキックもムエタイもK-1も総称してムエタイと言う)のイベントだね。立ち技では、やっぱりK-1が最高だと思うよ。

——じゃあ、K-1でどんな選手が好きかっていうのもない?

シウバ うん。本当にすまないけど、よ

く分からない。

——シウバさんはK-1ルールで闘ってみる気がありますか?

シウバ それについては、「フライド」のプロモーターと私のトレーナー兼マネージャーのフジマの判断次第だね。ただ、K-1はヘビー級だろ? オレのためにミドル級を作ってくれたらチャンピオンになるよ(笑)。

——シュート・ボクセでK-1で活躍できる選手はいますか?

シウバ イーエス、ニルソン・デ・カストロが向いているよ。

——4月21日、広島で行われるK-1アジアパン大会で、子安選手と闘う選手ですね。

シウバ 勝ち負けは別として、ニルソンは我々シュート・ボクセで学んでいるものを見せられる選手だと断言できる。そのジヤバニース・ファイターとはいい試合になると思うよ。そうそう、ニルソンは先日の「MECA6」でも相手をヒザ蹴りでKOしている。彼とアンデルソン・シウバ、エマニエル・ダ・フォンセカ、カテウはスタンドの試合が得意だから、K-1には向いているよ。

——じゃあ、シュート・ボクセ以外の「フライド」の選手で、K-1ルールで対戦できる選手は誰がいると思います?

シウバ 今回ニルソンと一緒に参加するシュルトなんかは良いんじゃないかな。でも、他は思いつかないね。

——それで、そのK-1との対戦戦で、K-1のエースとも言えるミルコ選手とシウバ選手の試合が決まりましたが、ミルコ選手の印象を詳しく教えてください。

シウバ 実は彼の試合はまったく見てないんだよ。残念ながら、彼とミスター・タカダとの試合も見えていないので分

からない。

ミルコVS藤田、ミルコVS高田、ミルコVS永田は見えないんですか?

シウバ 見てない、見てない。だから、なんとも言えないけど、ミスター・フジタに勝ったのは驚きだね。バーリ・トウードはホント何が起るかわからないよお。

——シウバさん自身、ミルコ選手と闘うとなったら、どんな試合になると思いますか?

シウバ もちろん、もの凄く激しい打ち合いの試合になるだろうな。

——ミルコ選手の本職は警官で、しかもテロ対策の特殊部隊に所属しているんですが、それについてはどう思いますか?

シウバ べつにそんなオレにとってはどうでもいいことだけど、ミルコにとっては良いことじゃないの。

——うーん。では、ミルコ選手と試合をするなら、どんなルールがいいですか? やっぱ「フライド」ルールがいいですか?

シウバ いや、体重だけ合わせてくれば、ルールについてはまったく問題ない。どんなルールでもオレは闘うだけだから。

——シウバさんの一番得意な打撃で、K-1ファイターに対してどう闘おうと思ってますか?

シウバ オレは「フライド」ファイターだろうと、K-1ファイターであろうと、誰と闘う時でも同じスタイルで闘うだけだから。ミルコに対してはいつもと同じさ(笑)。殴りまくるだけだよ。

——ミルコ選手はシウバさんと対戦して「絶対に勝つ」「寝技でも勝つ」と言っているようですが、その発言についてはどうですか?

シウバ それはミルコにとっては良いこ

となんじやないの。だが、ミルコには闘う相手が「フライド」のチャンピオンだということのを忘れるなよ、とだけ忠告しておくよ。

——逆にミルコ選手の得意技である打撃で勝負を挑んでみる気はありますか?

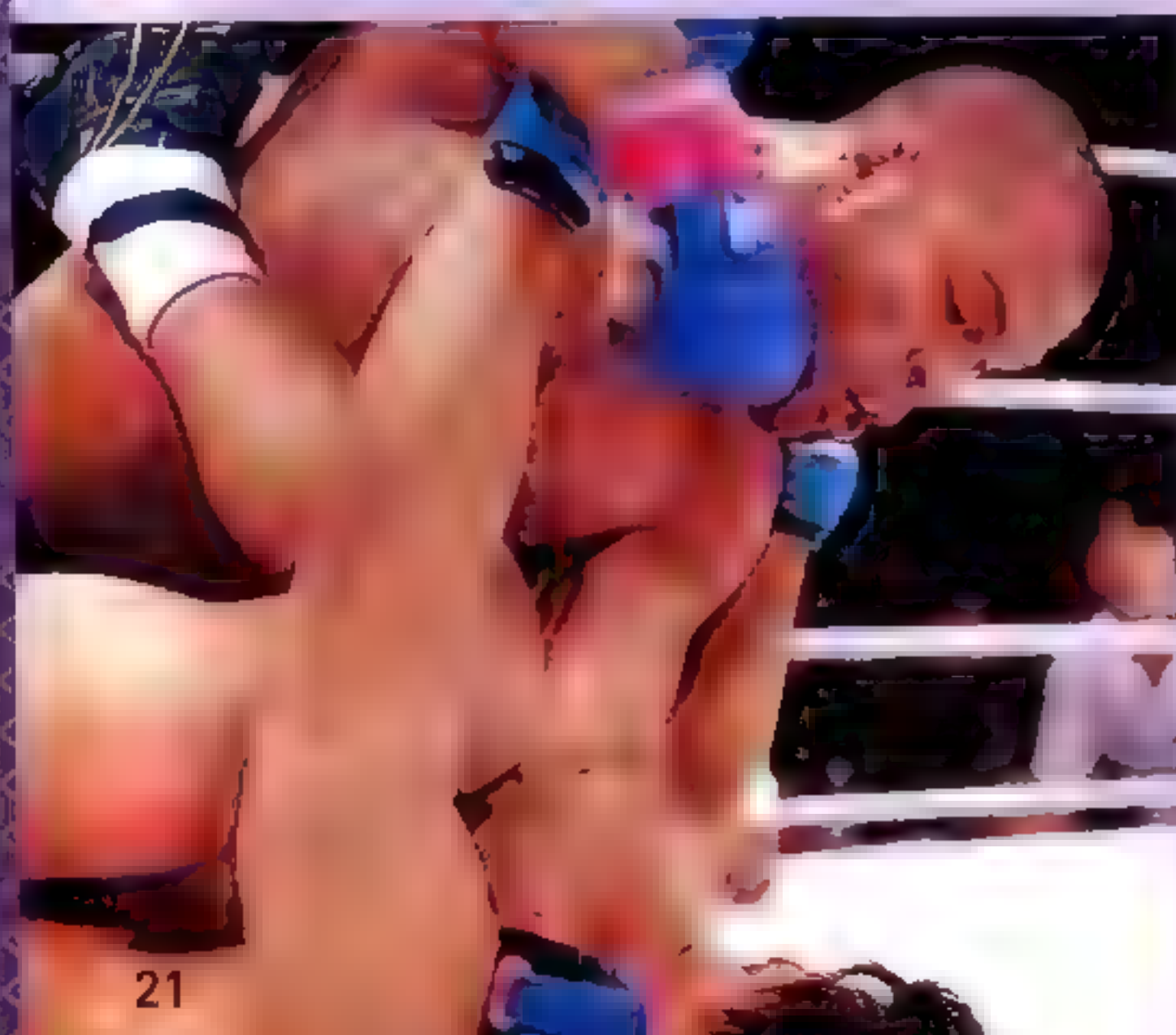
シウバ オレの試合を見たことあるよな? これまで「フライド」でたくさん試合をしてきて、オレはいつも殴りまくってただろ? だから、打撃戦については何も恐れるものはないさ。それが、たとえ相手がK-1ファイターだろうとね。

——では、ミルコ選手との試合は短期戦ですか? それとも長期戦になると思いますか?

シウバ オレは短い時間で決着が付くと思う。

——では最後に日本のファンにメッセーじをお願いします。

シウバ オレは日本と日本のファンがとても大好きなんだ。だから日本のファンにもっともっとオレのノックアウトシーンを見せたいと思っているよ。まあ、楽しみにしてくれ! オブリガード(ありがとう)!



◀ 鬼のような形相でミルコを攻め込む場面が見られるか?

巨人セーム・ブルミンが語る 極真武道会創始者のジョン・ブルミン



格闘家王様オラ：僕の経験からして、セーム・ブルミンは、極真武道会で試戦と対戦するセーム・シュルトの前ジョン・ブルミン。この無敵の巨人の強さをブルミンに聞いてみた。

聞き手：
京極文廣 BUNKO ENDO

セーム・シュルトのK-1参戦に伴い、極真武道会創始者のジョン・ブルミン氏を直撃した。言うまでもなくブルミン氏は極真空手を1960年代にヨーロッパに持ち込んだ当事者だ。コミック「空手バカ一代」では若原英幸との壮絶な激闘が描かれているが、実際には「私は闘っていないよ」と本人は笑って否定している。つまりコミックでの激闘は想像上のことに過ぎない。欧州極真空手の創始者として当初は組織展開に尽力したが、内部的な政治的軋轢が勃発。

1972年に極真そのものからは手を引いた形のブルミン氏だ。だが多くのオランダ人格闘家の要望に応じて改めて「極真武道会」という組織を1980年に発足。現在に至っている。加盟道場は160。その範囲は全世界に及んでおり、ブルミン氏は組織の終生会長に就任している。元氣一杯の70歳だ。

先生、お元氣ですか？
ブルミン ああ、私は元氣だよ。2年前

に心臓が麻痺して止まってしまったけど養生して治したよ。心臓が止まっていたと後で聞いたときは私もビックリしたよ。ハハハハ。

覚えています。私もドールマンさんから聞いて驚きました。もう健康は大丈夫ですか？

ブルミン 誰でも年を取ればあちこち悪くなる。あの黒崎先生もきつとどこか悪い所がいろいろあると思うよ（笑）。尊敬する黒崎先生には長生きしてもらいたいねえ。

ところで、極真武道会の目的はなんなのですか？

ブルミン オールラウンドの闘いができる選手を育成することが目的なのだ。大道塾のような感じだよ。すでにセームが2回大道塾を制覇しているしね。極真から手を引いて立ち上げたのが極真武道会だけれども、発足のきっかけはオランダ海軍からの依頼だったんだよ。そこに所属する柔道選手から空手を習いたいという要望があったので立ち上げたわけさ。

基本モットーは「ノーポリティクス、ノーレイシズム、ノーディスクリミネーション」だ。（政治的動き厳禁・人種差別厳禁・あらゆる差別厳禁）
納得です。先生ご自身は道場を持ってないんですね？

ブルミン （笑）おいしい、私はもう70歳だよ。道場を構えてどうだこうだなんてもうできないよ。組織の名譽会長としてシンボルのような存在でいるんだよ。でも加盟している道場は160あるのだよ。全世界にメンバーがいる。毎月あちらこちらの国の道場から呼ばれて出向いていくので相変わらず多忙だよ。そのうち心臓がまた止まるかもしれないよ、ワハハハ。

それだけ元氣でしたら、大丈夫そうですね。

ブルミン そうかい。ワハハハ。
先月はゴールド主催の毎年恒例のオープンヨーロッパ空手選手権にゲストとして参加していましたよ。

ブルミン そうだよ。ゴールドも極真武道会のメンバーなんだよ。

ブルミン 彼は大山空手じゃなかったですか？
ブルミン そうだよ。両方に所属しているんだよ。ゴールドも私の生徒さんなんだよ（笑）。

日本語が上手なブルミン氏は日本語で話せば日本語で英語で話せば英語で、オランダ語にはオランダ語で相手に合わせて話をしてくれる。今まで何度となく話を

を聞いてきた。ボケてはいないのだけれども、過去にやってきたいろいろなことが、人のやったことも自分がやったことのように思い込んでいる節が時々ある。記憶が混同しているのだ。逆に自分がしてきたことでも他人がやったことになっている場合もある。空手やキックの道を通るオランダ人格闘家の全てが言ってみればブルミン氏の生徒・孫生徒・曾孫生徒にあたるわけで、誰彼なく「彼は私の生徒さん。あの選手も私の生徒さん」と言うのが口癖になっている。実際そのとおりなのだが、現役のオランダ人選手にとっては閉口することもあるようだ。ただしそんなことを語っているブルミン氏の様子を見ると、自慢話をしているのを聞いていても何だかわいなお爺ちゃんという印象がしてくる。

ブルミン 私はメンバーにアドバイスするだけ。頼ってくれば相談に乗るという立場さ。一番近い弟子がドールマンだよ。彼はずっと変わらない。これから変わることはないだろう。

ブルミン そうですか。ところで先生の弟子の一人にあたるセーム・シュルトですが、今回K-1参戦となりました。

ブルミン 聞いていますよ。いいことだと思うよ。

ブルミン シュルトの強い点というのは先生から見てなんでしょうか？

ブルミン セームか？ 彼はほぼ完璧だよ。極真武道会の目標であるオールラウ

ンドの闘いを、彼はきちんと実践し実際

セームに何も問題はないだろう。全然大

ブルミン いいことじゃないか（笑）。ア

ならそれはそれでいいではないか。打撃

K-1 VS PRIDE

ルール問題こそ、エンターテインメントだ!

セームがなぜ強いかと言ったら、『心』だよ

ンドの闘いを、彼はきちんと実践し実際にできている。彼に問題点は見当たらないよ。

何がシュルトの一番の長所でしょうか?

ブルミン まず彼の性格がいい。それとパワーもある。打撃力。インパクト。破壊力は抜群だ。寝技もぐんぐん伸びてきている。ヒザ蹴りは文句ない。彼には「心」がある。「心」が一番大事だ。

「心」といいますか?

ブルミン 心は心だ。誠実な姿勢だ。それがセームにはある。いつも変わらない。空手家にとって、格闘家にとって、人間にとって一番大切な要素が心だ。心は魂だ。それが無い者は強くてもダメだ。心が一番重要なのだよ。

シュルトはキックの経験がありません。

ブルミン K-1はキックだったねえ。ムエタイじゃないキックだ。クリンチが駄目なのかな? 打撃だけの勝負だねえ。

セームに何も問題はないだろう。全然大丈夫だよ。

シュルトの欠点なんて先生から見えてありますか?

ブルミン シュルトの欠点はないように思う。日々成長しているようだし、私から見れば絶えず完成を目指して努力している。今回のK-1参戦も彼の実力を示すいい機会だ。問題はないだろう。

では、K-1参戦にあたってシュルトはどういう練習をしなければならいと思いますか?

ブルミン タックルや寝技がない勝負だ。打撃の勝負だ。私はシュルトはボクシング中心の練習を重ねて参戦すればいいと思っている。パワーと蹴りに関してはまったく問題がないのだからもう少しボクシング技術を磨いて参戦すればそれでいいのではないかと思う。まったく問題ないよ。大丈夫だよ。

シュルトの参戦で多くの人が想像を膨らませているようです。

ブルミン いいことじゃないか(笑)。ア

ーツもケガをしてからどうも今ひとつ良くない状態が続いている。ホーストもそろそろ年齢的に厳しい頃になってきた。

新しい世代の一人としてセームがK-1に参戦することはK-1にとってもいいことだと私は思うよ。セームなら優勝も不思議じゃないと思うよ。

フィリオとシュルトの試合実現もあり得ます。

ブルミン いいことではないか。いい試合になるだろう。どちらも極真の空手魂で試合をすればいいのだよ。いい闘いをすればいいのだよ。セームは強いよ。私の弟子のヨンケルスが育てた選手だ。セームは私の孫弟子にあたる。成長する姿を見るのは楽しいことだよ(笑)。

シュルトは基本的には総合の試合が好きなのですよ。

ブルミン そうだよ。トータルな闘いが目標なのだ。極真武道会の目標なのだから。だけどK-1に出る機会があるの

ならそれはそれでいいではないか。打撃だけの実力を大道塾だけじゃなく、別の場所で発揮してもいいではないか。セームに何も問題はないよ。私はセームが勝つと思っているよ。

分かりました。先生の意見として掲載させていただきます。

ブルミン ああ、どうぞ。今度家に遊びに来なさい。コーヒーでも飲みながらゆっくり話をしよう。今日はありがとう。

いえいえ、こちらこそありがとうでございます。健康にくれぐれも留意してください。

ブルミン ありがとう。じゃあまた。

自分の孫弟子がK-1に参戦する。しかし何の危惧も抱いていないブルミン氏だ。ちよつとコーヒーでも、と招かれたのでさつそく訪問してみようと思う。70歳にして世界を飛び回る熱い爺さんだ。そうそう、ブルミン氏は自身と極真の歴史をまとめた写真集書籍を完成させ発刊した。値段は一冊3000円。秘蔵写真も満載だ。入手希望の方はSRS・DX編集部まで問い合わせを。

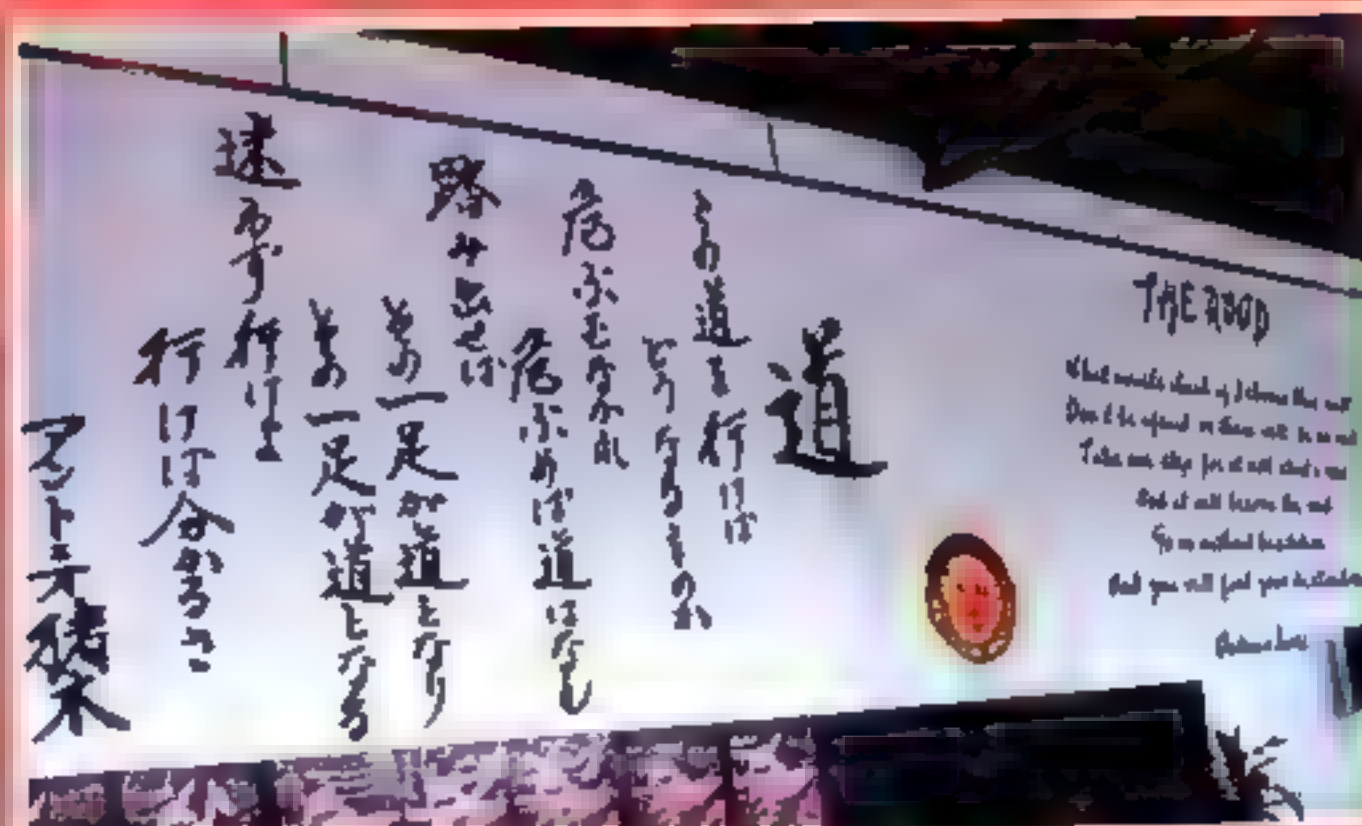


アントニオ猪木の 夢の発信基地 ロス道場が完成!

4月1日(現時時間) 遂にアントニオ猪木の悲願でもあった新日本プロレスのロス道場がオープンした。道場開きには日本からも新日本プロレスのレスラーが多数参加して、オープニングに華を添えた。セレモニーで「元気ですかあああああああ!」日本の道場を旗揚げした30年前のことを思い出しました。今は、海外へ出ていくというチャンスがなくなってしまう。旅をして修行し、国際的なレスラーとして成長していくことができません。世界と交わることで成長していかなければならないのです。そういう意味でここに道場を開いたことには意義があります。世界に発信できる新日本プロレス。30周年を境に世界に歩みだして行きます」と猪木が挨拶。さらに、テープカット、観戦、エキシビションマッチなどが行われ、最後は藤波社長が「猪木会長が前々から言われていた新日本プロレス・ロサンゼルス道場がやっとオープンする運びとなりました。この道場が日本のプロレス界を大きく変えていくと思います。今後よろしくお願いいたします」と挨拶して道場開きは終了した。



取材協力◎川嶋達也
Lighthouse



▲ロス道場には「道」の日本語バージョンと英語バージョンがある

◀現場責任者となった蝶野と猪木。「ロスは猪木さんが最初にアメリカに来て修行した場で、深い思い出があるんでね。アメリカは世界のトップのマーケットですから、いろんなものを学んで交流できれば、いい刺激になると思いますよ」と蝶野

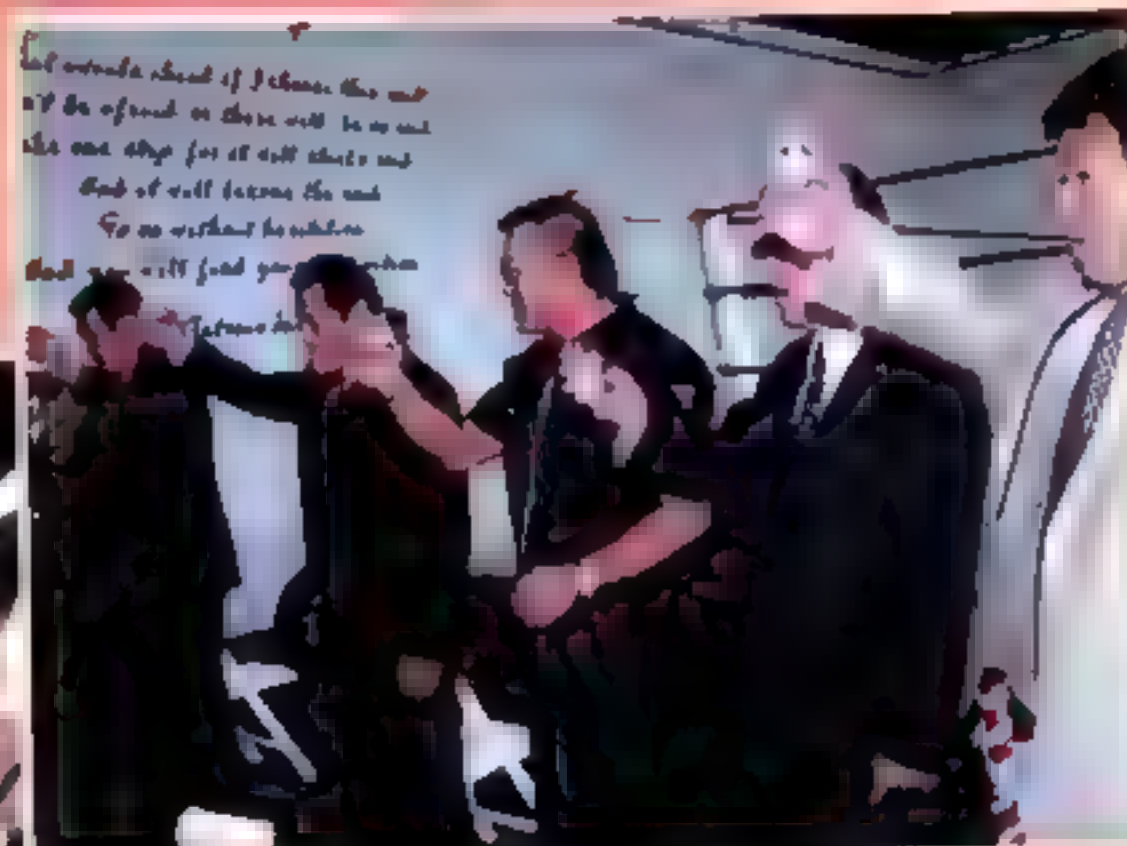
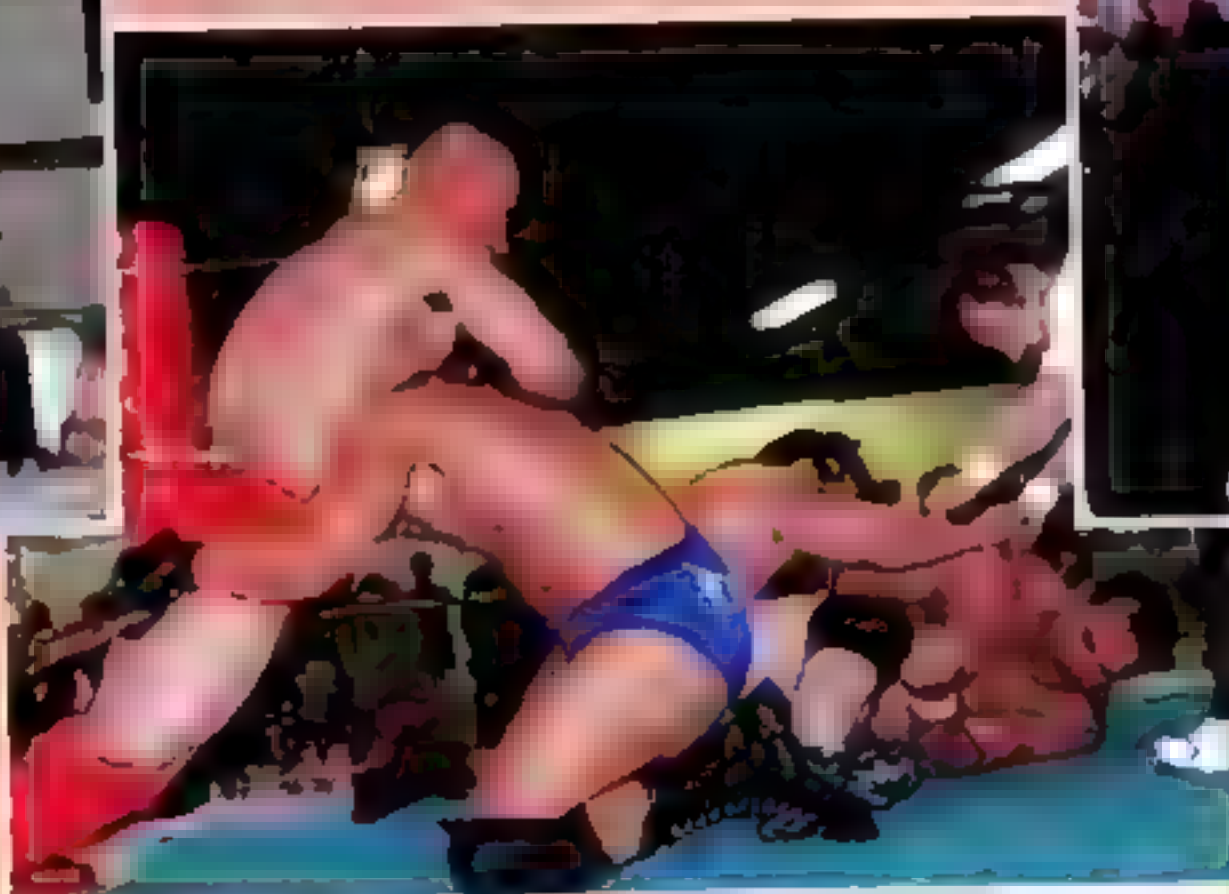


▲坂口会長、藤波社長も揃ってテープカット



▲エキシビジョンマッチに出場するなど、ロス道場ができて張り切っているフライは、道場開きの翌日に行われた合同練習に遅刻した安田に激怒。大乱闘となったが、この一件が発端となり5・2東京ドーム大会での一騎打ちが実現濃厚と噂されている

▼エキシビジョンの一つとして行われたドン・フライ&ダン・デバインVSバス・ルッテン&ジャスティン・マッコリーのタッグマッチ



▲ナシャーツと鏡割り！

◀道場の発展を願って乾杯！

愛だとか、勇気、正義といった 熱いメッセージを届けるぞっ！ 新日本戦士コメント集



▲「新日本プロレスの選手として、ますます多くの人々に、愛だとか、勇気、正義といった熱いメッセージを届けたいです」(西村修)



▲「プロレスにかかわらずいろんなジャンルの人に来てもらって、格闘技を軸にして交流を深めたいです」(天山広吉)



▲「LAは友達もいてよく来ますので、町で見かけたら声を掛けてください」(佐々木健介)

「この世界に入って35年になるけど、最初はロサンゼルスで修行してね。年に何回も来ますし、知人も多いし、アメリカが一番親しみのある街。ロサンゼルスの皆さんにも新日本プロレスを一度見ていただきたいですね」(坂口征二会長)

「アメリカは選手、人材の宝庫です。日本だけでなく、アメリカの選手を育てて日本に送り込もう、マット界を全部制圧するつもりでね。このロサンゼルス道場を一つの起点にしたいですね。応援よろしくお願いします」(藤波辰雨社長)

「ロサンゼルスに道場ができて、これから僕らもドンドン来ることになり、皆さんの前で元気な試合を見せられることを楽しみにしています」(永田裕志)

「道場に来て元気を入れ直して、また新しい生活をエンジョイしてください」(獣神サンダーライガー)

「ロサンゼルスに新日本プロレスの道場ができて、ここを中心にドンドン活気づいてきてくれると思います」(中西学)

「新日本プロレス共々、よろしくお願いします」(榎橋弘至&柴田勝頼)

4・5東京武道館大会 で激突した 安田と永田は……？



道場開きでは4・5東京武道館大会でIWGP選手権を行ったチャンピオン・安田忠夫とチャレンジャー・永田裕志も参加。「大きな舞台で負けてきているので、これがラストチャンスだと思って、とにかく必ず勝ちます。チャンピオンの攻略法も頭に入ってます。僕の執念を感じていただければ……」と永田。これに対して受けて立つ安田は「藤田選手と闘うまでこのベルトはずっと守り続けます。2年前に小川に負けたリベンジはベルトを持てればできますから」と永田はまったく眼中にないともれる発言をした。だが、試合はナガタロックⅡで永田の勝利。安田は2度目の防衛に失敗した。念願のIWGP王者となった永田だが、喜びもつかの間、この試合を観客席で観戦していた高山善廣がリングに乱入し、挨拶代わりにジャーマンを永田に浴びせると5・2東京ドーム大会での対戦を要求。しかも、いきなりIWGP王座挑戦表明の大胆な行動に出た。その後、新日本内部で協議の結果、永田VS高山のIWGP選手権が正式決定。新日本プロレス30周年を祝う大会のメインは永田VS高山戦となった。

元気ですよ〜！ 8月復帰に向け 4月2日始球式で 桜庭ワールド早くも全開！



▶お馴染みの入場曲で東京ドームに姿を現した桜庭。「練習なしのぶっつけ本番でした」(桜庭)

桜庭和志が5カ月ぶりに東京ドームに姿を現した！ といっても、この日はいつものスバツではなくユニホーム姿。4月2日(火)に行われた、日本ハム・オリックス戦の始球式を務めたのだ。「フライド18」のシウバ戦で左肩を負傷した桜庭。その後、手術に踏み切るなど長期欠場に追い込まれた。しかし今年に入り、下半身中心のウエイトトレーニングを開始するなど、回復も順調の様子。3月には、スパーリングも再開している。まだ若干左肩を気づか



◀「バッターにぶつけないでよかったです(笑)」と始球式後、ニコニコ顔の桜庭



◀マウンド上で得意の毒霧。去年11月にKO負けを喫した場所だけにいいお清めになった？

う場面が見られるが、徐々に肩の筋肉を取り戻しつつ、今後は立ち技の練習も開始したいと桜庭。この日の始球式でも外角高めギリギリのストライクを決め、負傷箇所の問題のないところをアピールした。気になる復帰戦の時期だが、「夏くらいに復帰したいですね」(桜庭)とすでに青写真も完成。戦列を離れている間に奪われた主役の座を取り戻すべく、この夏、いよいよ「フライド」のエースがリングに帰ってくる！



◀前日のUFCでヘビー級王者となったジョシュ・バーネットとTKOも大会を観戦。レイ・セフォも顔を见せていた



▲キック界でここ数年、飛躍的進歩を見せているオーストラリアの代表選手がジョン・ウェイン。ロットン・ウォー・ターキアットとの一進一退の攻防を制して判定勝ち



▲「コロシム2000」で魔流と闘ったこともあるアメリカの強豪メルチャー・メノーはムエタイ戦士・ターボのヒジで出血して判定負けとなった

UFCの翌日、 ベガスでキック大会。 超豪華メンバーの中に マンソン M・ギブソンが！

協力◎川崎「ブッカーK」浩市



▲大会には、あの懐かしのマンソン・ギブソンも登場！ もう40代だそう。往年の華麗な回転蹴り連発も見られたが、さすがに判定負け(相手はカナダのニック・カラ)

「UFC36」の翌日、ラスベガスではキックの興行も開催されていた。「バトル・オブ・ワールドチャンピオンズ」という大会名どおり、世界各国から選手が参戦し、ムエタイとの対抗戦を繰り広げたわけだが、とにかく参加選手の豪華なこと！ オーストラリアからはジョン・ウェインとダニエル・ドブソン、アメリカのメルチャー・メノーにキット・コブと「K-1ワールドMAX」に出てきてもおかしくない顔ぶれ。試合ではKO賞だけでなく「ヒジ打ち賞」も設けられるなど、必然的に試合が盛り上がるように計算されたイベントだった。そして最も驚かされたのが、あのマンソン・ギブソンの登場。90年代前半、SBやK-1などで旋風を巻き起こした。人間風車が、40歳を越えた今も試合をしていたとは……。ぜひ、日本でもその勇姿をもう一度見てみたいものである。



4th IMPACT in Nagoya

3.30 ★愛知県体育館



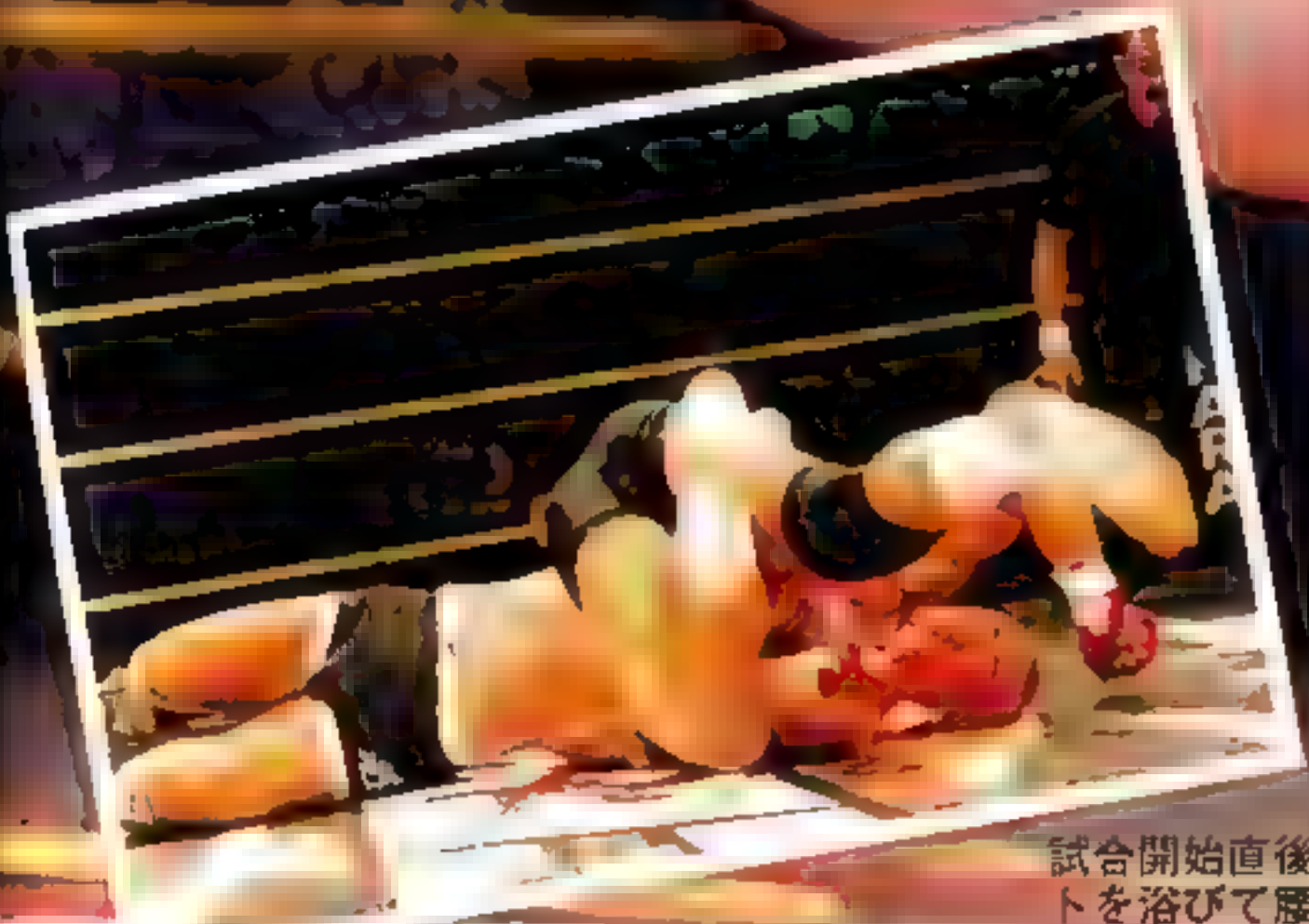
またも奇跡的な盛り上がりだったDEEP2001
そこで本誌からの問いかけです

謙吾のリベンジとルチャ幻想

あなたが見たかったのはどっち!?

勝ったのは謙吾、されど強かったのはドスJr!

この見事なジャーマンはどうだ!



試合開始直後、謙吾の右ストレートを浴びて腰が落ちたドスJrだが、ひるまずに突進。タックルで押し込み、なんとジャーマンを決めた!

Q

設問:謙吾VSドス・カラスJr戦で、あなたは何を見たかった?

A

- 1.謙吾のリベンジだったから、最高の結末だ!
- 2.ドスJrの返り討ちだったから、最悪の結末だ!
- 3.勝ち負けには関係なく、とにかく未完の大器・謙吾の潜在能力!
- 4.勝ち負けには関係なく、とにかくドスJrのジャベ!
- 5.何も期待してなかった!

ひょっとして、DEEPの佐伯代表って日本屈指の名プロデューサーなんじゃないだろうか? そう思ってしまうくらい、今回のDEEP名古屋大会も面白かった。日本VSルチャの5対5マッチという奇抜なアイデアを本当に実現させ、しかもそれがメチャクチャ盛り上がったのだからたまらない。

メインの謙吾VSドス・カラスJr戦に対する感想が、見た人それぞれで違っていたのも面白かった。「最後がダメだよ」と言う人もいれば、「やっぱりメインが良かったよね」と言う人もいて。それだけ考えが、語りがいのある興行だったってことだ。

そこで今回「Webゴング」式に問いかけを作ってみた。僕らが謙吾とドスJrの試合で見たかったのは、いったいなんだったんだろうか?

まずは①の「謙吾のリベンジだったから、最高の結末だ!」という人は多いだろう。バンクラスのファンはもちろん、格闘技マニアとして「プロレスラーにいきなり出てきて勝たれちゃ困る。ガチンコはそんなに甘くない!」って考える人もいるだろうし。

逆に②の「ドスJrの返り討ちだったから、最悪の結末だ!」と考える人の気持ちも分かる。プロレスの中でも特にエンターテインメント色が高いと思われていたルチャ。それが実はレスリングのベースとセメントを重視していて、バリー・トウードの専門家に勝ってしまうなんて痛快すぎるというものだ。それにDEEPの主役は、あくまでルチャ勢なんだし。

これはもう「幻想」じゃない
ドスJrの実力はホンモノだった！

▼取っ組み合いからロープに絡めて殴る！



不十分な体勢になった謙吾はヒザを放つほどにかくルチャ勢には恐ろしい程のアグレッシブさがあつた



コーナーを衝いてもアッパーを打つていったドスJr。試合後、ブレイクのタイミングに怒っていたようだ



◀バックを取ってパンチを身体能力やレスリングの局面ではドスJrが謙吾を押しまくっていた



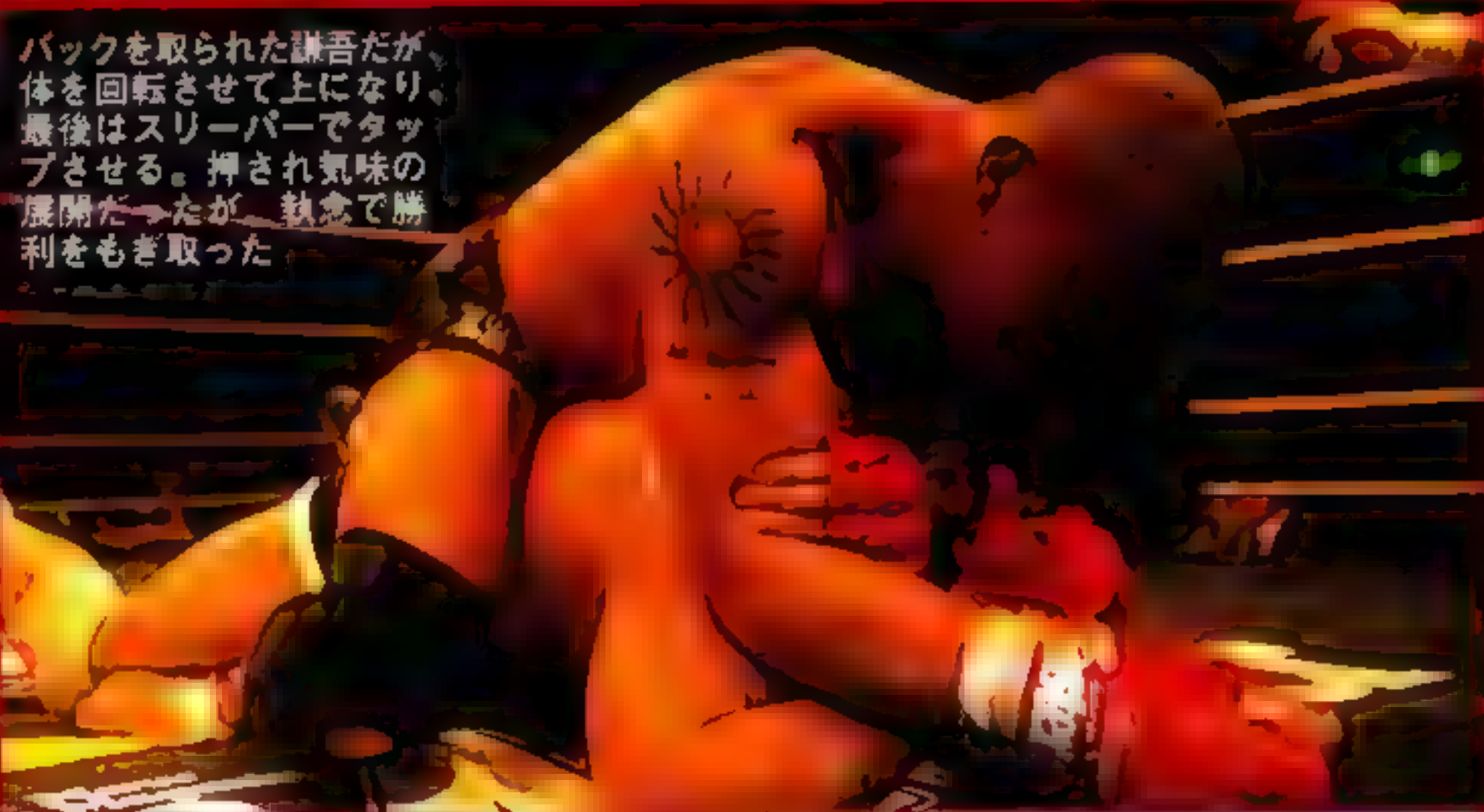
▲ドスJrはマスクを被ったラウンドガールの先導で登場



▶勝った直後の謙吾。疲れのせいかわからないが、思わぬ勢いで泣きだした



▶ラウンドガールを乗せた謙吾は、手を回したりしてファンを喜ばせた



バックを取られた謙吾だが、体を回転させて上になり、最後はスリーパーでタップさせる。押され気味の展開だったが、執念で勝利をもぎ取った

★第12試合/日本選抜VTチームVSルチャVT軍団・第5戦(5分3R)
○ 謙吾 (2R3分56秒、スリーパーホールド) ドス・カラスJr ●
＜パンクラシズム＞



③は「勝ち負けには関係なく、とにかく未完の利器・謙吾の潜在能力」。鳴り物入りでデビューしてから3年以上上っているのに、謙吾はルッテンとのデビュー戦以外「これは」という試合をしていないからね。

④「勝ち負けには関係なく、とにかくドスJrのジャベ」。これもいい！ルチャ勢が強いついていうのはたしかに痛快だけど、アスリートの強さよりももっと豪快な、たとえばフライングクロスチョップやロメロススペシャルを決めてくれないだろうかという妄想がどっかであるのだ。

実際の試合では、勝ったのは謙吾だった。見事なりベンジ達成である。だがドスJrも、その強さ、能力の高さを存分に見せてくれた。なにしろ謙吾を完璧なジャーマンで投げきったのだ。前回の対戦が、フロックじゃなかったばかりか、ドスJrはごく真つ当な意味で「いい選手」だった。そして試合そのものも、荒削りではあるけれども「いい試合」だった。

ちなみに設問に対するボクの答えは……。謙吾には悪いけど②だ。③や④も気持ちとしてはあるし、謙吾が勝ってホッとしたけど（これで負けたらマジで廃業の危機だった）、究極的に見たかったのはドスJrの勝利。ルチャドールをVTのリングに上げてしまうような、いい意味でのデタラメさがDEEPの魅力なんだから、その舞台の結末にふさわしいのはドス親子の大ガッツポーズだったんじゃないかと思うのだ。

あなたは今回の結末、どう思いましたか？

(橋本)

ソラールの金的蹴りに、みのある大激怒!

Q 乱闘騒ぎを誘発したのは誰だ!?



▲怒りが収まらないみのあるを、渋谷が制止
これがホントに「格闘技」大会の光景か!?



▲▼▶試合はソラールが2度の金的蹴り(ヒザ)で反則負けに、だがそこからが大変だった。ルチャ側の態度に激怒したパンクラス側の伊藤・美濃輪らが相手チームに詰め寄って大騒動に



Q

設問: 乱闘騒ぎにまでなった鈴木みのあるVSソラール戦。この騒動を誘発したのは誰?

A

1. 勝てないと感じて反則に逃げたソラール!
2. 勝った負けただけで収まらない、プロレスラーらしさを持つみのある!
3. 金的攻撃で倒したのに喜んでたソラールとドス父!
4. シャレの分からないパンクラス勢!
5. こんなカードを組んだ佐伯代表!

DEEPという大会は、毎回必ず何かが起こる。VTデビューの村浜がホイラーを追いつめたり、ルチャドールがパンクラスリストを倒したり、前回はエル・カネックとビクトル・ラバナレスが登場。ランバーがヤノタクに勝ったのも驚きだった。

そして今回も「事件」が起こった。格闘技の大会で乱闘が勃発! 事前に「鈴木みのあるVSエル・ソラール戦に何を期待する?」と聞かれて「反則決着と両陣営入り乱れての乱闘騒ぎ」と応える人なんているはずがない。素晴らしいイレギュラーっぷりだ。

じゃあ、どうしてこういう事件が起こったのかを考えてみよう。誰がこの騒動を誘発したのか?

パンクラス側の意見としては①の「勝てないと感じて反則に逃げたソラール!」だろう。試合展開としてはみのあるが打撃で圧倒していたんだから。

でも②「勝った負けただけで収まらない、プロレスラーらしさを持つみのある!」という考えも捨て難い。③「金的攻撃で倒したのに喜んでたソラールとドス父!」。美濃輪や佐伯代表はこの意見だった。「あれでガッツポーズするのは違う」と美濃輪。佐伯代表は「文化が違いすぎる。でもまずは謝らないと……!」と言っていた。

さらに④「シャレの分からないパンクラス勢!」。反則負けなのに、相手を倒したからといって喜ぶのは変だが、それが気に入らないからって乱闘を仕掛けるのはどうか? ドス父は「あいつら麻薬でもやってんのか!」と怒っていた。そして⑤の「こんなカードを

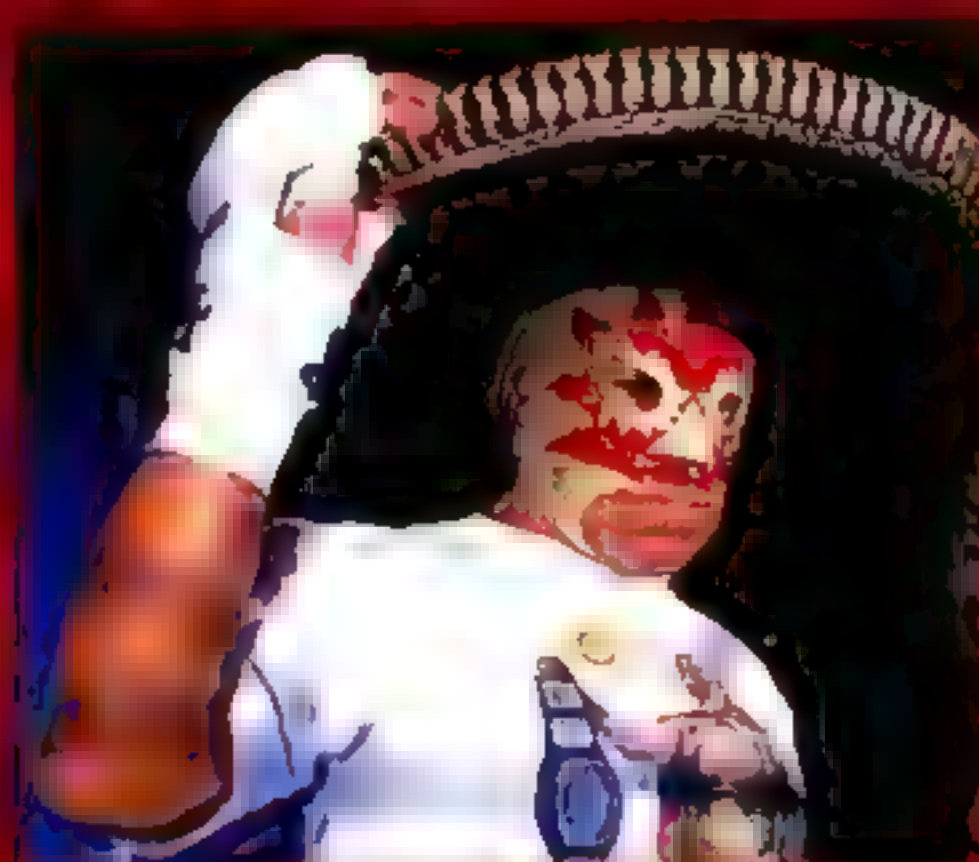
組んだ佐伯代表!」という声も確



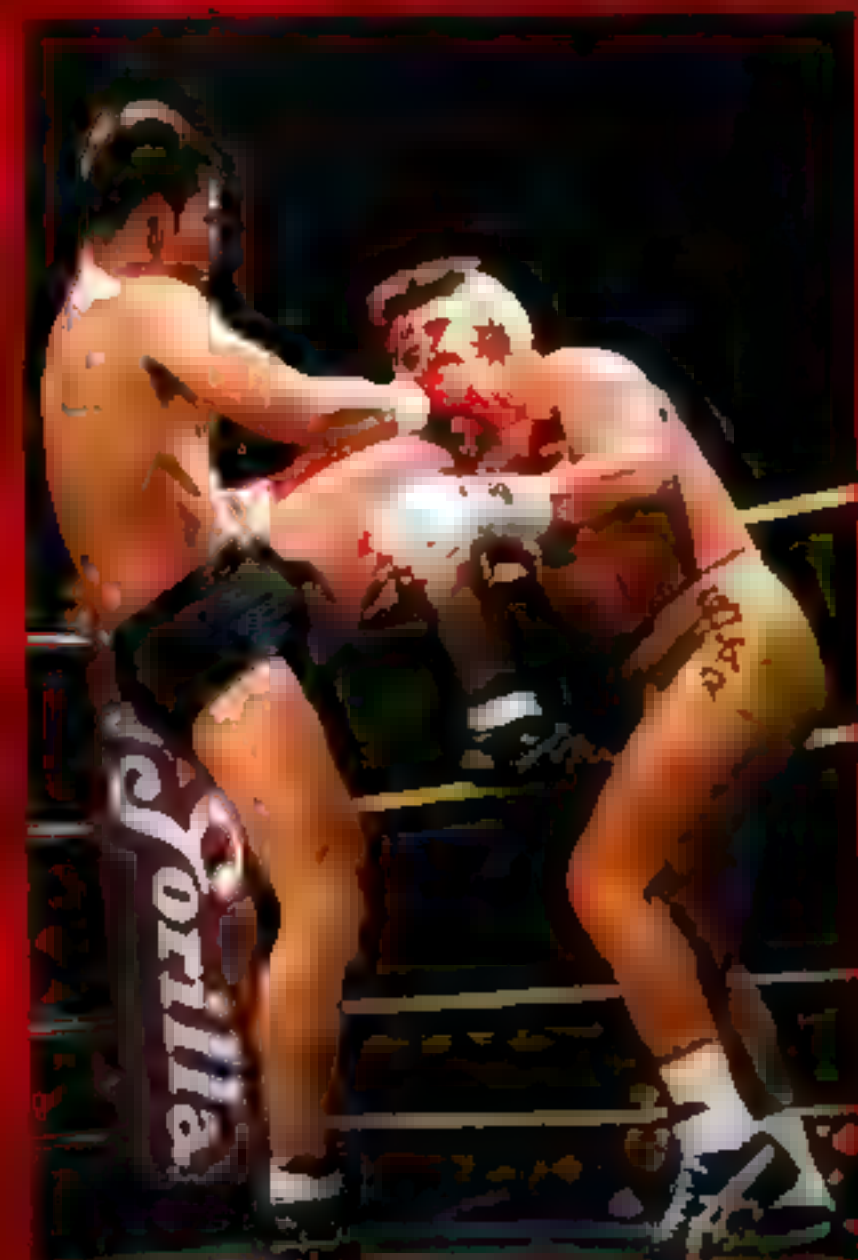
花を引上げながら、なおルチャ勢を威嚇する鈴木。この後、バッククステーションでもにらみ合いが展開された。



▲▼リング口でチャンピオンベルト姿で入場のソラール。対する鈴木はいつものどおりの気迫みなぎる表情。互いのスタイルを1ミリも崩さない強気な姿勢にシビれるばかり



やっぱりDEEPはタダじゃ終わらなかった! 勝ち負けを超えたイレギュラーぶり!!



▲スタンドでのパンチ。ヒリで圧倒的に優勢だった鈴木。勝利まであと半歩のところで事件は起こった



金的へのヒザで肉撃する鈴木。ダメージはひきずらなかったが「立った時に一瞬クラッとした」2度目の金的で試合は終了

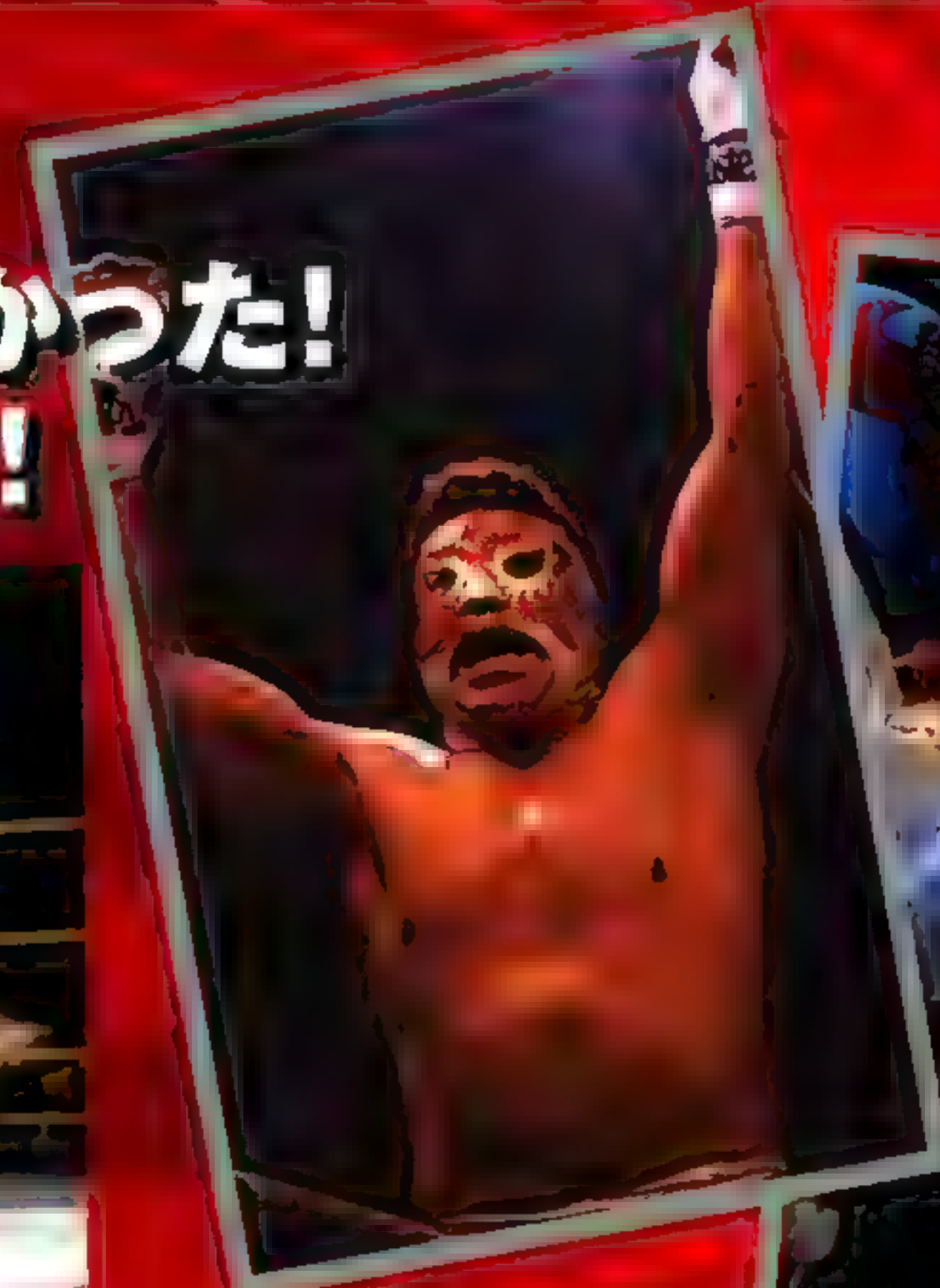
★第9試合/日本選抜VTチームVSルチャVT軍団・第2戦(5分3R)

○鈴木みのる(1R2分26秒、反則勝ち)エル・ソラール

<バンクラスism>

<CMLL>

※ソラールの金的攻撃が故意と裁定されたため



▲金的蹴りで倒れたみのるを反則に「ダーク」はドス父ともあられなく「何はともあれ、相手を倒したことでルチャ陣営は歓喜」観客も大ソラールコールと反則裁定へのブーイングで応えた

組んだ佐伯代表!」という声も確実にある。「だいたいルチャドールに、それも50歳近い選手にVTをやらせてどうするんだ。総合格闘技にとってなんの意味があるんだ?」と。きつとマジメな人なんだろうね。だけど「なんの意味がある?」と言われても、面白そうだからってだけの直観を頼りに「でも、やるんだよ!」と踏み出してしまふのがDEEPなんだからしょうがない。

で、ボクの見解はというと断然②だ。さすがみのる、さすがプロレスラーと言いたい。スキを見せずに秒殺してればこうはならなかったのに、みのるには「もっとオレの凄さを見せてやろう」、「もっと派手な技で決めてやろう」という欲というか色気があったんだと思う。でもそこがいいんだよ。かつてのアポロ菅原戦といい、無意識に事件、トラブルを呼び込むその体質は「勝ち負け」の幅の中でしか格闘技を考えなくなっているボクらの常識を、気持ち良くぶち壊してくれるのだ。

そしてソラールにも、あえて賛辞を贈りたい。反則に逃げたというけど、本当に試合がイヤだったら自分から倒れるなりタップすればいいのだ。それをわざわざ金的攻撃を仕掛け、乱闘でも一歩も退かず、バッククステージの通路でも、さらには名古屋の街中でもみのるの顔を見つめるやガンを飛ばしたというから、その度胸の据わりっぷりはお見事である。

前代未聞の乱闘劇。あつてはいけないことだけど、ますますDEEPのトリコになる自分も感じたのだった。

(橋本)

横井よ、苦戦してる場合か！ 会場はルチャ大応援ムードだぞ！

日本VSルチャ対抗戦のファーストマッチで、横井がメモ・ディアスと対戦。37歳のメモは横井のパンチ蹴りを浴びてKO寸前に追い込まれたが、それでも食らいついていくそのガッツに会場は大声援！



★第8試合/日本選抜VTチームVSルチャVT団・第1戦(5分3R)

○横井宏考(3R判定3-0)メモ・ディアス●
＜リングス・ジャパン＞ ＜CMLL＞

※採点…30-27、30-28、30-28

興行にとって第1試合というのは非常に重要なのだが、それはこの5対5対抗戦のファーストマッチにも当てはまることだったようだ。横井宏考VSメモ・ディアスの一戦。これがその後の対抗戦のムードというか、観客の雰囲気の流れを作ったのである。

メモはグレコローマン・レスリングで2度のオリンピック出場経験(ソウル、バルセロナ)があり、4度世界王者にもなっている男。ダン・スパーンにも勝ったことがあるという。だが現在は37歳。バリー・トウードも初体験だけに、どう考えても横井が有利のはずだった。

実際、試合は序盤から横井が圧倒。メヒコのレスリング王をティクダウンしまくり、マウントパンチ、スリーパーと攻めに攻めていつタップを奪ってもおかしくない状況だった。が、とにかくこのメモが粘りに粘る。チョークをし、パンチに耐え、何をやられても全て受けきってしまうのである。スタンドでのパンチ、ヒザでほとんどKOされかけた瞬間もあったのだが、決して音をあげないから驚くばかり。

そうこうしているうちに、会場にはルチャ大応援ムードが高まっていく。横井がバックを取ると「ブレイクだー」の声が飛び、逆にメモがハーフマウントの時にブレイクがかかると、盛大にブーイングである。結局、試合は判定までもつれ込んだ末に横井が勝ったのだが、観客は37歳のガッツとタフネスに「よくやった、メモー」と敗者への喝采。

ここで生まれたルチャ大応援の

流れが、ソラールの金的蹴りと乱



4th IMPACT in Nagoya

3.30 ★愛知県体育館



マスク姿で入場してきたキック・ボクサー。カッコいい！



メキシコでは俳優として活躍しているキック・ボクサー。ファンも多いもの。



セミファイナルは近藤VSキック・ボクサー。打撃が得意な両者だが、試合は近藤がテイクダウンからマウンテンにして十字と相手の鼻を封じ込めて完勝。

★第11試合/日本選抜VTチームVSルチャVT軍団・第4戦 (5分3R)

○近藤有己 (1R1分58秒、腕ひしぎ十字固め) キック・ボクサー
<AAA>

▲「全然。満足できないですね。合格点あげられないですね」と近藤。観客も別の意味で満足できなかっただろう。

近藤、坂田は思いっきり一本勝ち……なんて大人気ないんだ！

「バグと見なされ、人権手にも何あんなにうかもしれないんだ」と思元つてこともあったんだ。



鈴木VSソラール戦での乱闘騒ぎの直後に登場した坂田。ソラールをアオった観客に「あまりにも客の反応が許せなかった。とにかく減茶苦茶にして勝ってやろと思いましたね」と、下からの十字でトロ・イリソンを切っ放てた。



★第10試合/日本選抜VTチームVSルチャVT軍団・第3戦 (5分3R)

○坂田亘 (1R4分05秒、腕ひしぎ十字固め) トロ・イリソン
<EVOLUTION>

▲テイクダウンに成功。上からパンチを入れる場面もあったが、結果的には完敗。



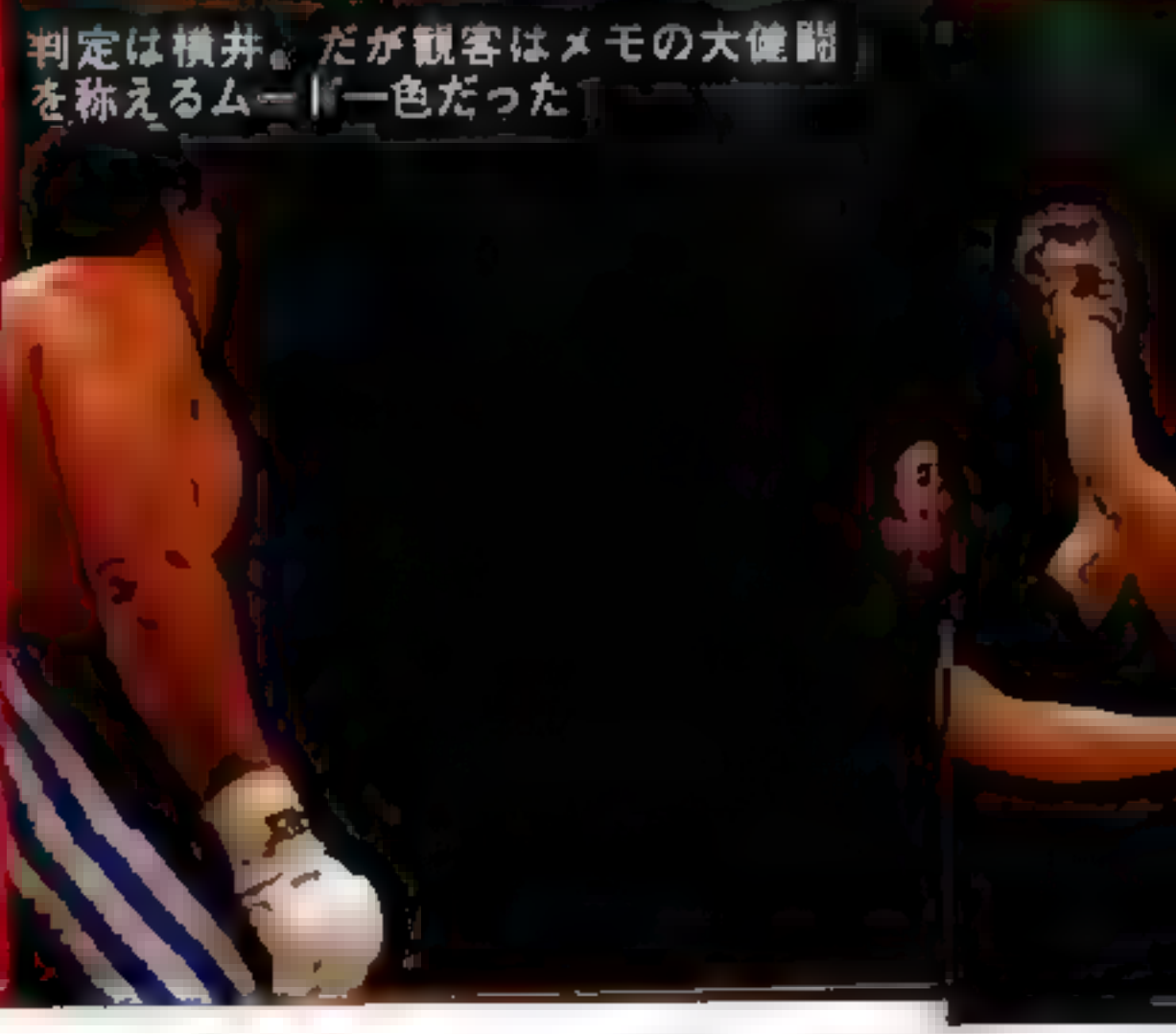
この体勢になっても決まらない。メモのタフさと根性には横井も閉口したはず。



とにかく横井に組み付こうとしたメモ。何度もテイクダウンされたが、決してあきらめなかった。



スリーパーを振りにきた横井の体を前方に落とし、上を叩いたメモ。ハイフマウンテンからパンチ、そして前腕グリップ攻撃で攻める！



判定は横井。だが観客はメモの大活躍を称えるムード一色だった。

流れが、ソラールの金的蹴りと乱闘騒ぎ、それにドスJrの大活躍にもつながっていったんじゃないだろうか。

さて、それぞれ観客を沸かせたメモ、ソラール、ドスJrとは対照的に、まったく光を消されてしまったのがキック・ボクサーとトロ・イリソン。大会前は、格闘家出身のルチャドールであるこの2人のほうがむしろ期待されていただけに皮肉な結果だ。トロは坂田亘に下からの十字で敗れ、キック・ボクサーは近藤有己にマウンテンからの十字を極められた。

とはいえこれは、せうんぶ坂田と近藤が悪い！ はっきり言って、大人気なさすぎる。坂田は、試合が鈴木VSソラール戦の後だっただけに怒り心頭で「日本人の心を見せたかった。とにかくメチャクチャにして勝つてやろと思った」と言っていた。でもそれはガードボジションから十字を取ることにじゃあないと思うんだが。

それに近藤！ 前の試合で坂田が十字で勝つてののに、自分もあつさり十字ってのはどう考えても×だろう。だいたい、キック・ボクサーって名前の選手に組み技で勝負してどうするの？ ゴング直後の一瞬、近藤の蹴りとキック・ボクサーのバックスピニングキックが交錯して「おおっ」と思わせたが、その後は近藤が組んで倒して極めてのフルコース。味気ないなあ……。

この2人のような、プロとしての色気が感じられない勝ちっぷりでは、ルチャ応援ムードの流れをせき止めることができないのも当然なのである。

当事者たちが激白!

バンクラスの連中には
いざというところが何もないな



ルチャ勢のセコンドについて
ドス・カラス(父)

今回の感想を教えてください、息子さんは負けてしまったんですが

ドス とにかくあのレフェリーには納得いかない「なんてここで止めるんだ」という場面でフレイクしてたじゃないか。逆に「ここはフレイクしろ」という時にフレイクしない場合もあった

試合が終わった後のトスJr選手はどんな感じでしたか?

ドス なんともない。ケガはないし、顔だって傷ひとつない、キレイなままだよ。ケンゴが勝ったのは、単なるラッキーではない。ちよつとしたことで、運が逆転してしまったんだ。それだけのことだよ。最初からファンも応援してくれだし、流れはこっちにあったんだからね。

ではレフェリングが公正なら、負け

る試合じゃなかった?

ドス 簡単に勝てたよ。それに、ソラールの試合も一番盛り上っただろう? あれ(金的)はファウルではないんだ。負けになったけど、ファンは我々を支持してくれた。ソラールが反則負けになつて、みんなフラインクしてたじゃないか。ファンはとっちを見てた? とっちに声を送ってた? ソラールじゃないか。

ドス バンクラス側は、あの金的攻撃はわざとだったんじゃないかと言ってます。じゃあ言わせてもらおうが、向こうだって乱闘を仕掛けてきたじゃないか。なんなんだ、あれは。ドフツグでもやってるんじゃないかい。マリファナか? あいつら尿検査したほうがいいぞ。

「ルチャ勢がバンクラスをバカにする

るなら、日本で仕事ができないように漬してやる」とも言っていたんですけど

ドス いつてもやってやるよ。私はバンクラスなんでもものは全然知らなかった。今回、どんなやつらかは分かったから、今度は練習をしてくるよ。

殺す!

ドス 今回の試合はハレ・トドなんだろう? トドってのは全部という意味

な。それなのに全然、全部じゃないかった。それにレフェリーも日本人びいきだった。例えばホクシンクでも、メキシコの選手が日本で試合をしたら必ずヘルトを取られてしまう。レフェリーが日本人びいきしてるからだよ。タイ人でもシンガポール人でもそうだろう? レフェリーが悪いんだ。今日も、ブラジル人と日

本人が試合して、判定になった時があったけど、私の目から見たらブラジル人が勝っていた。それなのに引き分けだったじゃないか。

——では、バンクラス勢の印象を一言で言うとうどうですか?

ドス 何もない連中だな。試合はエキサイティングじゃないし、いいところもないし、観客も冷めている。何も特別なものがないんだよ。今日、お客さんを盛り上げたのはバンクラスとルチャ、どっちだったか分かるだろう? それだけでも、我々の勝ちと言えんじやないか。

とはいえ結果的に対抗戦は5戦全敗だったわけですが……。

ドス 負けたとは思ってない。向こうがラッキーで、レフェリーが味方してただけだよ。例えばアメリカ人をレフェリーにしたほうが公平な試合になると思うんだがね。

——バス・ルンテンという選手が、「トスJrは半年間VTに専念したら世界最強になれる」と言っていましたよ。

ドス 分かってるよ。

分かってましたか(笑)。

ドス 息子はキューバ、ブルガリア、ロシアといった強豪国のコーチにアマレスを習ってきたんだ。メキシコの政府がスポーツの援助に積極的ではなかったからルチャ・リブレの道に進んだんだよ。才能の高さは疑いようがない。

僕たちもトスJr選手には凄く期待していますから。

ドス 私にはもう一人息子がいて、15歳で身長が190センチあるんだ。先週、アマレスの15歳以下の大会に出たんだ。一人だけ身長が飛び抜けてたんだ(笑)。兄の影響もあってバレ・トドをやりたいと言ってるから期待してほしいね。

「あれは反則じゃない
今度は素手でやってやる!」



エル・ソラール

「はつきり言って、自分では反則ではないかと思ってる。これは、なんでも有り」の試合のはずだろう? なのにどうして反則負けなんて言われなきゃいけないんだ。素手でもう一回試合をやってみようか? どうせなら2人だけで、お客さんもセコンドもレフェリーもなしでいいよ。こんなことでは納得できない。(ヒザ蹴りは) お腹の下あたりに当たった。といっても金的じゃない。あれは絶対に反則じゃないんだ。これは自信を持って言える。

「あれは反則じゃないかと思ってる。これは、なんでも有り」の試合のはずだろう? なのにどうして反則負けなんて言われなきゃいけないんだ。素手でもう一回試合をやってみようか? どうせなら2人だけで、お客さんもセコンドもレフェリーもなしでいいよ。こんなことでは納得できない。(ヒザ蹴りは) お腹の下あたりに当たった。といっても金的じゃない。あれは絶対に反則じゃないんだ。これは自信を持って言える。

「ソラール! ソラール!」と、私の名前を呼ぶ声がね。試合が終わった時だった。『ソラール!』と言って、ファンがどっちの味方じゃないか? 今度はグローブなしでかかってこい! こっちはグローブなしでも全然怖くないんだ。これはバレーボールみたいじゃないか? あるならかかってこいよ。私はグローブがあるとダメだ。素手のほうが実力が出るよ。

「ソラール! ソラール!」と、私の名前を呼ぶ声がね。試合が終わった時だった。『ソラール!』と言って、ファンがどっちの味方じゃないか? 今度はグローブなしでかかってこい! こっちはグローブなしでも全然怖くないんだ。これはバレーボールみたいじゃないか? あるならかかってこいよ。私はグローブがあるとダメだ。素手のほうが実力が出るよ。

「パンククラスをバカにするなら
日本で仕事ができないように潰す」



鈴木みのる

〈試合直後〉
「とんだお笑いになっちゃった。分かりました。ルチャ・リブレの裏技って、こういうことですよ。お面被って出てくんな、真剣勝負をナメるな! 真剣勝負とセメントを勘違いすんなって。まったく、太陽仮面が聞いてあきれれるよ。もう触れたくないですね。力を使ったのがアホらしいです。でも、あいつらがパンククラスのことをバカにするようだったら、二度と日本で仕事ができないように潰してやりますよ!」

〈大会後のパーティーにて〉
「今、いろんな選手たちが交流してるけど、今までタブーだった元リングス勢とも一緒に練習するし、これから同じ敵に向かっていると思います。道場に練習に来てもいいですよ。『おいでよ』って言ったら『行きたいです』って言うってんで。所属に関してはこれからいろいろあるらしいんですけど。『この名前を名乗るのは今日が最後です』ってみんな言っていました。僕と社長と船木さんと前田さんのゴチャゴチャを、若い人たちに被せちゃいけないです。それは僕たちが

解決する問題であって。ホントは、それを勝ってリング上で言いたかったんですけど。ねえ。(金的の) ダメージ? ないっすよ。ないっす! あの瞬間、気持ち悪くなったんですけどね。大丈夫です。ペースを崩されますね、ああいうことされると。でも、あれがプロレスの『セメント』ですよ。そう書いていいですよ。僕は何度も仕掛けられてますから。話題になったのは一つか二つだけ。練習中でもありますよ、負けそうになると金玉蹴ってきますから。もういいですよ。金的ありだった僕らの負けですから。金的なしという解釈をした僕が悪い。試合が終わった後も控室でいろいろあったんですけどね。すれ違った時につかかってくる。興奮が醒めた後は謝りに来てくれたんですけどね。言ってきたのが『初めてだったから』と『ルールがよく分からない』って。でもそう言われたら、僕もスポーツマンですから『分かりました』ってノーサイドにしましたけど。まあ、蹴られた自分も悪いし、盛り上がったんだからオイシイかな。そう考えて納得するしかないでしょう!」

解決する問題であって。ホントは、それを勝ってリング上で言いたかったんですけど。ねえ。(金的の) ダメージ? ないっすよ。ないっす! あの瞬間、気持ち悪くなったんですけどね。大丈夫です。ペースを崩されますね、ああいうことされると。でも、あれがプロレスの『セメント』ですよ。そう書いていいですよ。僕は何度も仕掛けられてますから。話題になったのは一つか二つだけ。練習中でもありますよ、負けそうになると金玉蹴ってきますから。もういいですよ。金的ありだった僕らの負けですから。金的なしという解釈をした僕が悪い。試合が終わった後も控室でいろいろあったんですけどね。すれ違った時につかかってくる。興奮が醒めた後は謝りに来てくれたんですけどね。言ってきたのが『初めてだったから』と『ルールがよく分からない』って。でもそう言われたら、僕もスポーツマンですから『分かりました』ってノーサイドにしましたけど。まあ、蹴られた自分も悪いし、盛り上がったんだからオイシイかな。そう考えて納得するしかないでしょう!」



美濃輪育久

「仲間がやられてキレましたね。乱闘はタイピングが難しいです」

「なんかもう、気持ちが入っちゃいましたね。ああいうのも真剣勝負なんですけど、やっぱり結果を見たいじゃないですか。勝ち負けはあるけど、“結果”っていうゴールに達した時に生まれるものが大事っていうか。あれでガッツポーズするのはおかしいと思いますね。ちょっとキレますね。ウチの大将っていうか、同じところで練習してる仲間がやられたんで。ルチャの人たちがこういう場に出てくるなんて素晴らしいじゃないですか。しかも鈴木さんとやるのも素晴らしいし、ボクの理想のプロレスになってきたなと思ったのに。こういうこともあるんだなって思いながらも、やっぱり「それはやめようよ」って。乱闘は初めてでしたけど、タイピングが難しいですね。自分もやられたくないし、殴り合っても何も生まれないんですけど。難しいですね、乱闘は」



尾崎允美

「あれをやられちゃったら、トータルファイトになりませんよ」

「名古屋だけに、終わり（尾張）良ければ全て良しということで（笑）。謙吾はベストバウトでしょう。ドス・カラスJrもいい選手ですよ。再戦して良かったなと思いますね。謙吾は長いトンネルから、やっと抜け出たかなと。鈴木は……。ああいうことをされちゃったら、トータルファイトはできないですよ。やったもん勝ちになる。向こうはルチャの世界に帰って、ヒールでヒーローになれるでしょうから、それを狙ったんでしょう。1回目の金的は左ストレートが当たった直後で、次も組んで“ヤバイ”と思ったからでしょう。リマッパをやったって、金的を打たれないようにしても今度は目潰ししてきますよ。向こうはヒールとしてOKでも、こっちはシャレにならないですよ。最低の行為ですよ。それを呼び込むのも、鈴木みのるという選手だからこそなんですかねえ」



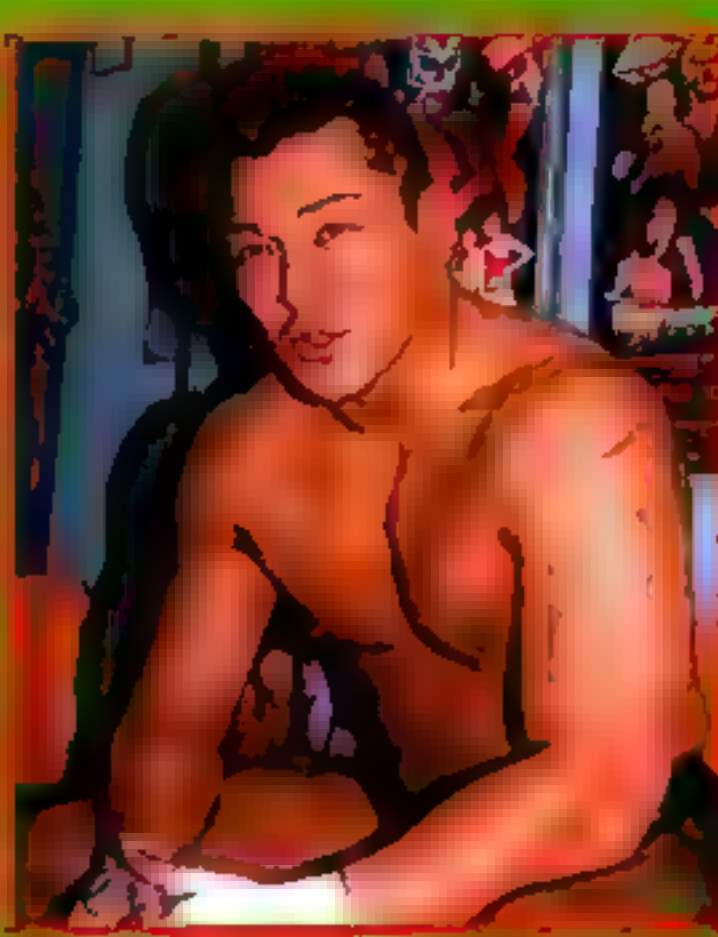
佐伯 繁

DEEP 2001事務局・代表

「ソラールさんに関しては、もう使わないということで……」

「いや〜、疲れました。とりあえず、ソラールさんに関してはもう使わないということで。まずその場で謝らないといけませんよ。あとちゃんとルールを把握すること。お客さんにアオられた部分もあったと思いますけども。ちょっと、いろいろ考えなくちゃいけないですね。ただそれ以外ではいい試合をした選手も多かったですし。結果として全敗だったんですけど、ドスJrと謙吾の試合なんか今年のベストバウトになるんじゃないかって（笑）。ジャーマンなんてさすがですよ。ドスJrの試合はまた、今年中にも見られると思います。あの潜在能力は凄い。メモさんにしても、あれだけ打たれても頑張れるっていう。ソラールさんのことは問題ですけど、ルチャの可能性は見えましたよね。6月はシリアス路線で、また9月に隠し玉というか、面白いカードが組めそうです」

「15キロ差はやっぱり重いですね。ただ、客の反応もそうなんだけど、日本人の心を見せたかったんで、体重差なんかはいいやと思って。鈴木さんの試合の時にあまりにも客の反応が許せなかった。試合前、鈴木さんに激励されて、かなり効きました。とにかく減茶苦茶にして勝つってやると思いましたね。鈴木さんに関しては、僕がアオった部分もありですけど選手としては減茶苦茶リスベクトしてるんで、他の誰に何を言われようと聞きたい」



坂田直之

「ドスJrは強かったです。パワーとレスリングが凄く強かった。でも、気持ちも切れなかったし、何回投げられても大丈夫な練習をしてたんで。彼がいたから、今の僕もあると思うし、辛い時期もありましたけど、ヤツがいなかったら、今の自分はないんで、考えてみたら、いい相手なんじゃないかなあと思います。ただドス・カラスJrとこきでつまづいてるわけにはいかないんで。小さな壁だったんですけど、乗り越えられて良かったなあ」と



坂田直之

「いや〜、全然ダメですね。話にならないですね。相手は力は強かったですね。レスリング出身って聞いたので、投げてやろうと思って、1Rで投げたので、それはいいかなあ。でも考えてきた必殺技も出せなかったし、次回に持ち越しです。しゃっぱいですが、またイチからやり直します。和田さんと滑川さんみたいな試合ができなくてすみません。自分だけしゃっぱかったですね。今日は一本取らないとダメでしたね」



坂田直之

「全然満足できてないです。合格点あげられないですね。前回、2月に言っていたみたいに、さらに強くなって、大きい舞台で楽しめるように実力を付けたいという意味では手応えがありましたけど。最高の自分を見せるという点では満足できないです。お客さん的には一本勝ちだったんで、満足してくれたのかもしれないですけど。今後もしつかり課題をクリアして、もっと強くなった姿を見せたいですね。鈴木さんの試合？ 見てないですよ」



坂田直之

C O N T E N T S

総力特集

『K-1 vs PRIDE』ルール問題こそエンターテインメントだ!

ミルコvsシウバ戦のルールはどうなる!?	3
ルールとは何か?	8
関係者に聞く『ルール問題』	10
ギルバート・アイブル インタビュー	16
ヴァンダレイ・シウバ インタビュー	20
バンクラスはどうなった?	
尾崎允実社長インタビュー	22
森下直人 DSE社長インタビュー	26



詳報!



3・30 DEEP 2001 名古屋大会	27,85
日本VT選抜vsルチャVT軍団	
謙吾vsドスカラスJr. 鈴木みのるvsソラール etc.	
最強のレフェリー・和田良覚登場	
ドスカラス Short インタビュー	

SRS・DXの注目!

3・17『2H2H・SIMPLE IS THE BEST4』オランダ大会	
グレコ戦の前にアイブル激勝!	64
マルコ・ファス インタビュー	98
ユセフ・トルコ インタビュー	102
闘魂カメラマン原悦生 インタビュー	104
PRIDE公認・BCG オープンセミナー情報	59
大会レポート	
3・25 バンクラス後楽園大会	60
3・31 修斗名古屋大会	80
3・30 MAキック後楽園大会	82
4・7 スマックガール	106
3・31 SB後楽園大会	108
SRS・DXホームページ、いよいよリニューアル!	98
格闘技パーフェクトガイド	
大会ガイド&チケット情報	46
バックナンバーインフォメーション	51
浅草キッドの底抜けアントンハイセル	52
SRS番組インフォメーション	69
TVガイド	70
VIDEO&GOODS情報	72
Et cetra	74
SHOP GUIDE	75
宇月田麻裕の北斗占い	76
連載	
復活★ターザン座談会	38
ターザン山本「ザッツ・ムチャリブレ」予告編	77
あぶもぐ(読者のページ)	78
編集部トーク	84
グレート・アントニオ新作紹介&誌上通販	116
たっつあん万座ビーチ(読者プレゼント)	118

噂の三面記事

53

◎PRIDE vs K-1効果か? PRIDE.20のチケットほぼ完売!◎大丈夫か? 4・21K-1広島大会でシュルトと対戦する武蔵が男前に意気込みを語った!◎5・11K-1中量級世界大会カードほぼ決定! 魔装斗は世界一になれるか!◎この夏、SBが大勝負! 横浜文体でS-cup開催

『プライド』対K-1

超ビジネス座談会

古いプロレス観よ、さようなら
**ミルコvsシウバは
ビジネスの大ヒントだ!!**

出席者

ターザン山本(プロレスの教祖ニ格闘大相撲)
サウザンバ(本誌編集人、ブバックホール)
小松モグウ(本誌編集部長、リテの穴で特撮中)

司会

柳沢忍(本誌発行人、コビの穴で身?)



山本 おい、谷川あー またこいつを連れてきたのかあー

谷川 あ、はい。早く僕の後継者になれるよう、山本さんにビシビシ鍛えていただきたいと思ひまして。おい、ちゃんと山本さんに挨拶しろ。

小松 あ……、どうも。

山本 えーっと、名前はなんだっけ？

小松 あ、小松です。

山本 で、今日のテーマはなんだあ？

小松 えーっと、今日は前回の続きといひますか、K-1と「フライド」についてもうちよつと考えたいと思ひんですが。

山本 そういうおまえは、K-1対「フライド」の闘いの新しい見方とかを考えたいのか？

小松 ……………新しい見方ですか？ い

や、べつに何も考えてません。

谷川 んあー

小松 今日はそれを山本さんから直々に教わろうかと思ひまして。

山本 他人に答えを求めるなー おまえが自分で考えろっ！

——おい、モグ、今日は何が話が展開するまで料理に手を出すんじゃないぞ。

小松 あ、そう言われなければ食べ始めちゃうところでした。そうか、話が進むまで食べられないのかあ。じゃあ山本さんから何か話を振ってください。相撲で鍛えたこの胸で真正面から受けますから。

山本 じゃあなあ、最近の世の中で一番の出来事はなんだと思ひう？

小松 ……一番の出来事ですかあ？

山本 そんなもんなあ、0・1秒でバツと答えが出てこなかったら、おまえの人生は最悪だよ。

小松 ……辻元清美ですかねえ。

山本 ……………当たったよ。

——ダハハッ！ それが一番の出来事か？

（笑）

山本 で、あの出来事にはどういう意味があるんだ？

小松 ……はあ？ 意味？

谷川 山本さんが聞いてゐるのは、あのスクヤンダルの根本的な意味とか、あれに関してキミがどう思ったとかだよ。

小松 えーっと……、国

小松 えーっと……、国

プロレス界が「同じ穴のムジナ」なんだよお

ついていたのに、他人のことを責めてたってことですか？

山本 ……………そう、当たったよ。

——ダハハハッ！ それが当たりか（笑）。

小松 当たりましたか。じゃあ、今日も豪華な料理をいただきさせてもらいます。

——まだ食うな！

山本 料理を食う前に、辻元清美の一連の出来事を日本のことわざで表してみろっ！

——日本のことわざで（笑）。

小松 日本のことわざで？ 山本さん得意の四文字熟語とかじゃなくてですか？

山本 ことわざですよー

谷川 さあ、ひとこと。

小松 ……………なんでしょう？

山本 まうったく分らないのかあ？

小松 まったく分らないですわねえ。

山本 「同じ穴のムジナ」だよー

小松 は？ ムジナ？

山本 同じ穴のム・ジ・ナっ！ 鈴木宗男も辻元清美も同じ穴のム・ジ・ナっ！ ムっ！ ジっ！ ナっ！

——ダハハッ！

小松 ムジナってなんですか？

山本 そんなもんはな、家に帰って辞書でも引け。

小松 食ったらウマイもんですかねえ。

谷川 んあー

山本 とにかく日本人ってすぐに誰かをスケープゴートにしてこき下ろしたりするだろ。それがもう社会心理現象になつてゐるわけ。ところがそういうふう他人をこき下ろしている本人が、それ以上に悪いものを心の中に抱えているんだよ。つまり今の日本人は最悪人種で、ピュアな人間は一人もいない！ 最悪の最悪で非ピュアな人間ばかりってことだよ。

小松 あ、なるほど。

山本 おまえも同じ穴のムジナか？

小松 いえ、僕はモグラです。で、それが「フライド」対K-1の闘いとう関係わつてくるんですか？

山本 小松は試合レポートとかを読んで試合内容とか選手を批判することとかをしないもんねえ。批判したら自分が足をすくわれることが分かつてるから。

小松 そうかもしれないですねえ。

谷川 き、キミ、僕の知らないところで何か悪いことかしてゐるの？

小松 いや、谷川さんが驚くほど悪いことはしてないですけど。

山本 自分で悪いことをしてないけど、相手を責めることもできないとゆー、最も中途半端な人生なんだよ。そーゆーのを「宙ぶらりん人生」というんだよ。

小松 いや、僕は元力士ですから、常に足はしっかりと地に着いてるんですけどねえ。で、話を進めると山本さんは、





「フライド」とK-1が、「同じ穴のムジナ」だと言いたいわけですか？

谷川 んあー

山本 いや、「フライド」やK-1じゃなくて、プロレス界が「同じ穴のムジナ」なんだよ。

小松 ほお。で、格闘技界は違うんですか。

山本 格闘技界は違うんだよ。プロレス界は新日本やノアや全日本とか、ぜんぶ同じ穴のムジナでやってるわけ。だけど格闘技界は同じ穴から抜け出たんだよねえ。分かりやすく言うとおバー・フェンスしたわけ。それはなんでだと思っう？

小松 ……「フライド」とK-1が同じ穴から抜けたのはどうしてかってことですか。

山本 そう、そのキーワードはなんだ。

小松 ……えっ？

山本 ほら、出かかってるよお、おまえの口から。

小松 いや、まだ何も食ってませんけど。

谷川 んあー。

——着実にサダハルンバの後継者として育ちつつあるな、おまえは（笑）。

山本 キーワードだよー！ ちまちましたムジナの世界から抜け出せたのはなぜだ？

小松 ……「ガチンコ」ってことですか。

山本 ガチンコなんかプロレスでもできるよー！ いわゆるマイナーな世界からメジャーな世界に移行させたゆーか、巨大ブランドにできたのはどーしてだ？

石井館長を思い出してみろっ！

小松 石井館長ですか？

山本 石井館長は「XX（ベケベケ）マン」だ？ そのベケベケはなんだ？

小松 ……えーっと、●マンですか（※諸般の事情により伏せ字にします）。

谷川 んああああああーっ！

山本 ●マンじゃなくて、もっと一般的な用語があるだろう。●する前だよ。●するほどになるまでには必要なことがあるだろ。そういう人をなんと呼ぶ？

小松 「成り上がり」ですか？

山本 おまえは石井館長に対して愛がないなあ。答えは「ビジネス」マンだよ。

——ちよつとこれは「ターザン×サダハルンバ」を超える、絶妙のコンビ誕生の予感がするなあ（笑）。

ビジネスしたからK-1はデカくなったんだよお

谷川 どうせボケるなら「サンドイッチマン」とか「ガッチャマン」とか、そういう気の利いたこと言えよ。

山本 谷川もよくこんなの雇ってるなあ。

——義務教育受けてきてるのか、こいつは。

ぶぶっ、東北大学ですよ。

山本 国立じゃねえか。なんだあおまえ？

——ピュアに育てていますんで（笑）。

山本 とにかくキーワードは「ビジネス」。

ビ・ジ・ネ・スー 石井館長はビジネスしたから、K-1はスケールがデカくなったわけよ。

小松 石井館長はなんでK-1をビジネスにできたんですか？

山本 なんで石井館長はビジネスにできたか。ようやくここから話が始まるよ。

小松 じゃあ、食べていいですね。こっちゃんです。

山本 おい、前振り長いぞ、谷川あー

谷川 す、すいません。なんせ僕の後継候補なもんで。

山本 まず、ビジネスとはどーゆーものかといったら、「お金を儲けること」だよ。つまり金儲けをする仕事のことを「ビジネス」というわけ。でも、儲けるといふのは普通の人たちにとったら願望とか欲望なんだよなあ。儲けるといふ本当の意味は結果として「金になった」「金をつかんだ」ということなんだよ。ところがビジネスの定義として面白いのは「愛情とか心とか友情とかに關係なく、ただ儲けるためだけにやる仕事」のことなんだよなあ。でも、日本人の場合、愛情とか心とかはなかなか切り離して考えられない。それがプロレスの姿なんだよ。だからプロレスはビジネスじゃないわけ。

小松 あ、はい。この意味は。

山本 愛、はい。なんとなくですけど。

山本 その愛情とか心の領域に留まって、ソフトを作ってるのがプロレスなわけ。

ところが「フライド」とかK-1は「金になる」と思ったら、愛情とか心とか關係なくビシッと仕事をして「金をつかむ」という構造にしているわけ。つまり本当のビジネスになっている。で、金があるところには人が集まる、物が集まる、才能が集まるんだよ。で、プロレスは今どうなってるかと思ってみると、人材も物も才能も金も集まってない。

谷川 そこで重要なのは、「フライド」やK-1をマネしようと思ってイベントをやろうとする会社とか組織とかがたぐさあるんだけど、ことごとく失敗しますよねえ。あれはなんで失敗するかというと、そのイベントを開催するために1億円くらいの運営費を集めて、1億2000万円とか売り上げようとして大失敗するケースが多いんですよ。だけど「フライド」や石井館長のビジネスというのは、分かりやすく言えば選手のアイトマネーとか大会を開催するために10億円使おうっていうくらいの腹をくくるんですよ。それで結果的に20億円売り上げるとか。まあ、その数字は正確じゃないかもしれないですけど。

山本 そう！ ようするにぜんぜんスケールが違うわけだよなあ。

谷川 例えばアイトマネーにしてもレ・パンナにしろ、ピーター・アーツにしろ、ベルナルドにしろ、K-1に出る前はみんなアイトマネーが低いんですよ。マーク・ハントなんかはオーストラリアでのギャラは1試合5万円くらいだと思えますからね。それがグランプリに出て優勝しただけで6000万円以上も手にしちゃうわけですよ。

山本 ということは、ワンマッチで軽く

山本 そう！ だから俺の中で自我が分

たよ。

たよ。

たよ。

たよ。

たよ。

たよ。

たよ。

たよ。

たよ。

たよ。

たよ。

たよ。

たよ。

たよ。

たよ。

たよ。

たよ。

たよ。

たよ。

たよ。

たよ。

たよ。

たよ。

たよ。

レスラーの年収を超えるわけだなあ。

谷川 そういう構造を作り上げちゃえば、やっぱり黙っていてもいい人材が集まりますよ。当然、物も才能も集まるし。そうですね。

うなればビジネスとして成り立つし、ファンも見に行こうとする。「プライド」はファイトマネーが高すぎるから他の団体

が迷惑するって、よく批判されますけど、高いファイトマネーを払っても成り立つ構造をしっかりと作ってるし、たとえばシ

ウバなんかチャンピオンになって、おそらくそれまでの年収ぐらいのファイトマネーを一試合でもらえるようになった

と思うんですよ。でも「プライド」としては今や田村VSシウバっていうカードで、

さいたまスーパーアリーナがいっぱいになりましたからね。だから、そこに金を

かけるのはビジネスの論理としては当然のことなんですよ。

山本 そうなんだよなあ。

谷川 ビジネスという発想でファイトマネーの話をもう一つ挙げれば、大晦日の猪木祭で小川直也が8000万円を蹴った件があったでしょ。あのファイトマネーの額には驚いてる人が多かったけど、あれも完全にビジネスの発想から出てきた金額なんですよ。

山本 でも小川としては、あれは完全にハッターから出た数字でしょ。

谷川 小川としてはとにかく、あの場に出たくなかったんでしょ。けどね。でも、石井館長の提示した8000万円って、ここぞというビジネス感覚から出てきた金額なんですよ。でも、今の小川に8000万円払うかといったら、それはまた別の話ですからね。

山本 あれは石井館長がビジネス

マンだからこそ出てきた数字だよなあ。

谷川 僕はね、小川はあのたまたまのチャンス逃して、ホントにもったいなかったと思うんですよ。

山本 8000万円を蹴って、今や「OH砲」だもんなあ。あのたまたまの8000万円でバンナと闘って勝っていたら、それこそ今は2億円の選手になっていたかもしれないのになあ。

谷川 そのとおりなんです。小川さん、2億円と言いたいんですけど、なんとか1億8000万円にまで下げてもらえませんか?」って選手になってたでしょ。

山本 まあ、発想としてはWWFと一緒にですよ。物と人と才能に金をかける、これによってビッグ・ビジネスをする。今回の4月の「プライド」で一番驚いたのはミルコとシウバをいきなりやらせるでしょ。あれ、俺はプロレス業界で30年

も生きてて、とんでもない衝撃だったよ。価値観が完全に壊されたというか、

無視されたというかな。

——無視された(笑)。

山本 プロレス界の常識では、そういうことに関してもったいぶったり、先に引き延ばしたり、出し惜しみしたりしてきただけだよなあ。それをアッサリ聞かせるわけですよ。ミルコVSシウバはビジネスの論理じゃないと絶対にできないよ。

つまり、ビジネスというのは「儲けること」と「消費すること」なんだよなあ。

今までのプロレス頭だと、あんなカードをいきなりやってしまうと、藤田和之や桜庭和志や永田裕志や田村潔司の立場もないしさあ、俺としては彼らが可哀想になつてくるわけよ。そんなことは関係なしに、バーンツと実現させてしまう

「プライド」とK-1にカルチャー・ショックを受けたというか、頭を叩き割られ

物と人と才能に金をかけてビッグ・ビジネスをする!

たよ。

——でも、それは元々山本さんが自分で作った概念じゃないですか。

山本 ……………へ?

——常に「消費しろ」って言ってたじゃないですか。

山本 ……………うむむっ

谷川 また山本さんの旗色が悪くなってきたなあ(笑)。

——いや、今日はシュートじゃねえですか(笑)。

山本さんが言ってたことじゃないですか。「興行で儲かった金は全部、

次の興行に注ぎ込め」

って。その思想を物凄く大事にしてやってる

のが今の「プライド」

やK-1なんじゃないですか。

山本 それをダイナミックにやるんだっ

たら是なんですよ。「プライド」とK-1はそれをやってるわけよ。でも、俺はやっぱり根がプロレスファンだから、

シヨックを受けるんだよなあ。

——そう、そこに愛情とか心があって戸惑うわけですよ。でも、山本さんはビジネスとしては、とっくに気付いてたってことじゃないですか。



山本 そう! だから俺の中で自我が分裂してるんだよ!! 片方では「ダイナミックにやれ!」と言ってるのに、もう一方では「なんでここでやるんだ!」となるわけだよ。

谷川 でも山本さん、石井館長が初めて大阪から東京に出てきた時に、「週プロ」編集長だった山本さんの元を訪ねて「興行とは何かを教えてください」って聞いた時に山本さんが石井館長にそういうことを言ったんですよ。要するに「横浜アリーナが満員になって儲かったら、その儲けを全部次の大会に使い!」と。

山本 うん、俺はそう言ったよ。

——だから石井館長は、その一点に集中してやってきたんですよ。

谷川 そうなんです。だから、K-1はあそこ

まで伸びたんですよ。

山本 俺はただ単に、自分で競馬で儲けた金をぜんぶ次のレースに注ぎ込むからそう言っただけなんだけども。

——ダハハハハッ

山本 俺は何事もゼロからせよんが! オール・オア・ナッシングだから。だから俺は石井館長に「儲けた金を少しでも残そうとか、取っておこうとかしたら興

残そうとか、取っておこうとかしたら興



行というのは必ずダメになる。次にぜーんぶ使い切らないとダメだ」と言ったんだよね。

——その思想に忠実に動いてるのが今の「フライド」とK-1でしょう(笑)。

山本 じゃあ、今の格闘技界は俺が作ったのか。

谷川 K-1や石井館長の恩人ですよ。

山本 へ?

——ぶぶぶぶぶ! そんな山本さんがWWFの会場にも入れないなんて(笑)。

山本 俺としては「どうせできないだろうな」と思って言ったわけよ。

小松 無責任ですねえ、山本さんは。

山本 うむむむ!

——で、そのK-1のやり方をより先鋭的に、組織的にやってるのが「フライド」ですよ。

谷川 ヒクソンにポンツと一億円払っちゃうんですからね。だからDSEも儲かるわけですよ。でも、そうやりながらイベントとして次々と成功させていくしかないんですよ。ところが、その構造をプロレス界はどこも作れないんですよ。

——それはね、ネット・ビジネス(電子商取引)とかで「B2B(=business to business)」とか「B2C(=business to consumer)」って言葉があるでしょう。まさにその発想だね。

山本 ビー……? シー……?

——「B」はビジネス、すなわち企業のこと、「C」は「コンシューマー」、つまり消費者。「B2B」はいわゆる企業間取引で、「B2C」は企業が消費者に向けて直接取引することなんです。でね、結局プロレスの根本っていうのは「B2C」なんです。ところが、石井館長が何をしたかという、この業界で「B2B」をやったんです。そこで一番気を付けなくちゃいけないのは、「B2B」をやっても、最終的に「B2B2C」という形にしくなくちゃいなくて、それが格闘技っていう世界なんです。

山本 なるほどなあ。

——つまり、K-1がフジテレビや日テレやTBSと企業間取引をしたら、各テレビ局が消費者に対して取引をする。そこでプロレスはどうなってるかといったら、「B2B」でも「B2C」でもなくて「B2T2C」なんです。まあ、「T」っていうのが適切かどうか分からないけど(笑)。

山本 その「T」ってなんだあ?

——「タニマチ」(笑)。

谷川 まあ、後援者っていう意味で捉えるなら「スポンサー」だから「S」が適切かもしれないけど。

——まあ「B2S2C」でもいいけど

「どうせできないだろうな」と思って言ったわけよ

企業間取引

B2B (Business to Business)

企業の消費者向け直接取引

B2C (Business to Consumer)



B2B2C

格闘技の世界の理想型



最初の[B:団体]が、次の[B:企業]を介して[C]と取引をする

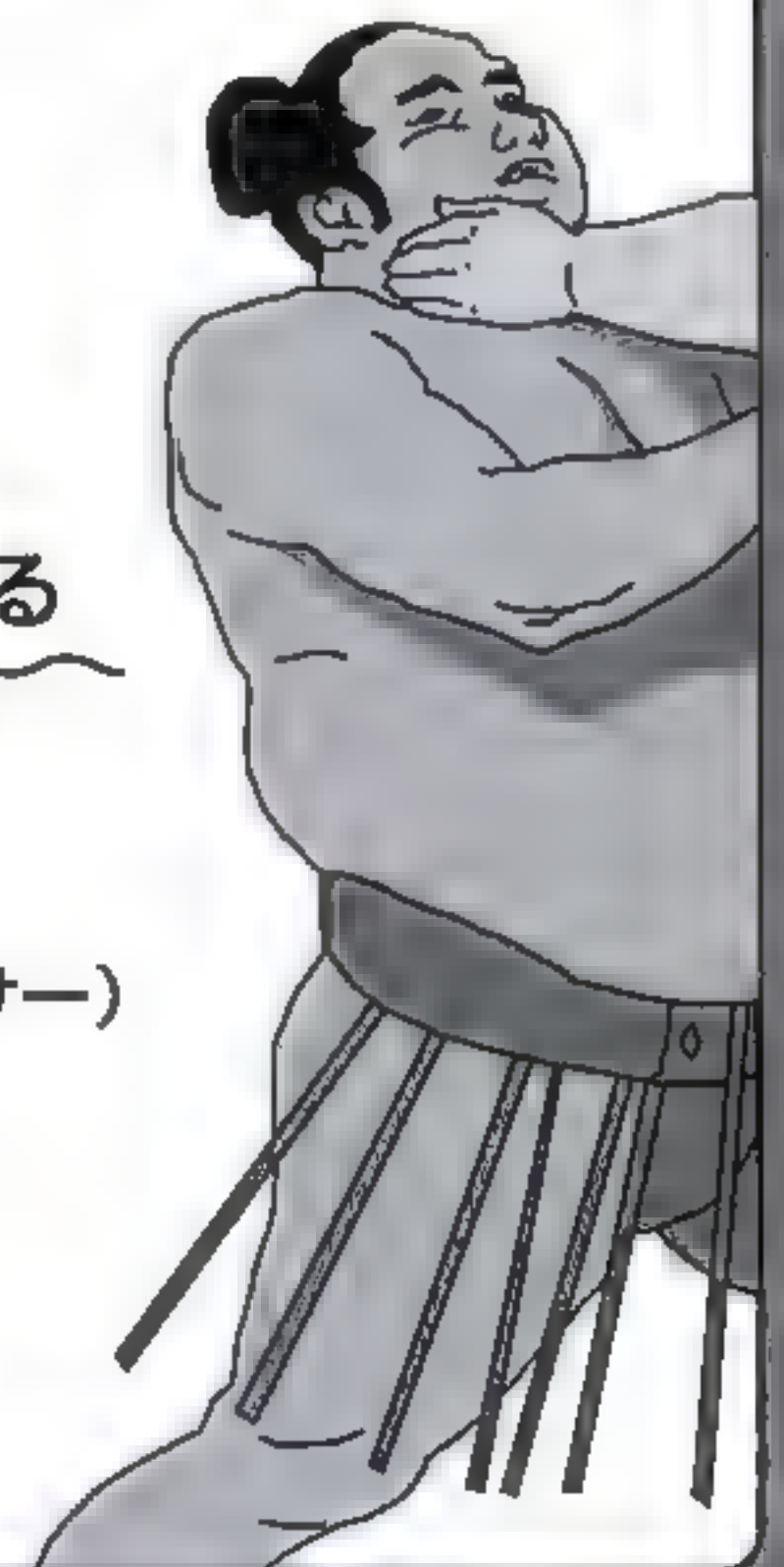


B2T2C

プロレスの世界

T:タニマチ (=S:スポンサー)

今のマスコミは[B]ではなく、[T]になりつつある





(笑)。要するにプロレスは、エンドユーザーを大事にしているとか言いながら、100枚とか200枚とか、まとまった数のチケットを買ってくれるところにしか顔が向いてないわけですよ。だから「B2B」とか「B2C」とか「B2B2C」というビジネスの形態を知ろうとしないうんですよ。

谷川 WWFなんかを見ると、まさにその形だもんね。

——で、もっと言うと「B2S2C」というのは、前者の「B」から売られた後者の「S」が「C」に対して売ることができないと、単に善意の手助けにしかないんですよ(笑)。そんなもんビジネスの構造として成り立つわけがない。ブライド」の場合はPPVという形で「B2B2C」が成り立っている。つまり間に入っている「B」がユーザーにちゃんと売ることができないとビジネスとして成立しないんですよ。ところが「ブライド」とK-1以外の格闘技イベントって「B2B」までしか見えてないですよ。地上波をつけたり、協賛社を集めたりしなくちゃいけないだと思ってるそこにしか目が行かなくて、そこから先の「C」を

視野に入れないと、結果として相手企業をだましちゃうことになるんですよ。結果的に、間の「B」が「S」になっちゃう。だから次に続かないんですよ。

山本 リングスはどうかだったんだあ？

——WOWOWと「B2B」ができてたんだけど、WOWOWが「B2C」をできなかつたんですよ。ZERO-ONEもそれと同じで、ステージアという「B」が「B2C」という形を作れていないんですよ。

山本 そういうことだねえ。

——分かりやすく言うと、世代の関係もあるんだけど猪木さんも馬場元子さんもチケットのことをいまだに「キップ」って言うじゃないですか。団体がファンにキップを売るといのが「B2C」の正しい感覚なんだけど、今はその間にもうひとつ「B」がなきゃビジネスにならないんですよ。今までは景気がよくて「100枚くらい付き合っただけよ」とか、そういう顧客とかタニマチをいっぱい持っていたから新日本をはじめとしたプロレスは強かったし、それがプロレス界の中での「営業」ってことだったんですけどね。だけど、それはもう今の世の中で

ビジネスでは何も先のことを心配する必要はないんだよお

は成り立たないですからね。

谷川 そういう部分で言えば、「ブライド」もK-1も営業っていう役割の人間はひとりもないですからね。

——それを誰がやっているかというところ、テレビ局とか、チケット販売会社みたいなアウト・ソーシングだからね。つまりタニマチ依存体質で企業にまとめてチケットを買ってもらっちゃうと「C」には行かないんですよ。

山本 じゃあ、猪木さんが3・21の東京体育館で「今日は営業マンを募集して会いを入れました」って言ったのは、もう出遅れも出遅れ、大時代遅れなんだなあ。

谷川 だから猪木さんは「ブライド」や「INOKI BOMBAYE」とかにあれだけの観客が集まったのは、営業が手売りで企業とかタニマチにチケットを買ってもらったと思っただけかもしれないけど、一切そういうことはないですからね。

山本 あ、そう。

——山本さんが「週プロ」をやった時を考えると簡単なことなんですよ。だって山本さんは最強の「B」だったでしょ。

山本 へ？ 俺があ？

——団体が山本さんと企業間取引をして、山本さんが「週プロ」で煽って「C」にキップを買わせていたんだから。結果的に山本さんを間の「B」に挟むことで「C」に届いてたわけですから。

谷川 やっぱリシユルトVS武蔵とか、ミルコVSシウバとか、マスコミが「B」として「C」にその意味を伝えなくちゃいけないですからね。

山本 俺の場合は脳天にスドーンッと落とすからねえ。つまり最強の「B」だったんですよ。

小松 ほお！

谷川 どうしたんだ？ おまえ。

小松 いや、有名な山本さんの自画自賛を目の当たりにできて光栄です。

ぶぶぶっ！

山本 まあ、その間の「B」ということでは、今の時代に重要なことは二つあるんだよねえ。

小松 二つ！

——どうしたんだ、おまえ(笑)。

小松 いえ、一度これ言ってみたかったんです。

谷川 なんだ？

山本 一つは、ファンは意味が分からなくても楽しめる。意味から解放された自由さで見る。もう一つは意味が分かってより面白く見られる。この正反對の観客がいるわけ。一方では意味が分からなくても面白がるファンをシュボーツと作る。

——シュボーツと作る(笑)。

山本 もう一つは、やっぱり活字プロレスで分かることによって面白くなってハマルというかさあ。そういう観客やファンを作らなければならない時代なんだよねえ。それがマスコミが最強の「B」になりえる条件だよ。

——つまり、分からなくても楽しめる典型がK-1だったんですよ。で、分かたら楽しいのが「ブライド」ですよ。

山本 そーゆー二重構造がファンの気質や行動を生んでるんだよねえ、今。

——要するに猪木軍VS K-1とかっていうのは、そういうもののぶつかり合いだったんですよ。

谷川 地上波で成功するっていうのは、意味が分からない一般の人たちがそれだけ入ってきてることですからね。モグタン、ここまでの話は分かった？

小松 うーん、なんとなく。

谷川 じゃあ、キミが日ごろやってることと、もんだんだん分かってきた？

小松 うん……、もうちょっと待ってください。

——まあ、時代性としてはモグみたいにも何も分からなくても楽しめる構造がベストなんですよ。

山本 でも、我々はそれに対しては「ノ」と言ってる、別のものを浮かび上がらせないといけないんだよね。

谷川 プロレス団体の人たちは、そこに何かを感じずに、いったい何を感じるんだって話だよなあ。

山本 それがよ、するにミルコVSシウバの実現だよ。あれはやっぱりシヨックだもんなあ。物凄く尾を引いてるよ。

谷川 普通に捉えた場合、ファンもマスコミも「いったいどこまで行っちゃうの？」って思うでしょうね。

山本 でも、ビジネスというのは消費することだから、あれは本当は楽しいことなんだよ。消費したら、また別のものが出てくるんだから。ビジネスにおいては、何も先のことは心配する必要ないんだよ。

——で、そこから考えると、ガチンコっていうのは、興行の展開がまったくと読めない他力本願の世界でしょ。その予定調和のない、イレギュラーする世界を次の興行に繋げていく。これが今の時代に求められるプロデュース能力だと思ってるんですよ。

山本 そういふことだよ。

谷川 でも、考えれば考えるほど、シムルトVS武蔵とか、ミルコVSシウバって負けても誰も損しないと思うんだけど

なあ。

山本 本来ならば刺激的なカードで面白いわけよ。そういう欲求は俺の中にもあるわけ。ところが今までのプロレスの価値観の中ではそういう体験がないから驚いてるわけよ。

谷川 逆にそのイレギュラーに対応できるかどうか、マスコミとして手腕を問われるところでしょうね。

山本 対応するんじゃないかと、逆に利用するんだよ。

——ズバリ言っちゃえば、山本さんが手放しで喜べないのは、自分の中にまだまだ古いプロレス観の残像があるってことですよ。だって、新しいプロレス観で見ればいいだけのことですから。

山本 そうなんだよなあ、新しいプロレス観から見れば何も問題ないんだよなあ。とにかく「選手は試合をやった者が勝ち」だからなあ。そこで勝とうが負けようが、やった者がプラスに転化するから。実はここがビジネスで、その価値観が大事なんだよ。

谷川 逆に言えば、プロデューサーはいかにそういう刺激的なカードを提供するかですよ。今回、名古屋の「DEEP」に行ったら驚いたんだけど、全部で15試合くらいあったんですよ。それはどうやら出たいていう選手が多くて、断りきれなかったらしいんですよ（笑）。

山本 それ、プロレスにもあるでしょ。所属選手をオールすべしと出さないと。それ自体がビジネスじゃないんだよね。本当にビジネスが分かっちゃいない人間というのは、デフレに対する恐怖感があるんだよ。これを克服しないと。でも「ここでは10試合やらなきゃダメなんじゃないか」とか「客が来ないんじゃないか」とか。

——つまり、そういうプロデュースをし

ちゃう人ってというのは、マッチメイクで興行をデザインするっていう感覚がなくて、バズルで悩んでしまう。

谷川 まあとにかく、そういう意味でも「プライド」とK-1は格闘技界を大きく変えましたよね。

山本 あとは「プライド」対K-1で考えると、ジャンルが違ってくるように見えて実は同じ土俵とも考えられるわけよ。モグタンは相撲やってたんだろ？

小松 あ、はい。

山本 分かりやすく言うと、K-1と「プライド」が闘うのは相撲でいうと突き押し相撲が得意な力士（K-1）と、四つ相撲が得意な力士（「プライド」）が闘ってるようなもんよ。

小松 おおおうっ！

谷川 何を感じてるんだよ。

山本 分かりやすいだろう？

小松 分かりやすいです。

突き押しか、まわしを取って組むかなんだよ

山本 突き押しか、まわしを取って組むかなんだよ。

小松 それは分かりやすいですよ。

山本 そんなこと、俺が言う前におまえが言えよ！

——今日は本当に絶妙のコンビになってるなあ（笑）。

山本 つまりK-1の千代大海と「プライド」の琴光喜が闘うようなもんだろ？

小松 「プライド」対K-1って簡単なことだったんですね。

山本 青年よ、難しく考えるな！よくするにいか自分の得意な型に持ち込むか。それに持っていけるかどうか。それとハンデを背負って闘うということ。ミルコなら打撃が得意、でも組まれたらマズ

イというハンデ。K-1 VS 「プライド」はそういう見方が必要なんだよ。

小松 大晦日の安田忠夫は自分の型に持ち込んだから、パンナに勝ったわけですか。

山本 密着して相手の得意な間合いを作らせなかったから勝ったんだよ。

——まあ、モグタンのいいえ「相手に相撲をさせなかった」ってことだな。

小松 なるほど。

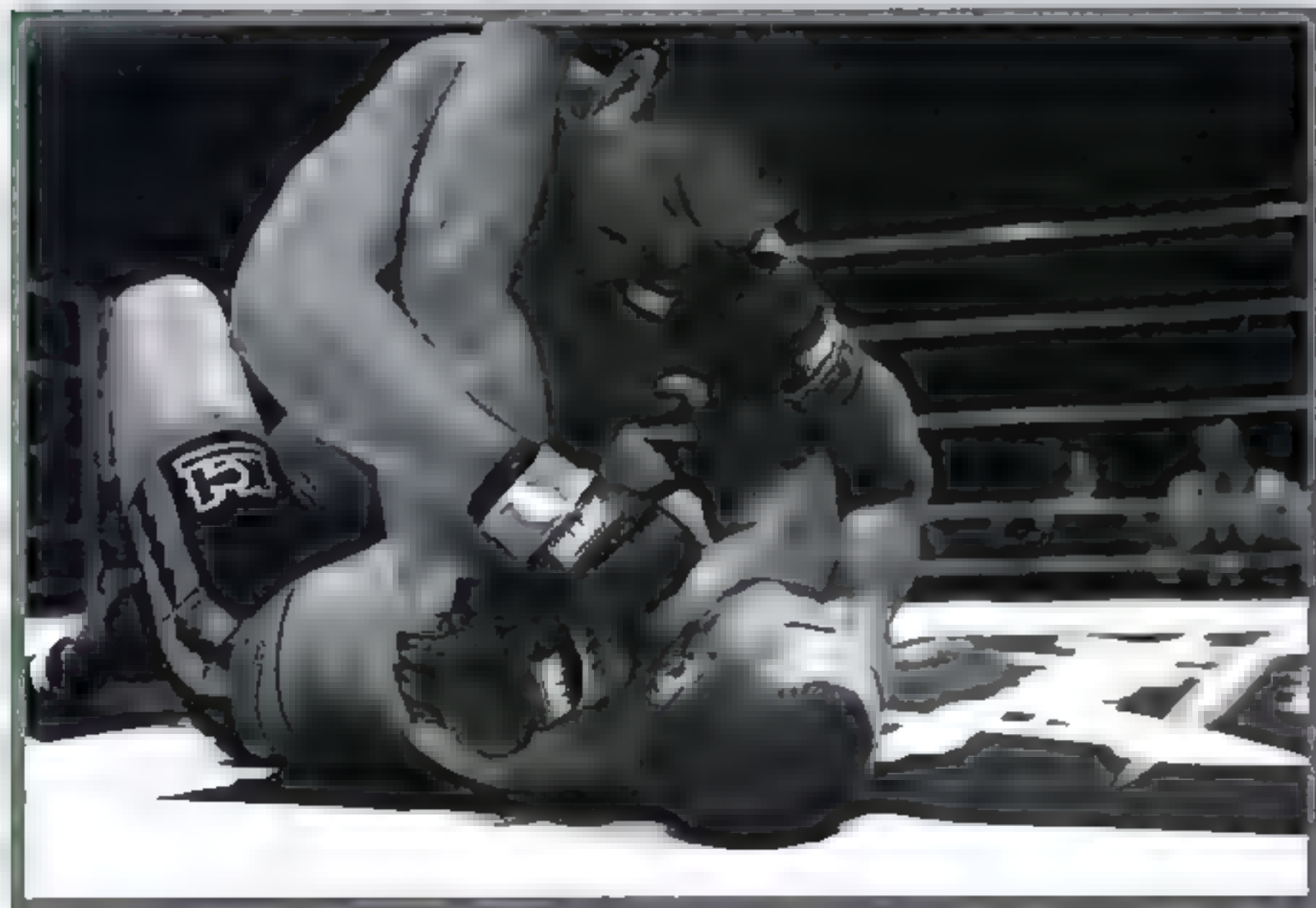
谷川 「プライド」対K-1の闘いってそういう意味でハズレがなさそうですね。

山本 限りなくプロレス的だよなあ。想像力がめちゃくちゃ働くよ。

——どうだ、これでモグもようやくノゲイラがK-1で闘ってほしいと思うだろう？

小松 あ、いや、べつに。

谷川 なんだっ！



4/11THU~4/25THU

C A L E N D A R

4/11

THU

★「SRS・DX」68号発売日

4/12

FRI

■全日本キック連盟/東京・後楽園ホール (18:00~) ←p49
■掣園道アルティメットボクシング定期戦/千葉・船橋アリーナ (18:00~) ←p47
●フジテレビ系「SRS」(26:15~26:45) ←p69

4/13

SAT

■日本キック連盟/東京・後楽園ホール (17:30~) ←p50
■掣園道アルティメットボクシング定期戦/福島・郡山総合体育館 (18:00~) ←p47
◆DEEP2001 5th IMPACT/チケット先行発売 ←p46

4/14

SUN

■掣園道アルティメットボクシング定期戦/東京・ディファ有明 (14:00~) ←p47
■修斗/東京・北沢タウンホール (第1部15:00~、第2部18:00~) ←p47

4/15

MON

4/16

TUE

4/17

WED

4/18

THU

4/19

FRI

●フジテレビ系「SRS」(26:15~26:45) ←p69

4/20

SAT

◆DEEP2001 5th IMPACT/一般発売 ←p46

4/21

SUN

■J-NETWORK/東京・ディファ有明 (15:30~) ←p50
■K-1 BURNING 2002/広島サンプラザ (16:00~) ←p46
■新日本キック協会/千葉・市原臨海体育館 (16:00~) ←p48
■掣園道アルティメットボクシング定期戦/北海道・サッポロテイセンホール (18:00~) ←p47
■修斗/東京・北沢タウンホール (18:00~) ←p47

4/22

MON

4/23

TUE

4/24

WED

4/25

THU

■木口道場/東京・北沢タウンホール (18:30~) ←p46
★「SRS・DX」69号発売日

パー フ エ ク ト ガ イ ド 格 闘 技

Perfect Guide

大会ガイド&チケット情報P.46
バックナンバーインフォメーション	...P.51
浅草キッドのイチ押しイベントP.52
SRS番組インフォメーションP.69
TV GUIDEP.70
VIDEO & DVDP.72
GOODSP.73
ET CETRAP.74
SHOP GUIDEP.75
北斗占いP.76

GUIDE & TICKET

大会ガイド&チケット情報

PRIDE

PRIDE.20

4月28日(日) 神奈川・横浜アリーナ

◆開場/15:00 試合開始/17:00 ◆入場料/VIP席100,000円 RRS席25,000円 スタンドS席15,000円 スタンドA席7,000円 ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/ドリームステージエンターテインメント、グレート・アントニオ(特典付き) ☎03-3219-9550、全国有名プレイガイド
◆会場アクセス/JR東海道新幹線・横浜線新横浜駅、地下鉄新横浜駅より徒歩5分 ◆お問い合わせ/ドリームステージエンターテインメント ☎03-5775-5700

決定対戦カード

ヴァンダレイ・シウバ vs ミルコ・クロコップ
(ブラジル/シュート・キック・アカデミー) (クロアチア/クロコップ・スグワッド)

ギレバート・アイブル vs サム・グレコ
(オランダ/ゴールデン・グローリー) (オーストラリア/チーム・オブ・チャンピオンズ)

山本薫尚 vs ボブ・サップ
(高田道場) (アメリカ/フリー)

女子総合格闘技・AX

もうひとつの女子総合「AX」がいよいよ活動再開!

このまま消滅してしまうのでは!? と思われていた「AX」が約4カ月ぶりに帰って来る! 昨年12月に行われた大会では、エース的存在の星野育蔭が辻結花に敗北。主催者の木村浩一郎が「星野だけの団体ではないので、負けた選手をメインにするわけにはいかない」と語ったとおり、次回大会では、4・7「スマックガール」でもメインを務める辻とジェット・イズミの対戦がメインイベント。修斗のリングで結果を残した星野はセミに登場。今回勝利して辻とのリマッチに繋げられるか?

AX Vol.3

5月4日(土・祝) 東京・後樂園ホール

◆開場/11:00 試合開始/12:00 ◆入場料/RS席10,000円 S席6,000円 R席5,000円 ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/チケットぴあ、後樂園ホール、米里俱楽部 小伝馬町店でんわ03-3639-8605、チケット&トラベルT-1 ☎03-5275-2778 ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
◆お問い合わせ/女子総合格闘技・AX ☎03-5286-7921

決定対戦カード

辻結花 vs ジェット・イズミ
(総合格闘技開発) (ネットワーク)

星野育蔭 vs X
(米里俱楽部)

AX Vol.4

6月26日(水) 東京・後樂園ホール

◆試合開始/18:30 ◆チケット発売/未定
◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
◆お問い合わせ/女子総合格闘技・AX ☎03-5286-7921

DEEP2001

今回はシリアス路線!
ワンデイトーナメント開催!

DEEP2001 5th IMPACT in DIFFER ARIAKE

6月9日(日) 東京・ディファ有明

◆開場/14:00 試合開始/15:00 ◆入場料/SRS席10,000円 アリーナA席7,000円 アリーナB席5,000円
◆チケット発売/4月13日(土) 先行発売、4月20日一般発売
◆チケット発売所/チケットぴあ、CNプレイガイド、ローソンチケット、eプラス (http://eee.eplus.co.jp)、ディファ有明 ☎03-5500-3731、書泉ブックマート、大山アメリカン、レッスル渋谷、レッスル池袋、後楽園ホール、ビデオショップチャンピオン、プロレスマニア館 ☎03-5276-0304、アイドル新宿 ☎03-3371-5211、ファイター ☎03-3354-1903、フィットネスショップ水道橋 ☎03-3265-4646、チケット&トラベルT-1 ☎03-5275-2778、デポマート ☎03-3515-6507、パンクラス ☎03-5792-0815、DEEP2001 ◆会場アクセス/新交通ゆりかもめ有明駅より徒歩10分、臨海副都心線国際展示場駅より徒歩5分、品川駅東口から都バスで有明テニスの森下車、徒歩3分
◆お問い合わせ/DEEP2001事務局 ☎052-339-0303

6/9/DEEP2001 5th IMPACT in DIFFER ARIAKE/チケット情報

〈チケット先行発売〉
4月13日(土) 10:00~18:00
DEEP2001事務局 ☎052-339-0303

木口道場

CLOSE ENCOUNTER OF 木口道場

4月25日(木) 東京・北沢タウンホール

◆開場/17:00 試合開始/18:30
◆入場料/S席6,000円 A席4,000円
◆チケット発売/発売中
◆チケット発売所/格闘ショップ・イサミ
◆会場アクセス/小田急線・京王井の頭線北沢駅南口より徒歩5分
◆お問い合わせ/大会実行委員会 ☎0466-26-3676

主な出場候補選手

秋本じん (K2ファクトリー)
朝日昇 (東京イエローマンス)
大石真丈 (K2ファクトリー)
五木田勝 (木口ワークアウトスタジオ)
五味隆典 (木口道場レスリング教室)
桜井「マッパ」速人 (GUTSMAN修斗道場)
桜田直樹 (GUTSMAN修斗道場)
佐藤ルミナ (K2ファクトリー)
寺田淳 (木口ワークアウトスタジオ)
山本聖子 (日本大学レスリング部)
山本美憂 (PUREBRED大宮)

K-1 ジャパンシリーズ

K-1 BURNING 2002 ~広島初上陸~

4月21日(日) 広島サンブラザ

◆開場/14:30 試合開始/16:00 ◆入場料/SRS席20,000円 S席12,000円 A席5,000円 ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、キャンディープロモーション、広島テレビ・チケットセンター ☎082-249-1218 ◆会場アクセス/JR山陽本線新井口駅より徒歩5分
◆お問い合わせ/K-1事務局 ☎03-3796-2977

決定対戦カード

〔日本 vs 世界5vs5マッチ〕

〈大將戦〉

武蔵 vs セーム・シュルト
(正道会館) (オランダ/ゴールデン・グローリー)

〈副将戦〉

ヨナス・ベタス vs ビーター
(オランダ/格闘会館) (オランダ/メジロジム)

〈中堅戦〉

中谷剛 vs アーネスト・ホーネ
(ZEBRA244) (オランダ/メジロジム)

〈次鋒戦〉

子安慎悟 vs アントニオ・マコト
(正道会館) (オランダ/メジロジム)

〈先鋒戦〉

野地竜太 vs アントニオ・マコト
(格闘会館) (オランダ/メジロジム)

〔K-1 JAPAN GP 2002 出場決定戦〕

天國ヒロミ vs タケル
(フリー) (正道会館)

大石真 vs TSUYOSHI
(正道会館) (ボスジム)

K-1 ミドル級シリーズ

K-1 WORLD MAX 決勝戦

5月11日(土) 東京・日本武道館

◆開場/15:00 試合開始/16:00 ◆入場料/SRS席20,000円 SS席12,000円 S席8,000円 A席6,000円
◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/ローソンチケット、CNプレイガイド、eプラス (http://eee.eplus.co.jp)、チケットぴあ、キョードー東京 ☎03-3498-9999
◆会場アクセス/地下鉄東西線・半蔵門線、都営新宿線九段下駅より徒歩5分
◆お問い合わせ/K-1事務局 ☎03-3796-2977

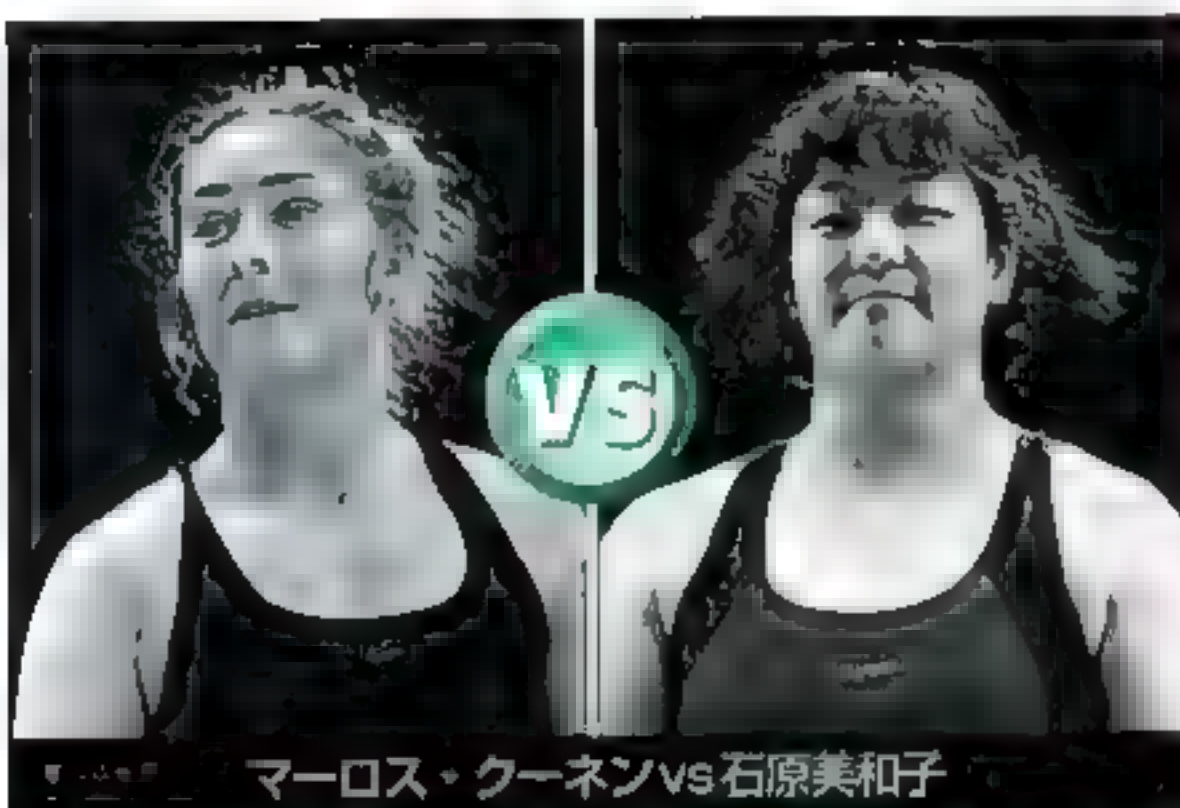
出場決定選手

廣瀬斗 (シルバーウルフ)
フェイン・チャップマン (ニュージーランド)
アルバート・クラウド (オランダ/リンホー)
張加亮 (中国)
デュウエン・ルドウィック (アメリカ)

修斗

いよいよ日本の修斗のリングに 女王クーネンが初見参!

プロ女子修斗2戦目にして、初の国際戦が決定した! 数々の強豪をマットに沈めてきた無敵の女王マロス・クーネンが日本女子総合格闘技界の影の実力者、石原美和子と対戦する! この2人は昨年7月にオランダで行われたアマ修斗で対戦経験があり、その時はクーネンが勝利しているため、石原にとってはリベンジマッチとなる。女子総合格闘技の頂点を決めると言ってもいい、下北沢ではもったいないくらいの黄金カードだ!

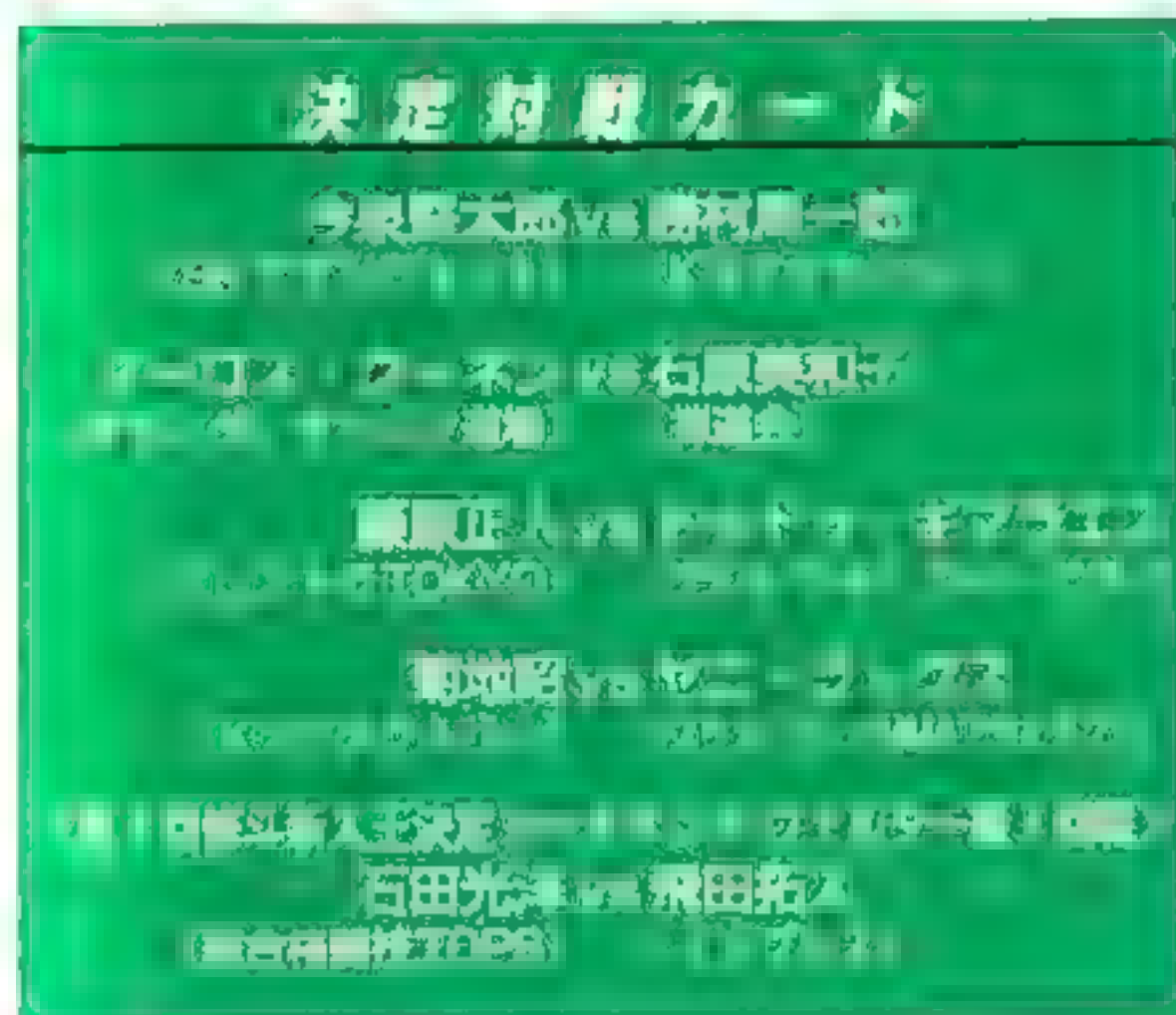


マロス・クーネンvs石原美和子

WANNA SHOOTO 2002

4月14日(日)・第1部 東京・北沢タウンホール

◆試合開始/15:00 ◆入場料/S席6,000円 A席4,000円
◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/KEEL CAFE ☎03-5725-7338 ◆会場アクセス/小田急線・京王井の頭線下北沢駅南口より徒歩5分
◆お問い合わせ/パレストラTOKYO ☎03-5984-3209



格闘技エンターテインメントSMACK GIRL

GOLDEN GATE 2002

5月6日(月・休) 東京・ディファ有明

◆開場/17:30 ◆試合開始/18:30 ◆入場料/SS指定席4,500円 自由席3,500円 ※当日券は500円増し ◆チケット発売/発売中
◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、後楽園ホール、ディファ有明、書泉ブックマート ◆会場アクセス/新交通ゆりかもめ有明駅より徒歩10分、臨海副都心線国際展示場駅より徒歩5分、品川駅東口から都バスで有明テニスの森下車、徒歩3分 ◆お問い合わせ/SMACK GIRL実行委員会 ☎03-5447-8483

SMACK LEGEND 2002

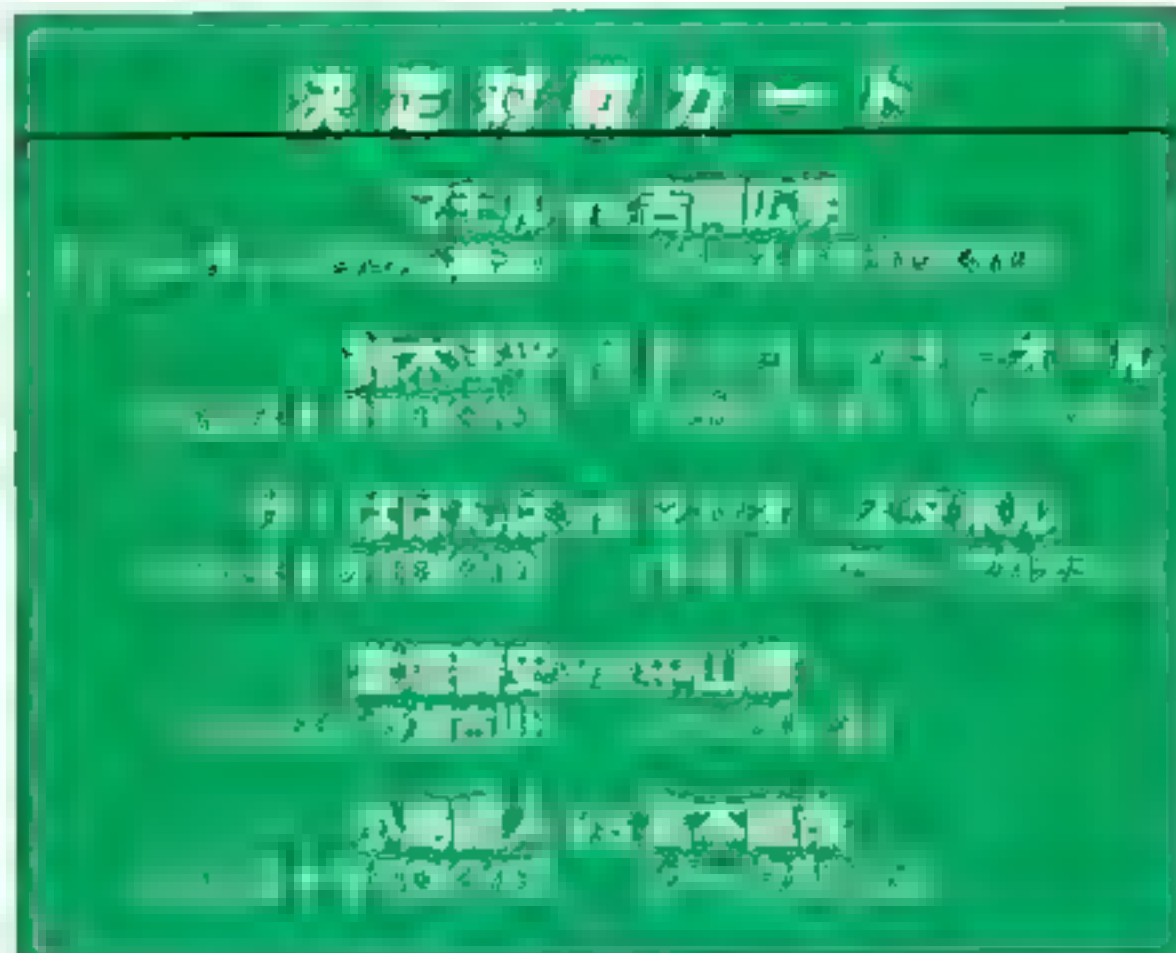
6月1日(土) 東京・ディファ有明

◆開場/17:30 ◆試合開始/18:30 ◆入場料/SS指定席4,500円 自由席3,500円 ※当日券は500円増し ◆チケット発売/発売中
◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、後楽園ホール、ディファ有明、書泉ブックマート ◆会場アクセス/新交通ゆりかもめ有明駅より徒歩10分、臨海副都心線国際展示場駅より徒歩5分、品川駅東口から都バスで有明テニスの森下車、徒歩3分 ◆お問い合わせ/SMACK GIRL実行委員会 ☎03-5447-8483

WANNA SHOOTO 2002

4月14日(日)・第2部 東京・北沢タウンホール

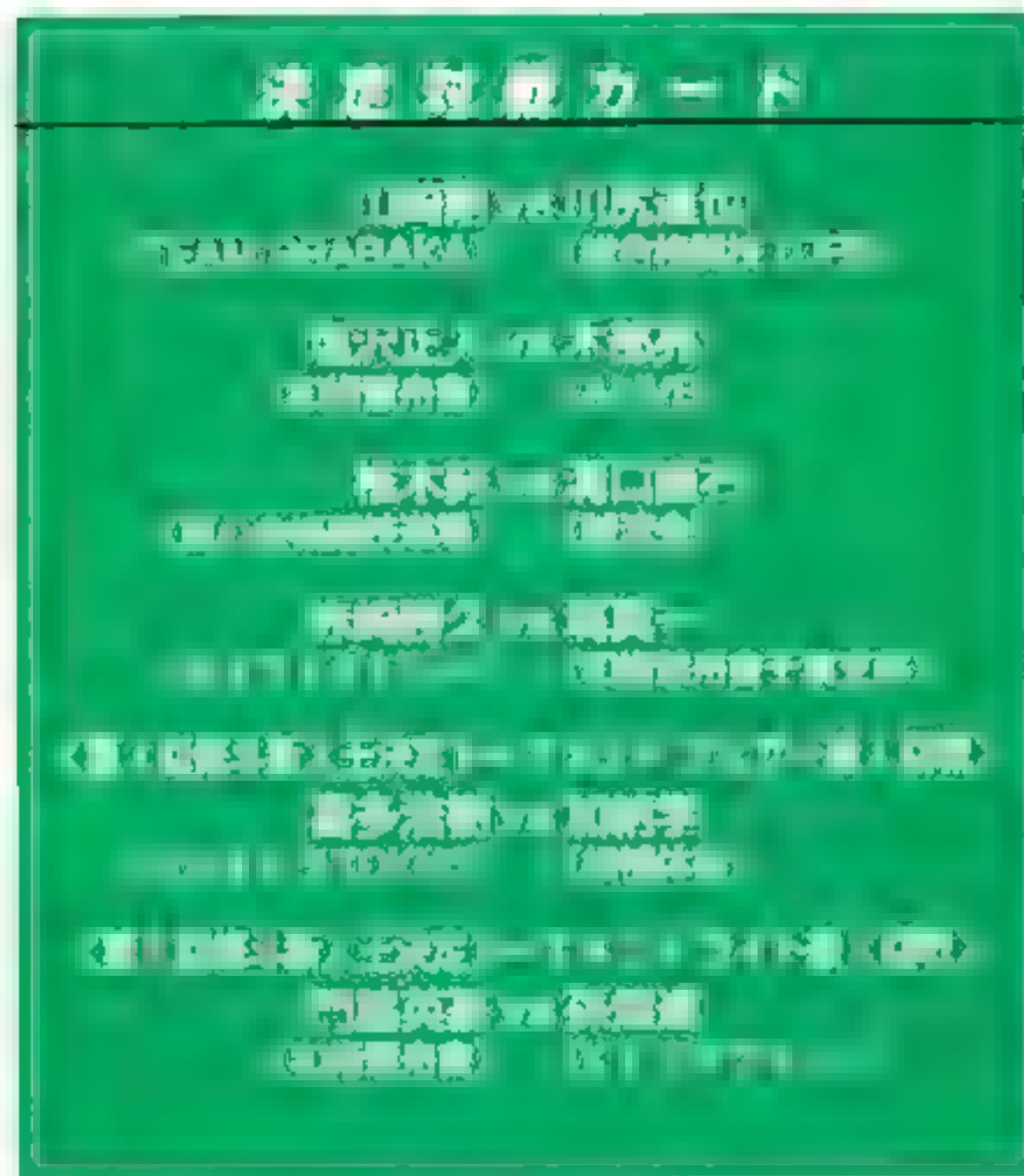
◆開場/17:00 ◆試合開始/18:00 ◆入場料/S席6,000円 A席4,000円 ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/KEEL CAFE ☎03-5725-7338 ◆会場アクセス/小田急線・京王井の頭線下北沢駅南口より徒歩5分
◆お問い合わせ/パレストラTOKYO ☎03-5984-3209



WANNA SHOOTO JAPAN

4月21日(日) 東京・北沢タウンホール

◆開場/17:00 ◆試合開始/18:00 ◆入場料/S席6,000円 A席4,000円 ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/KEEL CAFE ☎03-5725-7338、e-ticket (http://www.e-ticket.net)
◆会場アクセス/小田急線・京王井の頭線下北沢駅南口より徒歩5分 ◆お問い合わせ/K'zファクトリー ☎0427-40-5710



撃闘道

撃闘道アルティメットボクシング定期戦

4月12日(金) 千葉・船橋アリーナ サブアリーナ

◆試合開始/18:00 ◆入場料/R席10,000円 S席7,000円 A席5,000円
◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/チケットぴあ、ほか ◆会場アクセス/東葉高速鉄道船橋日大前駅より徒歩約8分
◆お問い合わせ/S.W.A 撃闘道・ワールド・アソシエーション ☎042-544-6979

撃闘道アルティメットボクシング定期戦

4月13日(土) 福島・郡山総合体育館

◆試合開始/18:00 ◆入場料/R席10,000円 S席7,000円
◆チケット発売/未定 ◆チケット発売所/未定 ◆会場アクセス/JR郡山駅より徒歩10分
◆お問い合わせ/S.W.A 撃闘道・ワールド・アソシエーション ☎042-544-6979

プロフェッショナル修斗公式戦

5月5日(日) 東京・後楽園ホール

◆開場/17:00 ◆試合開始/18:00 ◆入場料/RS席10,000円 SS席7,000円 S席5,000円 A席3,000円 ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、後楽園ホール、書泉ブックマート、格闘技ショップファイター、フィットネスショップ水道橋、KEEL CAFE、e-ticket (http://www.e-ticket.net)、チケット&トラベルT-1 ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
◆お問い合わせ/イーフォース・ジャパン ☎047-378-6400

SHOOTO GIG EAST 09

5月28日(火) 東京・北沢タウンホール

◆試合開始/未定 ◆入場料/S席6,000円 A席4,000円
◆チケット発売所/パレストラ東京、KEEL CAFE ☎03-5984-3209、チケット&トラベルT-1 ☎03-5275-2778 ◆会場アクセス/小田急線・京王井の頭線下北沢駅南口より徒歩5分
◆お問い合わせ/パレストラTOKYO ☎03-5984-3209

プロフェッショナル修斗公式戦

6月29日(土) 大阪・堺市金岡公園体育館

◆開場/14:00 ◆試合開始/16:00 ◆入場料/SRS席15,000円 RS席12,000円 PS席12,000円 SS席10,000円 P席10,000円 S席8,000円 A席6,000円 B席4,000円
◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/チケットぴあ、eプラス (http://eee.eplus.co.jp)、他 ◆会場アクセス/地下鉄御堂筋線新金岡駅より徒歩7分 ◆お問い合わせ/サステイン ☎03-5725-7338

撃闘道アルティメットボクシング定期戦

4月14日(日) 東京・ディファ有明

◆試合開始/14:00 ◆入場料/R席10,000円 S席7,000円 A席5,000円 B席3,000円
◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/チケットぴあ、ほか ◆会場アクセス/ディファ有明、チケットぴあ、後楽園ホール、書泉ブックマート ◆会場アクセス/新交通ゆりかもめ有明駅より徒歩10分、臨海副都心線国際展示場駅より徒歩5分、品川駅東口から都バスで有明テニスの森下車、徒歩3分
◆お問い合わせ/S.W.A 撃闘道・ワールド・アソシエーション ☎042-544-6979

撃闘道アルティメットボクシング定期戦

4月21日(日) 北海道・サッポロテイセンホール

◆試合開始/16:00 ◆入場料/R席10,000円 S席7,000円 A席5,000円 B席3,000円 ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/チケットぴあ、ほか ◆会場アクセス/JR札幌駅より徒歩6分 ◆お問い合わせ/S.W.A 撃闘道・ワールド・アソシエーション ☎042-544-6979

撃闘道アルティメットボクシング定期戦

4月26日(金) 北海道・鳥取ドーム

◆試合開始/18:00 ◆入場料/R席10,000円 S席7,000円 A席5,000円 B席3,000円 ◆チケット発売/未定 ◆チケット発売所/未定 ◆会場アクセス/JR釧路駅より白糠線バス乗車、「西郵便局前」下車、徒歩10分 ◆お問い合わせ/S.W.A 撃闘道・ワールド・アソシエーション ☎042-544-6979

撃闘道アルティメットボクシング定期戦

4月28日(日) 北海道・大市民センター

◆試合開始/13:00 ◆入場料/R席10,000円 S席7,000円 A席5,000円 B席3,000円 ◆チケット発売/未定 ◆チケット発売所/未定 ◆会場アクセス/JR旭川駅から旭川電気軌道バス、道北バス乗車「花咲町4丁目」下車
◆お問い合わせ/S.W.A 撃闘道・ワールド・アソシエーション ☎042-544-6979

撃闘道アルティメットボクシング定期戦

5月5日(日) 北海道・函館市民体育館

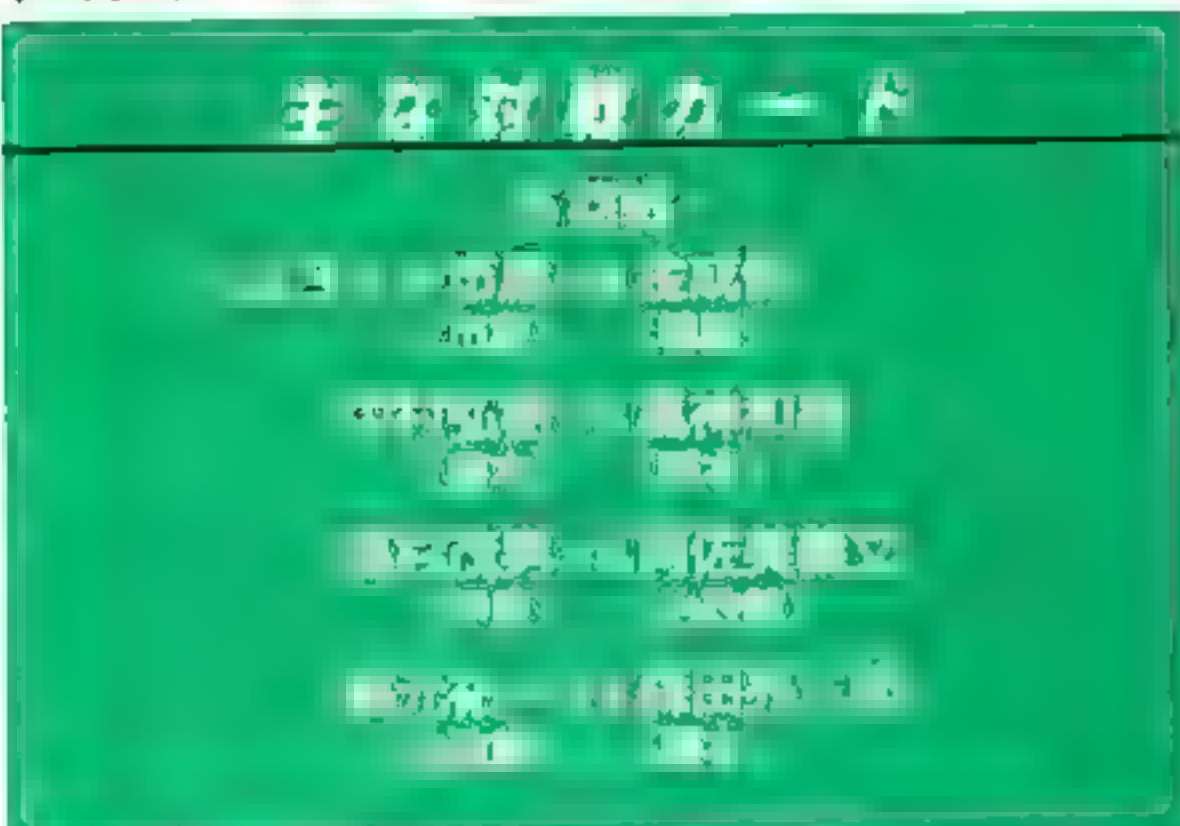
◆試合開始/16:00 ◆入場料/R席10,000円 S席7,000円 A席5,000円 B席3,000円 ◆チケット発売/未定 ◆チケット発売所/未定 ◆会場アクセス/市電市民会館前より徒歩1分
◆お問い合わせ/S.W.A 撃闘道・ワールド・アソシエーション ☎042-544-6979

新日本キックボクシング協会

STAND A CHANCE! ~有望~

4月21日(日) 千葉・市原臨海体育館

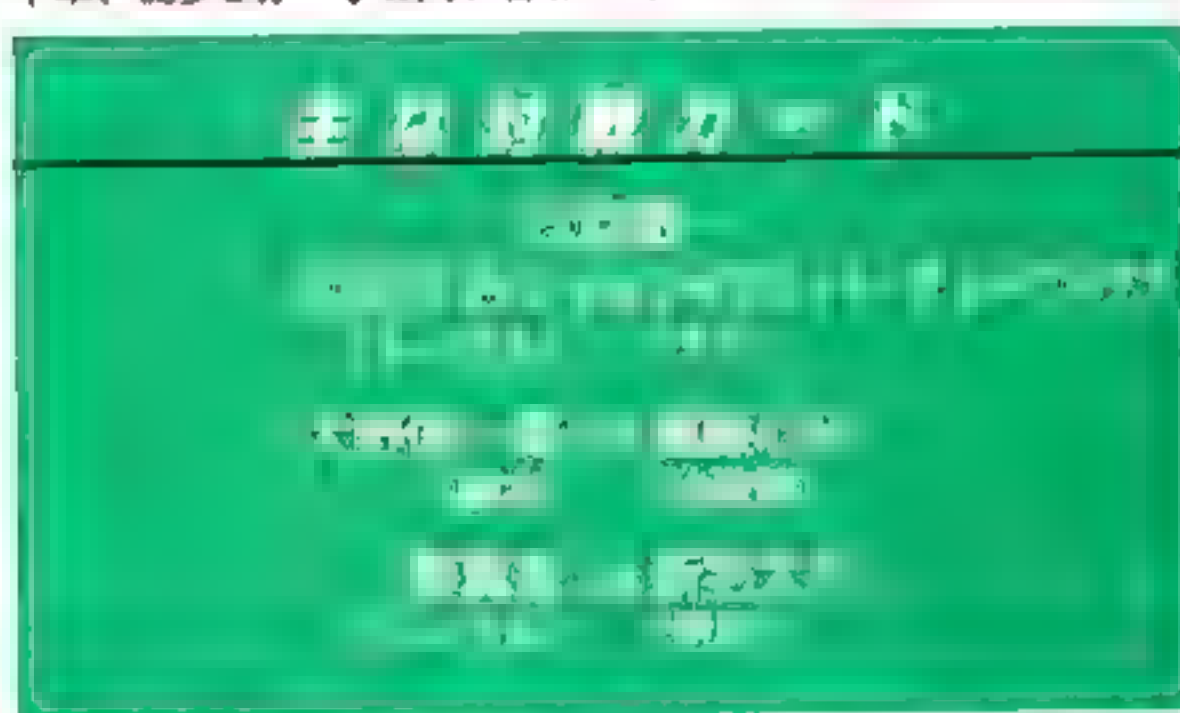
◆開場/15:30 試合開始/16:00 ◆入場料/RS席10,000円 A席7,000円 B席5,000円 立見席3,000円 ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/治政館ジム、協会各ジム ◆会場アクセス/JR内房線五井駅西口より徒歩30分、JR内房線五井駅・市原市役所駅・臨海駐車場より無料シャトルバス運行 ◆お問い合わせ/市原ジム ☎0436-25-1909



FIGHT VI

4月28日(日) 神奈川・トーエル横浜

◆開場/14:30 試合開始/15:00 ◆入場料/SRS席10,000円 RS席6,000円 2階席5,000円 立見席4,000円 ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/協会各ジム、チケットぴあ ◆会場アクセス/東急東横線綱島駅よりバス乗車、「大同メタル前」下車、徒歩5分 ◆お問い合わせ/トーエルジム ☎045-590-3942



LOCK ON! ~奪還~

5月26日(日) 東京・後楽園ホール

◆開場/16:45 試合開始/17:00 ◆入場料/SRS席20,000円 RS席15,000円 S席10,000円 A指定席7,000円 B指定席5,000円 立見席4,000円(当日のみ) ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/治政館ジム、チケットぴあ、後楽園ホール ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分 ◆お問い合わせ/治政館ジム ☎048-953-1880

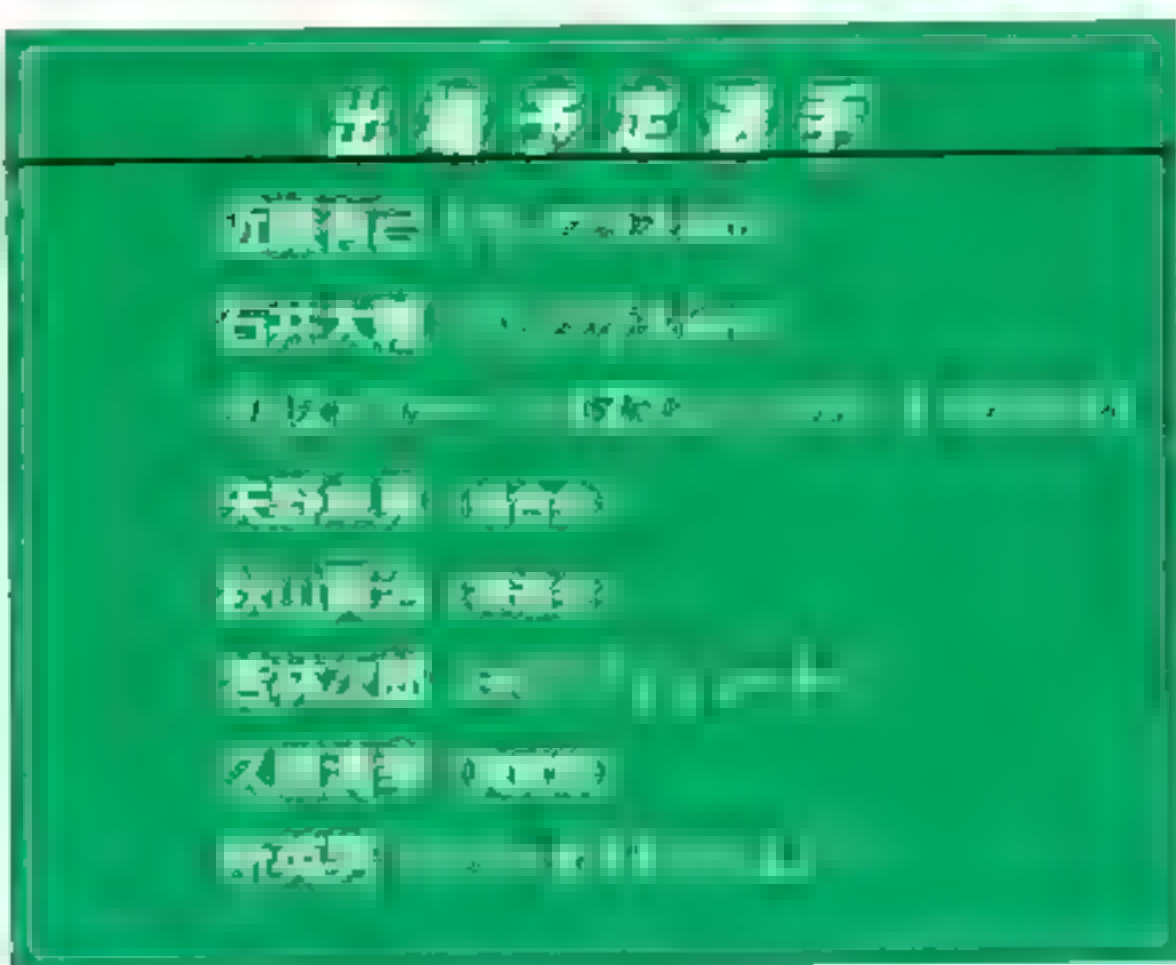


バルテノン&バーサスエンターテインメント

PREMIUM CHALLENGE

5月6日(月・休) 千葉・東京ベイNKホール

◆詳細未定 ◆会場アクセス/JR京葉線舞浜駅より路線バス12系統でヒルトンホテル下車すぐ ◆お問い合わせ/バルテノン&バーサスエンターテインメント ☎03-5312-7522



パンクラス

郷野、5カ月ぶりに復帰!

昨年12・1横浜大会のパンクラス東京・横浜連合軍との対抗戦で、GRABAKAの大将として近藤有己と対戦し、病院送りにされた郷野聡寛。その郷野が5・11大阪大会で、パンクラスismの窪田幸生を相手にいよいよ復活を果たす!

PANCRASE 2002 SPIRIT TOUR

5月11日(土) 大阪・梅田ステラホール

◆開場/17:30 試合開始/18:30 ◆入場料/SS席8,500円 A席6,500円 B席4,500円 ※当日券は500円増し ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/P's LAB大阪 ☎06-6649-8530、チケットぴあ(Pコード594-040)、ローソンチケット(Lコード39910)、eプラス(http://eee.eplus.co.jp)、チャンピオン大阪 ☎06-6645-5186、パディ・スラム ☎06-6645-1378、エース ☎06-6636-5468、神戸ステキ桜井ポートアイランド ☎078-303-3901、神戸住吉・富万 ☎078-811-6222、パンクラス ◆会場アクセス/JR大阪駅中央北口より徒歩10分 ◆お問い合わせ/パンクラス ☎03-5792-0815



PANCRASE 2002 SPIRIT TOUR

5月28日(火) 東京・後楽園ホール

◆開場/17:30 試合開始/18:30 ◆入場料/SS席12,000円 A席9,000円 C席4,500円 D席3,500円 立見席3,000円 ※当日券は500円増し ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、CNブレイガイド、eプラス、後楽園ホール、書泉ブックマート、板橋大山アメリカン、レッスル渋谷、レッスル池袋、チャンピオン、プロレスマニア館 ☎03-5276-0304、アイドル新宿 ☎03-3371-5211、ファイター ☎03-3354-1903、フィットネスショップ水道橋 ☎03-3265-4646、チケット&トラベルT-1 ☎03-5275-2778、格闘技・プロレス図書館 闘道館 ☎03-3512-2080、FIGHT COMPANY ☎03-3325-5047、SSSアカデミー水道橋 ☎03-5212-7920、SSSアカデミー高島平 ☎03-5945-7166、イサミ尚武堂 ☎03-5214-6487、渋谷TOKYO文庫TOWER 6F ☎03-5784-4900、パンクラス、パンクラスオフィシャルサイト ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分 ◆お問い合わせ/パンクラス ☎03-5792-0815

PANCRASE 2002 SPIRIT TOUR

7月28日(日)・昼 東京・後楽園ホール

◆開場/12:30 試合開始/13:30 ◆入場料/SS席12,000円 A席9,000円 C席4,500円 D席3,500円 立見席3,000円 ※当日券は500円増し ◆チケット発売/6月2日(日) ◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、CNブレイガイド、eプラス、後楽園ホール、書泉ブックマート、板橋大山アメリカン、レッスル渋谷、レッスル池袋、チャンピオン、プロレスマニア館 ☎03-5276-0304、アイドル新宿 ☎03-3371-5211、ファイター ☎03-3354-1903、フィットネスショップ水道橋 ☎03-3265-4646、チケット&トラベルT-1 ☎03-5275-2778、格闘技・プロレス図書館 闘道館 ☎03-3512-2080、FIGHT COMPANY ☎03-3325-5047、SSSアカデミー水道橋 ☎03-5212-7920、SSSアカデミー高島平 ☎03-5945-7166、イサミ尚武堂 ☎03-5214-6487、渋谷TOKYO文庫TOWER 6F ☎03-5784-4900、パンクラス、パンクラスオフィシャルサイト ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分 ◆お問い合わせ/パンクラス ☎03-5792-0815

PANCRASE 2002 SPIRIT TOUR

7月28日(日)・夜 東京・後楽園ホール

◆開場/17:30 試合開始/18:00 ◆入場料/SS席12,000円 A席9,000円 C席4,500円 D席3,500円 立見席3,000円 ※当日券は500円増し ◆チケット発売/6月2日(日) ◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、CNブレイガイド、eプラス、後楽園ホール、書泉ブックマート、板橋大山アメリカン、レッスル渋谷、レッスル池袋、チャンピオン、プロレスマニア館 ☎03-5276-0304、アイドル新宿 ☎03-3371-5211、ファイター ☎03-3354-1903、フィットネスショップ水道橋 ☎03-3265-4646、チケット&トラベルT-1 ☎03-5275-2778、格闘技・プロレス図書館 闘道館 ☎03-3512-2080、FIGHT COMPANY ☎03-3325-5047、SSSアカデミー水道橋 ☎03-5212-7920、SSSアカデミー高島平 ☎03-5945-7166、イサミ尚武堂 ☎03-5214-6487、渋谷TOKYO文庫TOWER 6F ☎03-5784-4900、パンクラス、パンクラスオフィシャルサイト ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分 ◆お問い合わせ/パンクラス ☎03-5792-0815

topic! 初代ウェルター級王者は誰だ!?

3・25後楽園大会からスタートした「パンクラス初代ウェルター級王者決定トーナメント」。3・25に行われた1回戦、伊藤崇文vs港太郎では伊藤が勝利し、2回戦進出を果たした。また、今トーナメントの出場権を賭けた北岡悟vs大石幸史では、大石が勝利し、出場権を獲得。そして、同大会のリング上でMAキックの佐藤堅一がトーナメント参加を表明した。準決勝戦は、7・28後楽園大会・昼の部で、決勝戦は、7・28後楽園大会・夜の部で行われる。

パンクラス初代ウェルター級王者決定トーナメント出場選手

國奥樹真(パンクラスism)

伊藤崇文(パンクラスism)

大石幸史(パンクラスism)

芹沢健一(RJW/CENTRAL)

岩崎英明(ストライプル)

長岡弘樹(ロデオスタイル)

佐藤堅一(士道館)

シュートボクシング協会

The age of "S" vol.3

5月13日(月) 大阪府立体育会館第2競技場

- ◆開場/17:00 試合開始/17:30
 ◆入場料/SRS席12,000円 RS席10,000円 SS席7,000円
 S席5,000円 A席4,000円
 ◆チケット発売/発売中
 ◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット
 ◆会場アクセス/地下鉄・南海なんば駅より徒歩5分、近鉄
 なんば駅より徒歩10分、JR大和路線なんば駅より徒歩15分
 ◆お問い合わせ/ワールドシュートボクシング協会 大阪ジム
 ☎06-6382-2863

主な対戦カード

花戸忍 vs フロイド・グッド
 花戸忍 vs フロイド・グッド
 花戸忍 vs フロイド・グッド
 花戸忍 vs フロイド・グッド
 花戸忍 vs フロイド・グッド
 花戸忍 vs フロイド・グッド

S-cupワールド・トーナメント2002(仮)

7月7日(日) 神奈川・横浜文化体育館

- ◆詳細未定
 ◆会場アクセス/JR関内駅南口より徒歩3分、市営地下鉄伊勢
 佐木長者駅より徒歩3分
 ◆お問い合わせ/シュートボクシング協会 ☎03-3843-1212

全日本キックボクシング連盟

全日本の新エース候補・清水貴彦が
伊藤隆の愛弟子・加藤督明と対戦!

Rising Force

4月12日(金) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/17:00 試合開始/18:00
 ◆入場料/RS席10,000円 S席7,000円 A席5,000円 B席
 3,000円 一般立見席3,500円(当日のみ) ※当日券は
 1,000円増し
 ◆チケット発売/発売中
 ◆チケット発売所/チケットぴあ、後楽園ホール、Bout Review、
 全日本キック電話予約 ☎03-3365-1171
 ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、
 地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
 ◆お問い合わせ/全日本キックボクシング連盟
 ☎03-3365-1171

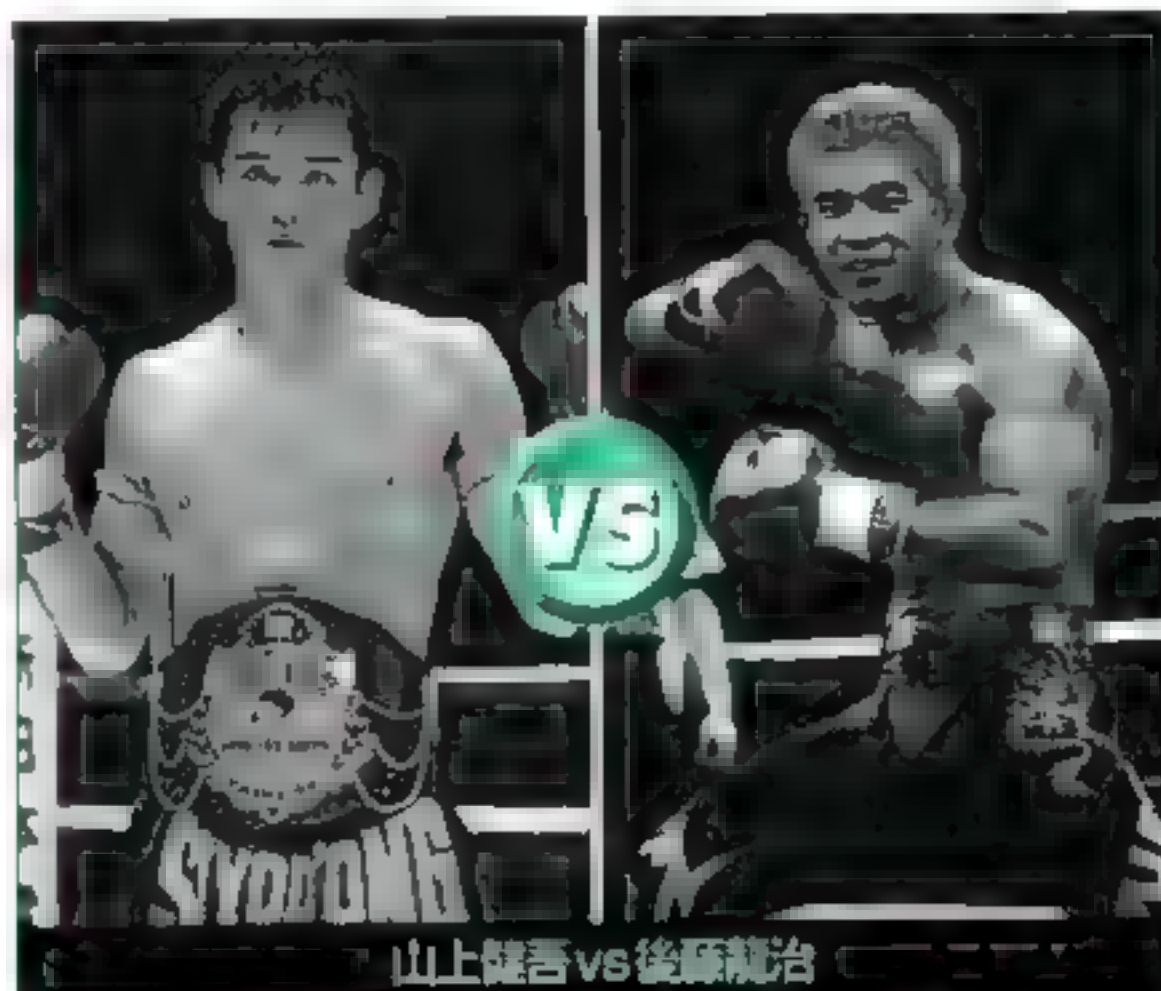
主な対戦カード

花戸忍 vs フロイド・グッド
 花戸忍 vs フロイド・グッド
 花戸忍 vs フロイド・グッド
 花戸忍 vs フロイド・グッド
 花戸忍 vs フロイド・グッド
 花戸忍 vs フロイド・グッド

MA日本キックボクシング連盟

さすらいの賞金ハンターが
MA王者に標的を定めた!

K-1中量級出場で一躍知名度がアップした後藤龍
 治が、MAミドル級王者・山上健吾と対戦! 山上
 は後藤を相手に、秘めた実力を見せつけられるの
 か!? そして、先日の60キロ級トーナメントで優
 勝した花戸忍は、MAスーパーフェザー級のベルト
 に挑む! 全日本キックとの対抗戦も2試合組ま
 れ、シュートボクシングからは穴戸大樹の参戦が
 決定。注目カードがいっぱいだ!



山上健吾vs後藤龍治

最強を求めて! 「出陣・決勝」

4月28日(日) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/17:00 試合開始/17:30
 ◆入場料/SRS席20,000円 RS席10,000円 指定A指定席
 7,000円 B指定席5,000円 立見席3,000円
 ◆チケット発売/発売中
 ◆チケット発売所/チケットぴあ、他
 ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、
 地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
 ◆お問い合わせ/東金ジム ☎0475-52-1993

主な対戦カード

花戸忍 vs フロイド・グッド
 花戸忍 vs フロイド・グッド
 花戸忍 vs フロイド・グッド
 花戸忍 vs フロイド・グッド
 花戸忍 vs フロイド・グッド
 花戸忍 vs フロイド・グッド

第5回梶原一騎杯
キックガッツ2002

6月30日(日) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/17:00 試合開始/17:30
 ◆チケット発売/未定
 ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3
 分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
 ◆お問い合わせ/MA日本キックボクシング連盟
 ☎03-3485-7060

ニュージャパンキックボクシング連盟

5・12後楽園大会で
小次郎のタイトル防衛戦決定!

今年1月に行われた「K-
 1 WORLD MAX JAPAN」
 のリザーブマッチに出場
 し、軍人に勝利した小次
 郎が、ラジャのランカー
 を挑戦者に迎え、自身が
 持つWMC世界ウェルター
 級王座のタイトル防衛戦
 に臨む!

DREAM RUSH 3

4月29日(月・祝) 東京・板橋CASSスポーツクラブ

- ◆開場/15:00 試合開始/15:30 ◆入場料/指定席5,000円 自
 由席4,000円 ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/小
 国ジム、他 ◆会場アクセス/東武東上線板橋駅より徒歩5分
 ◆お問い合わせ/小国ジム ☎03-3989-0368

DREAM RUSH 4

5月12日(日) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/16:45 試合開始/17:00 ◆入場料/SRS席12,000円
 RS席10,000円 特別指定席7,000円 指定A席5,000円 指
 定B席4,000円 指定C席3,000円 立見席2,000円
 ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/チケットぴあ、他
 ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、
 地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
 ◆お問い合わせ/NJKF事務局 ☎03-5625-2371

主な対戦カード

花戸忍 vs フロイド・グッド
 花戸忍 vs フロイド・グッド
 花戸忍 vs フロイド・グッド
 花戸忍 vs フロイド・グッド
 花戸忍 vs フロイド・グッド
 花戸忍 vs フロイド・グッド

Ticket Present!

5・12「DREAM RUSH 4」のチケットと大会ポ
 スターを、「SRS・DX」読者3名様にプレゼント!
 希望者はハガキに氏名、年齢、職業、住所、電話番
 号、今号の感想を明記して、下記のあて先までご応
 募を。締め切りは5月2日(木)必着。なお、当選者
 の発表は発送をもって代えさせていただきます。

◆あて先/〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-
 14-12 神田NSビル8F SRS・DX編集部「5・12
 ニュージャパンキックチケットプレゼント」係

日本女子ボクシング協会

FIGHTING GIRLS PT2

4月29日(月・祝) 東京・北沢タウンホール

◆開場/16:00 試合開始/16:30
◆入場料/SRS席10,000円(当日12,000円) RS席7,000円(当日8,000円) S席6,000円(当日7,000円) 立見席3,000円 ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/日本女子ボクシング協会 ◆会場アクセス/小田急線・京王井の頭線下北沢駅南口より徒歩5分
◆お問い合わせ/日本女子ボクシング協会 ☎03-3485-7063

決定対戦カード

山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子
山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子
山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子
山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子
山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子
山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子
山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子
山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子
山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子
山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子

国際格闘空手道連盟 大道塾総本部

大道塾新世代台頭するか!?

昨年11月に行われた第1回北斗旗世界大会で、主力選手の多くは引退。今大会は、新世代の発掘の場となる大会だ。次回世界大会で活躍を遂げる選手は生まれるか!?

2002ミヤギテレビ杯オープントーナメント 北斗旗全日本空道体力別選手権

5月5日(日) 宮城県スポーツセンター

◆開場/8:30 試合開始/9:30
◆入場料/S席2,000円(当日3,000円) A席1,500円(当日2,000円)
◆チケット発売/発売中
◆チケット発売所/チケットぴあ、大道塾公式ホームページ(<http://www.daidojuku.com>)
◆会場アクセス/JR仙台駅より市営バス「仙台博物館・国際センター前」下車
◆お問い合わせ/大道塾総本部 ☎03-5953-1860

高田道場

高田道場サブミッションレスリング大会

4月14日(日) 東京・高田道場 B1F

◆試合開始/14:00 ◆入場料/無料
◆会場アクセス/東急目黒線武蔵小山駅より徒歩3分
◆お問い合わせ/高田道場 ☎03-5749-5030

U-FILE CAMP

STYLE-S

4月28日(日) 東京・大田区体育館 分館

◆開場/11:00 試合開始/11:15
◆入場料/無料
◆会場アクセス/JR京浜東北線岸線、東急池上線・目蒲線蒲田駅より徒歩15分、京急本線梅屋敷駅より徒歩3分
◆お問い合わせ/U-FILE CAMP ☎044-932-0282

IF-PROJECT

前夜祭! GI zero

5月1日(水) 東京・北沢タウンホール

◆試合開始/未定 ◆入場料/指定席999円
◆チケット発売/4月上旬発売予定 ◆チケット発売所/IF-PROJECT、パレストラ東京、各連盟公認アカデミー
◆会場アクセス/小田急線・京王井の頭線下北沢駅南口より徒歩5分 ◆お問い合わせ/IF-PROJECT事務局 ☎03-5945-7166

決定対戦カード

山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子
山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子
山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子
山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子
山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子
山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子
山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子
山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子
山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子
山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子

~プロフェッショナル柔術リーグ~ 「GI um」 Ground Impact

5月2日(木) ディファ有明

◆開場/17:00 試合開始/18:00 ◆入場料/SRS席15,000円(限定Tシャツ、パンフ、首掛チケット付) SS席10,000円 S席8,000円 A席6,000円 B席4,000円 ◆チケット発売/4月上旬発売予定 ◆チケット発売所/IF-PROJECT、パレストラ東京、各連盟公認アカデミー、チケットぴあ ◆会場アクセス/新交通ゆりかもめ有明駅より徒歩10分、臨海副都心線国際展示場駅より徒歩5分、品川駅東口から都バスで有明テニスの森下車、徒歩3分 ◆お問い合わせ/IF-PROJECT事務局 ☎03-5945-7166

決定対戦カード

山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子
山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子
山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子
山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子
山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子
山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子
山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子
山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子
山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子
山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子

出場予定選手

山田裕子	山田香子
山田裕子	山田香子
山田裕子	山田香子
山田裕子	山田香子
山田裕子	山田香子
山田裕子	山田香子
山田裕子	山田香子
山田裕子	山田香子
山田裕子	山田香子
山田裕子	山田香子

アマチュア修斗

東京フリーファイド2

4月21日(日) 東京・北沢タウンホール

◆試合開始/未定 ◆入場料/無料 ◆会場アクセス/小田急線・京王井の頭線下北沢駅南口より徒歩5分
◆お問い合わせ/K'zファクトリー ☎0427-40-5710

コバ・パレストラウエスト・ジャパン

5月4日(土・祝) 兵庫・神戸市立王子スポーツセンター 柔道場

◆試合開始/10:30 ◆入場料/無料 ◆会場アクセス/JR灘駅より徒歩10分 ◆お問い合わせ/パレストラ TOKYO ☎03-5984-3209

日本キックボクシング連盟

2002破壊シリーズNKB統一ランキング戦

4月13日(土) 東京・後楽園ホール

◆開場/17:00 試合開始/17:30 ◆入場料/指定A席5,000円 指定B席3,000円 ◆チケット発売/発売中
◆チケット発売所/チケットぴあ
◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
◆お問い合わせ/日本キックボクシング連盟 ☎03-3691-4536

主な対戦カード

山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子
山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子
山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子
山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子
山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子
山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子
山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子
山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子
山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子
山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子

J-NETWORK

J-BLOODS II

4月21日(日) 東京・ディファ有明

◆開場/15:00 試合開始/15:30 ◆入場料/RS指定席10,000円 S指定席8,000円 A指定席6,000円 B指定席4,000円 立見席4,500円(当日のみ) ※当日券は1,000円増し ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/J-NETWORK、アクティブJ三軒茶屋ジム、サバード町田ジム、ソーチタラダ渋谷ジム、J-NETWORK池袋ジム、チケットぴあ ◆会場アクセス/新交通ゆりかもめ有明駅より徒歩10分、臨海副都心線国際展示場駅より徒歩5分、品川駅東口から都バスで有明テニスの森下車、徒歩3分 ◆お問い合わせ/J-PROMOTION ☎03-3418-5248

主な対戦カード

山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子
山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子
山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子
山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子
山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子
山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子
山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子
山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子
山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子
山田裕子 vs 山田香子	山田裕子 vs 山田香子

主要チケット発売所一覧

チケットぴあ ☎03-5237-9999	レスル池袋店 ☎03-3989-0056
ローソンチケット ☎03-3569-9900	板橋大山アメリカン ☎03-3962-6443
CNプレイガイド ☎03-5802-9999	チャンピオン ☎03-3221-6237
オデッセー ☎03-3408-0331	書泉ブックマート ☎03-3294-0011
渋谷東急文化チケットセンター ☎03-3406-1513	後楽園ホール ☎03-5800-9999
レスル渋谷店 ☎03-3464-0078	

その他

空手

[illegible]

SRX

高松市と岡山県
の境にある、歴史ある

バックナン
定価/各680
住所、氏名、希
〒101-005

**NEXT
ISSUE**

元全

主
速

×680円と冊数分の
ください。61号のみ
RS・DX バッ

る。と
S・D

〒101-0054 東京都千代田区袖田錦町 3-14-12 袖田NSビル8F 「SRS・DX バックナンバー係」まで お問い合わせは ☎03-3295-4445

完全速報

4・21 K-1 ジャパン 広島大会
武蔵は巨人セーム・シュルトを
倒せるのか!?

4・28 PRIDE.20 横アリ大会
第2弾 ミルコvsシウバ 決戦間近!
全カード&見どころ

2002 5/9&5/23合併号 No.69

毎月第2・第4木曜日発売 定価 680YEN

※ No.70は4・28 PRIDE.20 横アリ大会 速報のため、
通常より1週間早い5月2日(木)発売になります。



底抜けアントンセル

格闘キッド

http://www.asakusaki.com

ついに『フライド』VS K-1 開戦！ 格闘世界大戦にキッドの興奮も最高潮！

博士 しかし格闘技界が凄いと聞いてきたな。

玉袋 まさかFMWを潰した冬木が新団体を旗揚げするとは……。

博士 そんなことじゃないよ！

玉袋 大槻教授がついにロシアの超能力少女にKO負けしましたか？

博士 どこが格闘技だよ！TVタックルの話だろそれ！「フライド」VS K-1がどえらいことになりそうだから。

玉袋 その中で最高峰のカードがミルコVS シウバってカードですよ。

博士 いきなりバリー・トウードの頂上対決だよ！

玉袋 まさかこんな闘いの図式が実際に起きるとは……。

博士 はっきり言って越境対決もいろいろ。それでいて夢のカードで思いつき刺激の。この交わりの速度の速さには驚きだよ！

玉袋 三田村邦彦の顔面にヒットした豪速球より速いですよ！

博士 TBSの大感謝祭の話はいいんだよ！昔はK-1は立ち技、「フライド」は寝技づくりに見えて、まさか闘うことになったらテニスVS卓球みたいなもんだから、成立するわけないって言われてたんだからな。

玉袋 チャイナVS猪木様ぐらいあり得ない話なわけですよ。

博士 それは本当にあるかもしれないんだよ！

玉袋 実現しなかったら、ごめんなチャイナ。ナムフフ……。

博士 言うか！

玉袋 でも、今回実現！出し惜しみしないって言うにも程があるんですよ！

博士 プロレスファンとしては昔の馬場VS猪木ってのは、実現してほしいんだけど、現実には決して実現してはいけないカードだった。その両者のバランスがプロレスというジャンルを作っていた。

玉袋 でも、今回のミルコVSシウバっていうのは言ってしまうと馬場VS猪木が実現しちゃうみたいなんですからね。

博士 そうなんだよ！だから嬉しい反面！本当に出し惜しみしなすぎに今の格闘技界の運動能力の高さを感じるんだよ！

玉袋 プロレスは結局、その他団体とは簡単に交わらないっていう、昔からの掟を守ってきて、現在でも基本的にはそれだから、大きく格闘技界に遅れをとったんですね。

博士 そうなんだよ！プロレス業界は本当にこの現実には気付いてほしいよ！

玉袋 お笑い界も、鎖国を解かないとダメですよ！今後はダウンタウンと爆笑問題が絡むとか、ものまね王座とモノマネバトルが絡むとか、志村けんとビートたけしが番組やるか……。

博士 タケシムケン絡んだら相乗マイナスイ効果だったろ！

玉袋 でもこの急展開、みのもけんじ原作でもここまで思いつかないですよ！

博士 すでに現実のほうのプロレススターウォーズ超えてるし、たとえリアル堀原一騎ワールドでもここまで行かなかったらう。

玉袋 俺たちみたいな昭和者には刺激が強すぎるよ。

博士 もはやそこを覚えて無視して枠から飛び出さないプロレスは滅びていく一方だよ！

玉袋 でも、WWFは生き残りますけどね。

博士 とにかく今年の夏にはもっと想像を絶する状況になるだろう。

玉袋 本当に今から心臓バクバクしてきましてよ！！

博士 そしてセーム・シュルトが武蔵と激突！

玉袋 これで武蔵がシュルトを喰えばブレイクですよ！

博士 それでも武蔵が総合に来たらなんて考えちゃうし、世界大戦は確実に勃発しているよ。「フライド20」には久しぶりにまだ見ぬ強豪も現れる。

玉袋 和田良寛を超える驚愕の強豪！あまりにもデカすぎて、石井館長も隠そうにも隠せない、超隠し玉のボブ・サップですよ！

博士 見てみたいあの身体！あれは人間じゃないよ！

玉袋 デカイ相手はヤマノリにお任せ！ついでと、これと闘うのが元リングス・シヤパン、現高田道場の山本ですよ！

博士 大物にはノルキヤには勝ったが、ヒカルド・モラエスには負けている。

玉袋 大物相手には1勝1敗だ。ここで勝ち越せるかですよ！

博士 でも、ヤマノリはべつにデカイ相手専門じゃないからな。

玉袋 さらに宗男から離れたムルアカ氏をスパーリングパートナーにしているそうですよ！

博士 するかよ！元K-1選手のサム・グレコも参戦！

玉袋 オーストラリア予選で大橋巨泉を倒して出場権獲得！

博士 そんなわけじゃないよ！対戦相手はドン・フライ相手に反則の限りを尽くし、フアンの間から「もう来日しないでいい選手

ナンバー1」に選ばれた悪童ギルバート・アイブル！

玉袋 本格的な不良外国人ですからね。これはサムが完膚なきまで叩きのめせば一気にベビーフェイスになりますよ！

博士 でも、アイブルのサミングには要注意だ！

玉袋 サムグレコ改めサミングレコにされちゃいますからね。

博士 それだけじゃない。バンクラス勢の菊田に美濃輪も参戦すると言われているからな。

玉袋 それだけじゃなく、鈴木みのるVS佐々木健介の試合も「フライド」でやっちゃいましょう！

博士 やるわけじゃないよ！でも、さつきチヨコと出てきたレフェリーの和田良寛選手がDEEPでデビュー初白星を挙げた。

玉袋 こうなってくると、アマチュアリングス優勝経験者の島田レフェリーとの対決を実現してくれ！

博士 レフェリー同士が闘って誰が裁くんだよ！

玉袋 もちろんミスター高橋ですよ！

博士 うん、そのカード俺も乗った！K-1があつて、「フライド」があつて、DEEPがあつて、UFCもある。

玉袋 競技は違っても、それらを全て簡単に飲み込んでしまうWWFがある。

博士 プロレスで格闘技に対抗できるのは、もはやWWFしかないかもしれないな。

玉袋 最終戦争はWWF VS 「フライド」になるのいいですよ！

博士 それも夢のカードだけど、まさかあり得ないだろうな。

玉袋 でも、そのまさかが現実になるのが今のご時世ですよ！

博士 ロックVSミルコ、ビッグショーVSボブ・サップなんかも実現するか！

玉袋 和田良寛VSオール・ヘブナーも実現ですよ！

博士 レフェリー対決はいいよ！

5・11「K-1 WORLD MAX2002」

出場選手決定!

初のK-1ミドル級世界一最強の男が決まる!



5・11「K-1 WORLD MAX2002」の出場8選手が決定した。注目の館長推薦は、ファン投票で圧倒的な票数で1位を獲得した小比類巻貴之がゲット。ちなみに、ファン投票では魔裟斗が「タイ代表で出てくれればいいのに」と言った武田幸三が2位に、そして3位・村浜武洋、4位・須藤元気と2・11K-1ミドル級大会で活躍した2人がランクインした。この他にヨーロッパ代表の残りの1枠にアンディ・フグの直弟子、マリノ・デフローリンが決定。マリノは2001年のK-1スイス大会で小比類巻と対戦して勝利している選手。今回、チーム・ドラゴンから黒崎道場へと所属を変えた小比類巻にとって、リベンジしなければならない選手がまた1人増えたことになる。さて、K-1ミドル級の歴史に初代世界一の称号を得て名前を刻まれるのはいったい誰なのか? 2・11大会以上に激しい潰し合いの試合となりそうだ。

決定カード



ヴァンタレイ・シウバ VS ミルコ・クロコップ
(ブラジル/シュート・ボクセ・アカデミー) (クロアチア/クロコップ・スクワッドジム)



山本翔 VS ホブ・サップ
(日本/高田道場) (USA/フリー)



キルハート・アイフル VS サム・クレコ
(オランダ/ゴールデン・グローリー) (オーストラリア/チーム・グレコ)

「プライド」ルールは多少触っても、MMAの領域を超えなければいいと思います。ちょっと特別扱いをしてしまっているかもしれないけど、ね(笑)。とにかく、最大の可能性を見出し出してやるべきではないかな。闘ってみるということを最優先させることが重要。シウバ側はこちらにルール面は全て任せてくれますので」というものだった。

その裏には、シウバならミルコを倒してくれるに違いないという、森下社長の願望も強いからではないだろうか。

森下社長の話を聞く限りでは、K-1側が3分5Rを譲らないようにも聞こえるが、翌日に会見を開いた石井館長の発言はニュアンスがちよつと違っていた。

「最初のオフアアの時点で、ルールは3分5Rの総合ルールだと聞いてます。「プライド」ルールとは聞いてないですよ。ミルコにもそう伝えてます」(石井館長)

微妙に食い違うルール問題だが、依然として交渉は続いている模様。だが、最終的には3分5Rに落ち着くのではないだろうか。

そして、交渉が続いていると云えば、「プライド」VS K-1開戦の話が出る前からすでに宣言されていたパンクラスの参戦だ。

シウバVSミルコ戦発表の会見で森下社長は「一部報道で菊田選手や美濃輪選手が希望の対戦相手を発言されてましたが、こちらとしても交渉はしましたが、実現できませんでした。その後も、オフア-はしています。来週中には発表できるのではないのでしょうか。必ず実現させたいと思っています。K-1の選手だけでなく、バンクラスの選手にも「プライド」のリングでしか闘えないクオリティの高い選手と闘ってほしいと思って交渉を続けております」と、

パンクラスとの交渉が難航している経緯を語った。

バンクラス側で「プライド20」に参戦するのは、菊田早苗だけとなりそうだが、その菊田の相手もなかなか決定までに至らず、このページの締め切りである4月5日の時点では、相変わらず交渉は難航したままのようである。

バンクラス絡みのカードが決まらないため、最終的な全カード発表も難航している「プライド20」では、現時点で発表している3カードのうち、前号で発表されたシウバVSミルコ戦以外の見所を紹介しよう。

まず、山本VSサップ戦は、ノルキヤを下して一躍、K-1キラーとなった山本が、160キロ以上あるサップを相手にどんな試合を見せるのかが興味深い。

また、この試合が総合デビュー戦となるサップの動きにも注目だ。機敏な160キ

ロがVTをやるとどんなことになるのか。目の離せない一戦となりそうだ。

もう一人、K-1軍から参戦するグレコにも、かなりの期待が集まっている。WCW時代に使っていた得意技の「フラッドスタイナー」や「GKO」は出せないかもしれないが、総合の試合でグレコが武器とするのはどんな技なのか? それを試すのがアイブルというのが、また危険極まりない。

アイブルは3・17「2H2

H」で、ボブ・シユライバーをボコボコにシバき倒し、病院送りにしたばかり。さらに、「プライド」ルールで闘えないことに対してかなり立腹の様子。

基本的にケンカファイトのアイブルのスタイルに合わせると、凄絶な結果が待ち受けるだろう。

「プライド」VS K-1開戦第2Rの行方、そしてパンクラス問題と、「プライド20」は、試合当日まで気が抜けない状況が続くそう。

あくまでも

予想カード



マリオ・スビー VS ムーロ・ニンジャ
(ブラジル/ブラジアン・トップチーム) (ブラジル/シュート・ボクセ・アカデミー)



ダン・ヘンダーソン VS ヒカルド・アローナ
(アメリカ/チーム・クエスト) (ブラジル/ブラジアン・トップチーム)



佐竹健昭 VS クイントン・ラムベジ・ジャクソン
(日本/怪獣王国) (アメリカ/チーム・イハ)



カーロス・ニュートン VS ニーノ・エルビス・シェンプリ
(英領バミューダ/諸島/ウォリアー・マーシャルアーツ・センター) (ブラジル/アカデミア・ブーカン)

義務感

大丈夫か？ 4・21広島大会でシュルトと
対戦する武蔵が男前に意気込みを語った！

「K-1に挑戦されてる気がするんで
迎え撃たないといけない義務感がある」

いよいよ間近に迫った4・

21 K-1ジャパン広島大会。

注目は何といっても、K-1

1 VS 「プライド」開戦第1R

として行われる武蔵VSセー

ム・シュルトの一戦だ。

シュルトのコメントは前号

で掲載したが、オランダの関

係者のコメントからしても、

いったい、武蔵はどんなふう

に破壊されてしまうのだろう

かと心配になっている読者も

多いことだろう。

さて、当事者の武蔵だが、

そんな心配はどこ吹く風。本

人はいたってマイペースでこ

の一戦を迎えようとしている

。武蔵は「プライド」でシ

ュルトが闘った小路戦、佐竹

戦、高山戦をビデオで見たそ

うだが、感想を聞くと「うー

ん、シュルトがどうのこうの

というより、相手の選手の構

えからしてK-1ルールで試

合をする時にああいふふう

に構えないですからね。高山選

手は最初ちよっと打ち合っ

ましたよね。まあ、大丈夫だ

と思います」とあっさりした

もの。

うーん、頼もしいという

か、逆に大丈夫か？ とも思

ってしまいが、武蔵はこの一

戦を「K-1に挑戦されてる

気がするんで、それは迎え撃

たない」という義務感があり

ます」と武蔵なりに責務を果

たそうという気持ちは強い。

そうなる、あとはリング

で意気込みに対する結果を出

すしかない。シュルトに対し

て「武蔵流」は命取りの戦法

だ。武蔵はあえてそれを捨て

て、1Rから飛び込んでいく

つもりでいる。脱・武蔵流と

なるのか？ そうなると、こ

の試合はかなり面白くなる。

この武蔵戦だけでなく、広

島大会は全カード見所満載と

言っても過言ではない。

中迫VSホースト戦も中堅戦

となっているが、本来はもっ

と上に持っていってほしいカ

ードである。

その中迫、なんと黒髪の坊

主に豹変していた。「金髪は

面倒くさいんですよ」と言っ

ていたが、「もう、練習して

頭が真っ白でなんてコメント

していいか分からない」と言

うほど、かなり練習は充実し

ている様子。ハント戦に続

き、アツと驚くことをしでか

してくれるのか楽しみだ。■

4・21 K-1 BURNING2002 全カード

日本VS世界5対5マッチ

● 第7試合／大将戦 ●

武蔵 VS セーム・シュルト

(日本／正道会館) (オランダ／ゴールデン・グローリー)

● 第6試合／副将戦 ●

ニコラス・ベタス VS ビーター・アーツ

(デンマーク／極真会館) (オランダ／メジロジム)

● 第5試合／中堅戦 ●

中迫剛 VS アーネスト・ホースト

(日本／ZEBRA244) (オランダ／ボス・ジム)

● 第4試合／次鋒戦 ●

子安慎悟 VS ニルソン・デ・カストロ

(日本／正道会館) (ブラジル／シュート・ボクセ・アカデミー)

● 第3試合／先鋒戦 ●

野地電太 VS アンドリュー・ベック

(日本／極真会館) (ニュージーランド／エリートキックボクシングジム)

K-1 JAPAN GP2002出場決定戦

● 第2試合 ●

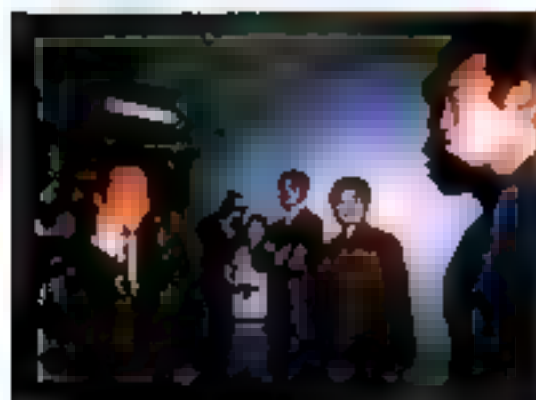
天田ヒロミ VS タケル

(日本／フリー) (日本／正道会館)

● 第1試合 ●

大石亨 VS TSUYOSHI

(日本／日通会館) (日本／ボスジム)



▲収録の合間に館長自らシュルト対策を武蔵に伝授。「武蔵はこの試合で吹っ切れてほしいね」と石井館長



▲4月1日より放送が始まった「最強魂」(日本テレビ系・毎週月曜日の深夜1時30分～2時)は、K-1だけでなく、様々な立ち格闘技も追いかける番組だ



中迫のコメント

▲自慢の金髪をバツリ切り、黒髪の坊主に身しちゃったグレート・ゼブラ氏。「男は黙って坊主！」だそうです

「ホースト戦は自ら望んだ試合です。以前、ボス・ジムに行ってスパーリングをしたことがありますけど、その当時はまだ僕がベイベーで、とにかくうまいなあと。ジャブが見えないんですよ。まっすぐ飛んでくる感じで。あと目に見えないプレッシャーを掛けてくる。とりあえず、精密機械なんで(ホーストが)あれ？と思うことをしないと。とりあえず、トップなんでね。強豪との連戦が続いてますけど、これを糧にして今年頑張りたいです」



子安のコメント

▲昨年末の「イノキ・ボンバイエ」以来の試合となる子安。どうやらカストロよりもシウバが気になる様子。「あの顔が嫌ですねえ」(子安)。何も起こらなければいいが……

「僕と正反対で手足が長いのでやりにくいです。情報はビデオしか見てないのでよく分かりません。組む力が強いと思うので、強引に組んできてのヒザがあるので組まれないように。僕はローしかないので。足は効きそうな感じがしますけど……」



武蔵のコメント

▲さすがの武蔵も今回はピンチではないかと思われているが、本人はいたってマイペース

オしか見てないんで。でも、高山選手とやった時は最初攻め込まれてたからね。「プライド」の試合で寝た相手を殴ってたんで気は荒いかなあと。今回は向こうからこっちは来るわけですから余計に逃げられないですね。ライバル心とかはないですけど、K-1に挑戦されてる気がするんで、それは迎え撃たないという義務感があります」

▲どう見てもボーツとシュルトを見つめてるとしか思えない武蔵だが、本人の中ではイケる度数はかなり高め。たしかにK-1ルールで試合をして負けるわけにはいかない



初挑戦

K-1中量級人気が他局にも波及！ 魔裟斗がテレ東のバラエティ番組に レギュラー出演決定！

4月14日(日) 21時より
テレビ東京でスタートする新
ムーブメント創造バラエティ
番組「ハマラジャ」に、魔裟
斗がレギュラー出演すること
になった。これは「モーニン
グ娘。」や「CHEMISTRY」
を生み出し、10年間
にわたって放送してきた人気

番組「ASA YAN」の後
番組で、司会はダウンタウン
の浜田雅功が務める。魔裟斗
以外の出演者は、YOU、元
19(ジューク)のヴォーカル
岡平健治、高校生アイドル上
野未来など。魔裟斗にとっ
て、これが初のレギュラー番
組だ。

3月下旬に都内のスタジオ
で第1回目の収録が行われ、
さっそく番組本番に挑んだ魔
裟斗。浜ちゃんのフリにも動
じず、絶妙な言葉のコンビネ
ーションで切り返すなど、場
慣れした感じを見せた(詳し
いやりとりは番組で)。

ちなみに番組の内容は、夢
や野望を持つ若者を番組がサ
ポートするといったもの。ア
イドルや歌手、スポーツ選手
など、有名になりたい若者を
番組内で応援する。また、原
宿に夢を持つ若者が集いやす
い、番組の拠点ビルを建設す
る計画も進行中だとか。

「もしビルが完成したら、
その中に自分のジムを作りたい
ですね」と魔裟斗。「渋谷
にいる不良やワルとかが、行
ってみたいと思うようなジ
ムにしたい」と番組収録後、

▲番組収録中、非常にリラックスム
ードの魔裟斗

自分の夢を語った。
なぜ今回、数多くいる格闘
技選手の中で、魔裟斗に目を
向けたのか? テレビ東京番
組プロデューサー・伊藤成人
氏は次のように語る。

「ビジュアルです。ルックス
もいいし、選手としての実力
もある。それに自らイベント
を手掛けたりと、自分の手で
文化を発信してるでしょ。ま
さに番組のコンセプトと一致
しました」

また、2月の「K-1
W・MAX」日本代表トー
ナメントに優勝したことも、
大きな決め手になったとのこ
と。

「もちろんイベントには注目
してました。凄い盛り上がり
てましたね。あれだけ若者を
惹き付けるっていうのはもの
凄いいことですよ。格闘技ファ
ンも番組に取り込んでいき
たい」(伊藤氏)

第1回目の収録では、スタ
ジオ内でのやり取りだけだっ
た魔裟斗だが、今後は、レポ
ーターとして同世代の若者と
絡んでいくこともあるとい
う。ファンの人は、魔裟斗に

よる現地からのレポートを、
今から楽しみにしよう。

またレギュラーということ
で、気になるのは大会直前の
番組出演だが……。このこと
に関して魔裟斗は、「たとえ
大会直前の減量期間中でも番
組に出演し続けたい」と言っ
ているという。番組制作側と
しても、できる限り試合に負
担がかからないようにしてい
きたいとのことだ。

日曜日21時からの放送で、
しかも司会がダウンタウンの
浜ちゃんということもあり、
視聴者の年齢層は幅広いもの
になりそう。また、テレビ東
京では「強者の法則」(毎週
金曜日21時54分〜22時00分)
でも、4月5日より4週にわ
たり魔裟斗を取り上げる。

主役の知名度が上がること
によって、5月11日開催の
「K-1 W・MAX」にも
注目が集まることは必至。魔
裟斗のレギュラー番組出演
は、K-1中量級人気により
一段と拍車をかけそうだ。■



▲「番組を通してさわやかなイメージを浸透させたい」と魔裟斗。(左からYOU、岡平健治、浜田雅功、上野未来)

テレビ東京「ハマラジャ」

●毎週日曜日21:00〜21:54

●出演…浜田雅功、YOU、魔裟斗、上野未来、岡平健治 ほか

※また、「強者の法則」(テレビ東京・毎週金曜日21:54〜22:00)で、4月5日より4週にわたって魔裟斗を特集。格闘家としての魅力に迫っている

真夏の大会

これぞ、元祖異種格闘技トーナメント
散打、シュート・ボクセ、ドラツカも参戦!

この夏、シュートボクシングが大勝負! 7・7横浜文体で『S-cup』開催!

今、勢いに乗っているシュートボクシング(SB)が、この夏、大勝負に出る。

7月7日に横浜文化体育館で「S-cupワールドトーナメント2002」を開催。トーナメントには早くも世界各国から、強豪の参戦が噂されている。

この「S-cup」とは、立ち技最強を目指すSBの理念に基づき、各分野の強豪が参加する、まさに立ち技による異種格闘技トーナメント。95年の第1回大会では吉鷹弘が、また96年から97年にかけて行われた第2回大会ではライアン・シムソンが優勝した。実に5年ぶりの開催となる

今回の第3回大会は、70キロリミットで、出場選手8名による3分3Rのワンデー・トーナメントで行われることになった。

気になる出場選手も、続々と決定している。

まず日本代表として、土井広之(シーザージム)と後藤龍治(STEALTH)の2人の出場が決まった。70キロ最強の声も高い土井と、K-1中量級で魔縁斗と激しく打ち合った後藤。この2人が、世界の強豪を迎え撃つたちとなる。

海外からの選手だが、まずオーストラリアから、WMTA世界Sウェルター級王者の

ダニエル・ドーソン(チームISS)の出場が決まった。さらにシュート・ボクセからは総師・フジマール会長

が、切り札を投入する構えを見せている。昨年11月に後楽園大会で行われた「SB VS シュート・ボクセ軍団」で全敗に終わったが、「前回とは違う。次は負けられない」と雪辱に意欲を示す。

現在、そのほかの選手についてもリストアップ中だが、豪華な顔ぶれのトーナメントになりそうだ。

まず中国散打。今回エントリーを予定している選手はムエタイとの他流試合で活躍するかなりの強者だとか。ムエ

タイ選手をボディスラムで場外に叩きつけた経歴を持つという。昨年のSBとの対抗戦で大敗を喫した選手たちとはまったく別、と考えたほうがよさそうだ。

ロシアからは、ドラツカの選手が出場予定だ。ドラツカとは、ロシア語で「喧嘩」を意味し、打撃に投げを加えた競技。まさにロシア版SBで、路上の実戦を想定した格闘技だけに、恐い存在になるかも。

格闘王国オランダからの出場選手にも目が離せない。5月に開催される「K-1 W・MAX」の欧州代表のアルバート・クラウスを破った選手が、トーナメント出場候補に急浮上中だ。

フランスで開催されている総合格闘技大会「ゴールデンボフィー」の70キロのチャンピオンも、出場を予定している。

出場選手は決まり次第、発表される。まさに「元祖・立ち技異種格闘技トーナメント」に相応しい選手が出揃いそう

だ。また、今大会はSB真夏の大会とあって、トーナメント以外の試合にも力が入る。

緒形健一は、ワンマッチで総合ルールでの試合を行うことになった。これは昨年リングスでの総合マッチに敗れたリベンジを果たしたいという本人の希望によるもの。相手はまだ未定だが、前回43秒で緒形を破ったカーティス・ブリガムより実績が上の選手と交渉中という情報もある。

さらに、国内外を問わず、総合格闘家が大量参戦し、SBルールの試合を行う計画も進行中だとか。もちろん穴戸、前田のワンマッチも行う予定だ。SBの四天王が勢揃いするとあれば、ファンもさらに盛り上がることに必至。まさに今大会は、SBの勢いを示す激しく熱い大会になりそう

『S-cup ワールドトーナメント2002』 出場決定選手



土井広之 (シーザージム)



後藤龍治 (STEALTH)



ダニエル・ドーソン (オーストラリア/チームISS)



▲緒形はワンマッチで、昨年総合ルールで敗れたリベンジを目指す



▲シュート・ボクセのフジマール会長が、新たな強豪をトーナメントに送り込む

『S-cup ワールドトーナメント2002』

7月7日(日) 横浜文化体育館

◆チケット料金/S R S席20,000円、R S席15,000円、S S席10,000円、S席7,000円、A席5,000円、B席4,000円

◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、CNプレイガイド、ワールドスポーツプラザKINGS、シュートボクシング協会

◆チケット発売日/4月中旬予定

4・26 PRIDE公認ジム・BCGプレオープンで

なんと、PRIDE戦士による 特別セミナー開催決定!



いったい誰のセミナーが行われるのかっ!?

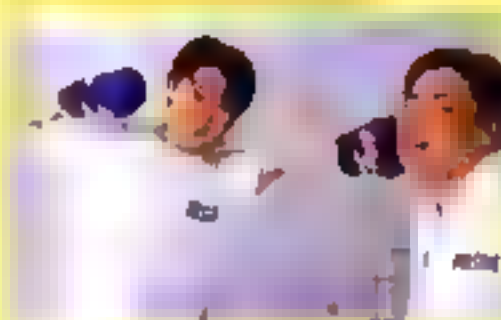
前号でお伝えしたとおり、4月27日に「プライド」公認ジムBCG (BODY CHECK GYM) が麻布十番にオープンするが、その前日の26日午後5時よりジム開き、そして午後7時より「プライド」戦士による特別セミナーが行われることになった。果たして、誰がセミナーを開くのか? 超大物であることは間違いない……らしい。なお、ジム開きはBCG会員と「プライド」ファンクラブ会員の方も参加可能。ただし、人数限定により予約制となる。そして、セミナーはBCG会員はもちろんのこと、一般の方の参加もウェルカム! 各セミナーの定員は40名となっていて希望者が多い場合はBCG会員が優先となる。悩んでいる暇はない。こんなチャンスはめったにない! そう思ったら今すぐ電話で問い合わせだっ!

開催概要

日時/4月26、27日◎19:00~20:00、20:30~21:30
料金/1レッスン(1時間) BCG会員:4000円 一般:8000円 (記念品付き)

お問い合わせ先 03-3560-7911 (12:00~22:00まで)

BCGニュース1



物販も
やってま〜す

BCGでは格闘技グッズやサプリメントなどの販売も行っている。グッズの目玉は「プライド」の試合で使われているグローブ。もちろん選手と同じものだ。このグローブは4・28「プライド20」の会場から販売スタートとなる。価格は20000円(予価・会員割引もあり)。そして、サプリメントはあの巨人軍の清原和博にパワーを授けたニンニク注射でおなじみの平石ドクター考案のサプリメントを販売。ニンニク注射のエキスを作ったタブレットをはじめ、様々な種類を取りそろえている。

BCGニュース2

プレ体験もやってま〜す

4月15日より、プレオープン企画としてコースを開設。BCG会員は無料で参加できる。また、体験入門(1人1回)もあるのでお問い合わせを。

BCGニュース3

女性専用コースも新設予定!

ダイエットに励みたい女性、そしてWWFのリタのように強くなりたい女性。全ての女性の願いを叶える女性専門コースも近々新設予定。密かに強くなりたい人、ストレスを発散したい人はぜひ一度覗いてほしい!

BCGニュース4

パーソナルトレーニングコース設立!

某有名空手家の肉体をバリバリに改造した足立光氏によるパーソナルトレーニングコースも開設。あなたの目的にあった肉体改造を足立氏がバッチリサポートしてくれる。



“JUST BRING IT!”
オレ様からの
メッセージだっ

「フッフ、なぜ26日にプレオープンにしたかって? 28日に「プライド」があるから、大物選手にセミナーをやってもらえからだよ。そういう特権を使うから「プライド」公認って言うんだろ? 実際、今は問い合わせの電話や見学者が殺到しているんだよ。BCGは未来の「プライド」戦士を養成するプロ育成ジムのように思われてるけど、それだけじゃなくダイエット目的だったり、健康維持の人でも全然オッケーなプログラムをたくさん用意してるから安心して見学に来てほしいね。BCGグランドマスターで、ひ弱で、第2の和田良覚を目指しているオレ様でも、11キロのダイエットに成功したのさ。まあ、まずはBCGの会員になることだな。ナウ・コール・ミー!」

美濃輪、おまえこんなところで何やってるんだ!?

PRIDE参戦前に信じられない失速



▲百瀬は秋山賢台と同じ禅道会に所属する総合武術の空手家。柔道でインターハイ5位の実績を持っている。

「フライド」出陣を控えてのバンクラス後援者大会。デビュー戦の古巣相手に、敗った美濃輪も、強さを見せつけるどころかドローとなってしまう。

どうして、こういうことになってしまふのか。全ての歯車が狂っていったような気がしてならない。

3・25バンクラス後援者大会で急ぎよ組まれた美濃輪の試合。

「4月（の「フライド」）がなくなると、かなり試合間隔が空いちゃうことになるんで」（尾崎社長）

「フライド」との交渉が難航していることで決定した出場なわけだが、もちろん来るべき大一番へ向けての前哨戦という意味合いも強い。それだけマスコミの注目も大きかった。これまでもバンクラスのトップ選手だった美濃輪だが、改めてその魅力と実力が、「フライド」出場候補選手としてどうか。対ミルコに名乗りを上げる資格はあるのか」といったフィルタを通して測られるのだ。

対戦相手として抜擢された百瀬善規は禅道会所属の23歳。柔道時代はインターハイ5位の成績を収め、昨年は「リアルファイティング空手道選手権」で優勝を果たしている。期待の新鋭ではあるが、プロとしてはあくまでデビュー戦。美濃輪にとって「ならし運転」的な試合になってもおかしくなかった。いや、そうしなければいけないかったのだ。今に思えば。

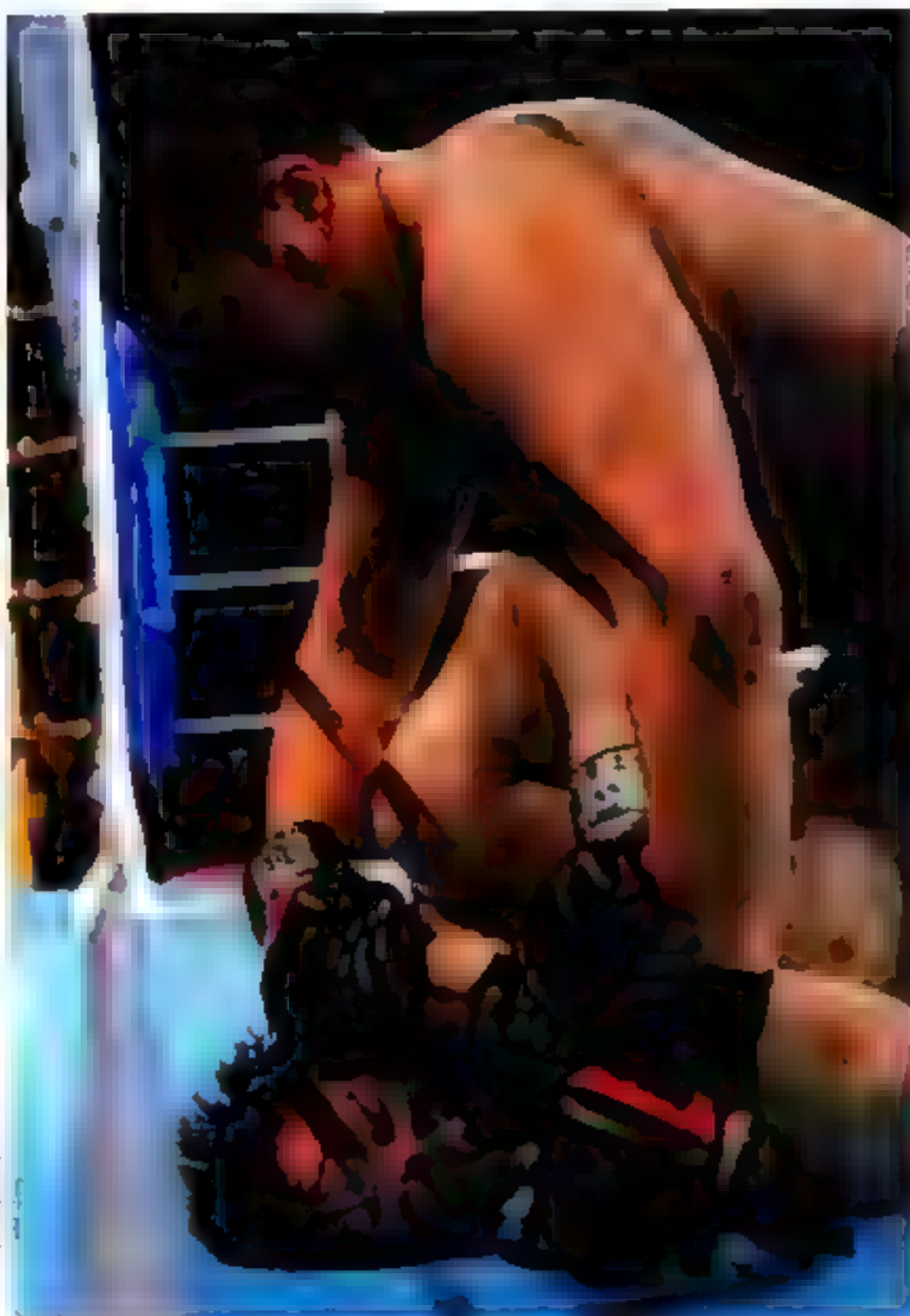
試合は、まあ美濃輪らしいと言えば美濃輪らしいものだった。差し合いかから払い腰ぎみに強引なテイクダウン。さらに速攻のストレートアームバー。そのまま上になられても、

今度は足首を極めにかかる。この息

いつもどおりの全力ファイトも、
ことごとく返されて……

この日だけは
熱さがより
強さが見たかった

技を仕掛けては返されて上に乗られる、というパターンがこの日の美濃輪には多かった



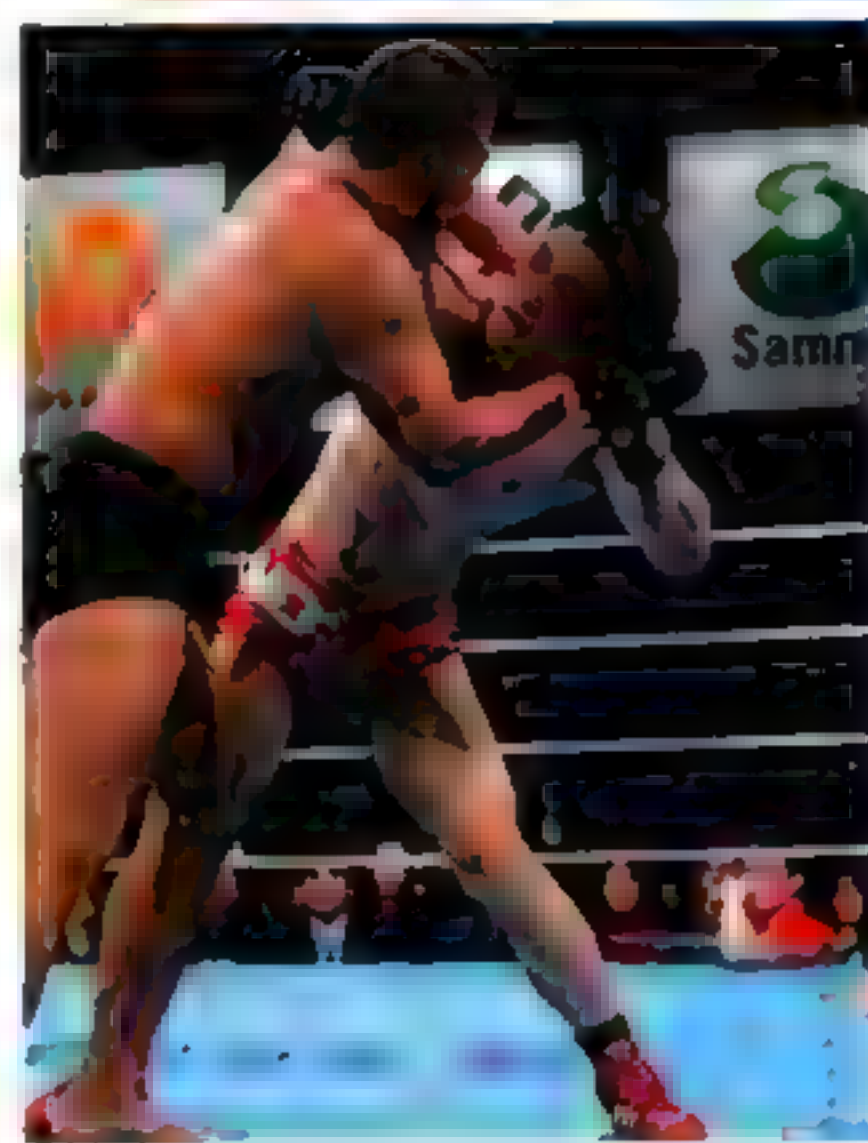
美濃輪は常に先手を取っていたのだが……。百瀬はその動きをうまく封じていった



打ち合いの中、ハイキック、さらにはドロップキックまで放った美濃輪だが、惜しくもヒットせず

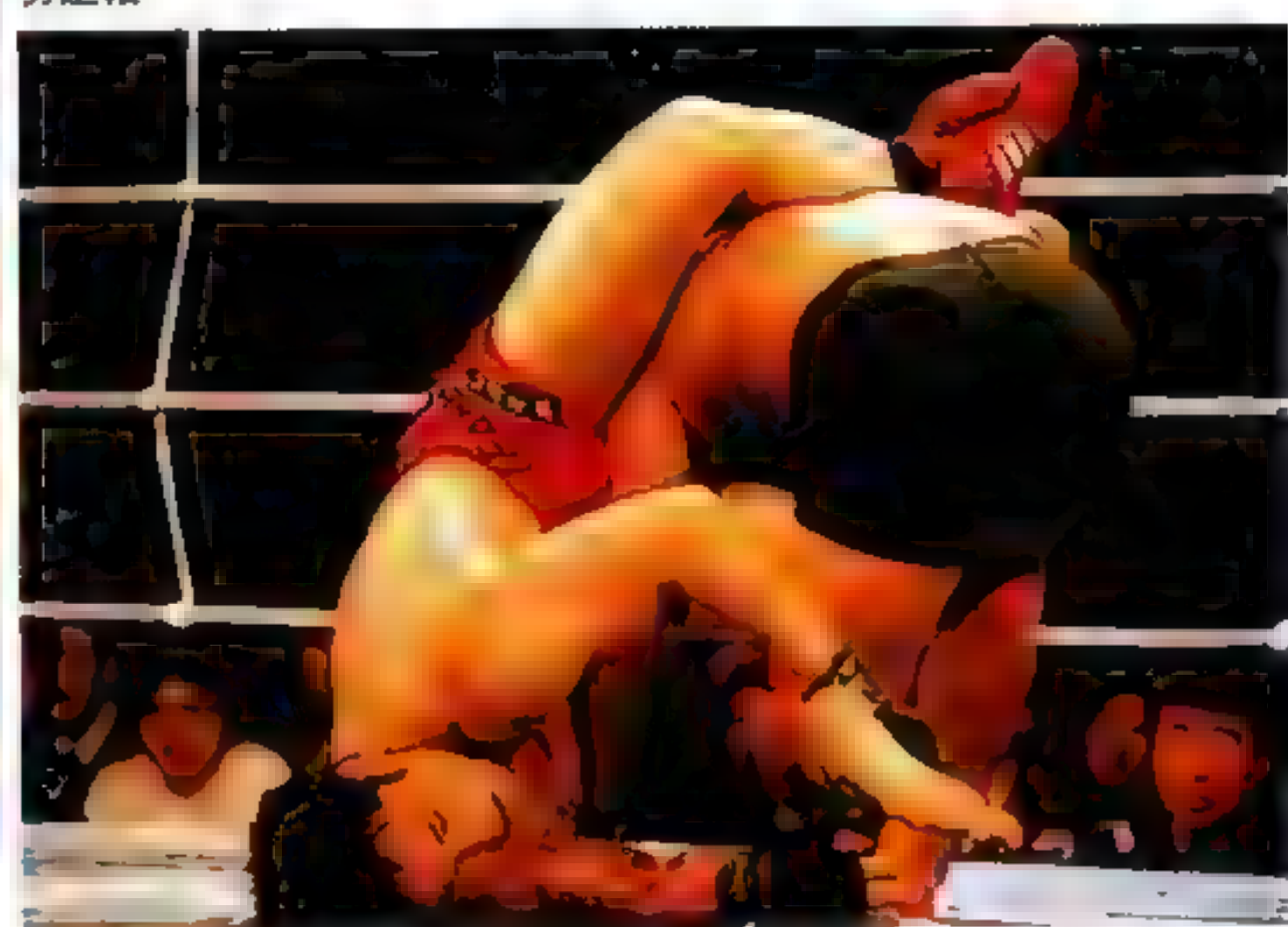


ドロップキックも不発!

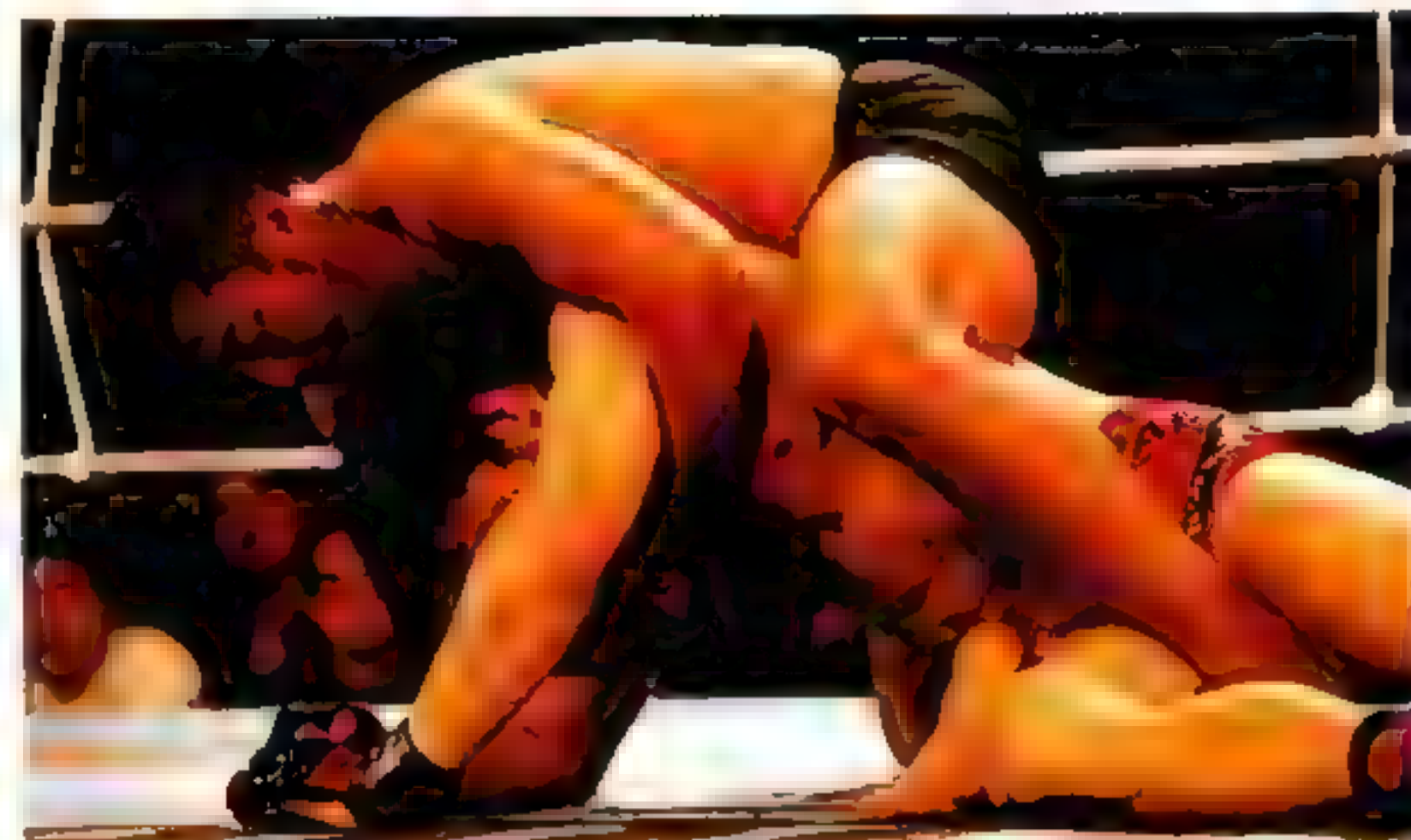


2R終了間際にはお互い一步も引かない打ち合いが展開された

開始早々、美濃輪は払い腰ぎみに無理矢理テイクダウンすると、すかさずストレート・アームバーへ。ほぼ極まっていたのだが、力を入れた方向へ回られて体勢逆転



腕関節を逃げられても、不利な体勢から今度は足を狙う。この強引なまでの極めへのこだわりこそ美濃輪!



2Rに入ってから失速していった美濃輪。バックを取られるピンチも

今度は足首を極めにかかる。この息つくヒマもない連続攻撃、徹底した極めへの執着心こそ美濃輪の素晴らしいところである。

しかし、闘いは2Rに入ってから予想もしなかった局面を見せ始めた。百瀬がタックルを切ってハーフマウンテンを奪い、さらにマウントポジション、そしてバックからスリーパー。これは体を回転させて逃れた美濃輪だが、またしても上からパンチを浴びてしまう。

美濃輪はいったいどうしちまったんだ!? 禅道会サイドの押せ押せムードと反比例するパンクラスファンの氣勢。「こりゃヤバイぞ」といった雰囲気だ。それでも「美濃輪なら大丈夫。絶対に勝ってくれる」という思いを込めた美濃輪コールでファンは後押し。それに応えるように、美濃輪もパンチ、ハイキック、ついにドロップキックまで繰り出していったのだが……。

ドロー裁定が発表された瞬間、なんとブレイキングが起こった。あの美濃輪にブレイキング! よりによって「ブレイド」出陣へ勢いをつけなきやいけない時期に、この失速は痛すぎた。勝利という結果を残せなかっただけでなく、まさかプロレスラーの生命線であるファンの支持さえ薄れることになるなんて。美濃輪に集まった注目が大きかった分、そこでの結果を出せなかった落胆もまた大きい。

この試合、たしかに美濃輪は観客をハラハラさせるスリリングなファイトをした。それは間違いない。でもここで――デビュー戦の相手との試合で――必要だったのは、むしろ圧倒的な勝利だったんじゃないかと思う。



PANCRASE 2002
SPIRIT TOUR
3.25 ★後楽園ホール

こんな試合で口にする 「プロレスラー魂」は寒い!

美濃輪のコメント

「自分の“ワールド”はできたかなって。ただ、勝って自分の物語を作れたかった。禅道会の人には芯が強いんですね。(体調は?) 悪かったら悪かったなりに闘うんで、片手がケガしてようが人間は闘えるし、自分はプロレスラーなんです。自分には大きな夢があって、今日はこういう結果で下がっても、最終的に辿り着けばいいかなと」



百瀬のコメント

「美濃輪選手らしくない試合になれば勝ちかなと思ったんですけど。やっぱり美濃輪選手のスピリットは素晴らしいです。自分の試合は“質問”で、答えは終わった後に仲間から返ってくるんで、今はよく分かんないです。後楽園っていう素晴らしい舞台と、美濃輪選手っていう素晴らしい選手に巡り会えて最高でした」



ドロー判定にブーイング!

▲ドロップキックがスカされ、猪木ーアリ状態となったところで試合終了。美濃輪は疲労困憊、逆に百瀬は「してやったり」といった感じだ

▶ジャッジの1人は百瀬を支持したものの、判定はドロー。2Rは百瀬が押していただけにブーイングや百瀬コールも聞かれた

★第7試合・メインイベント/ライトヘビー級5分2R

△百瀬善規(2R判定1-0、ドロー) 美濃輪育久△

〈禅道会〉

〈パンクラスism〉

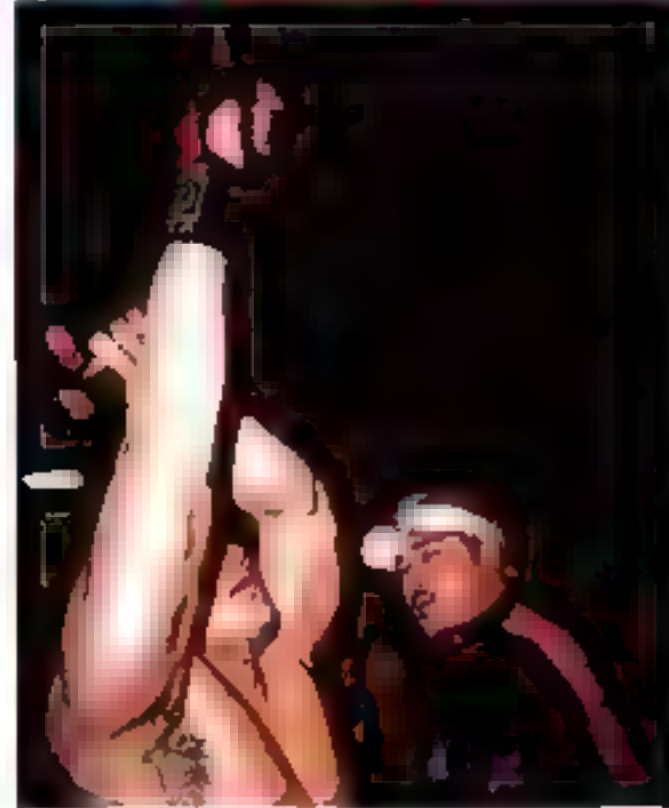
※採点…20-20、20-19(百瀬)、20-20



どうなる禅道、美濃輪の「プライド」出陣



全試合終了後、記者陣に囲まれた尾崎社長は、「プライド」参戦について「菊田については4月でいけると思う」としながらも、美濃輪に関しては「今日の結果とかじゃなくて、相手が出てこないんですよ。うまく合わない」と交渉が難航していることを示唆。「もしかしたら4月を外して6月のほうの交渉を始めてもいいかなという気もしてます」とコメントした。また、今大会ではタイのムエタイジムと提携したことも発表。「今後、うちのリングにムエタイの選手も上げていきたい。そしたらミルコ選手とやれるかも(笑)」

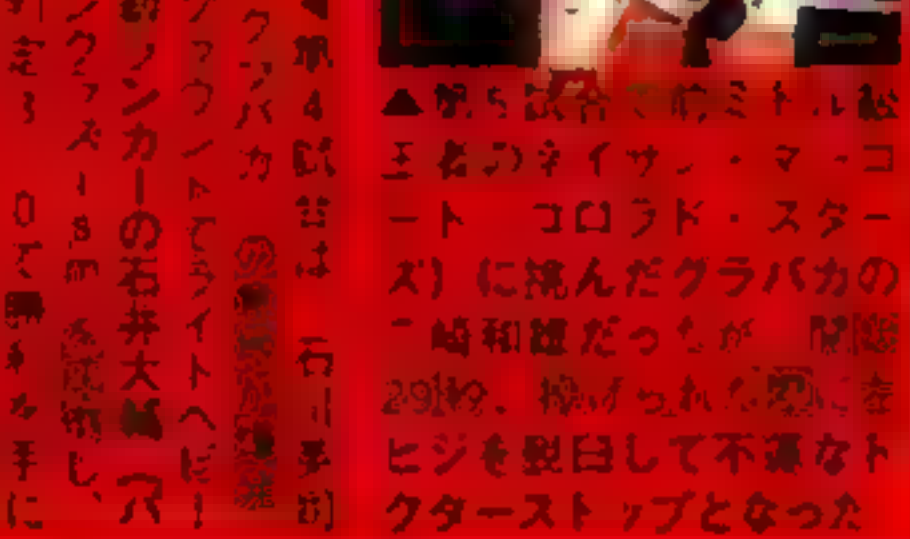


人さし指を天に突き上げる得意のポーズも、この試合の後では虚しい



▶試合で全力を使い果たした美濃輪は、観客から見えない場所まで来ると鈴木みのるに抱えられながら控室へ。途中、非常階段でヘタリこんだ

新設ウェルター級トーナメント開始!

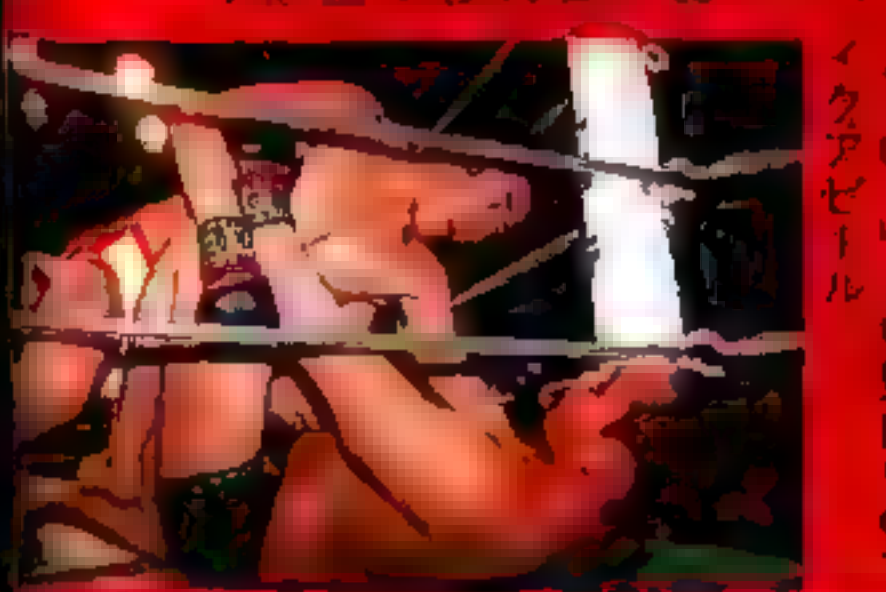


今大会より、新設されたウェルター級トーナメントが開始。美濃輪育久と元キックボクサーの志保が対戦し、伊藤が判定で勝利したものの、伊藤は怪我を患い、試合途中に足関節を捻挫したため、試合途中に交代した。志保は試合途中に足関節を捻挫したため、試合途中に交代した。伊藤は怪我を患い、試合途中に交代した。志保は試合途中に足関節を捻挫したため、試合途中に交代した。



美濃輪育久は「今日の結果とかじゃなくて、相手が出てこないんですよ。うまく合わない」と交渉が難航していることを示唆。「もしかしたら4月を外して6月のほうの交渉を始めてもいいかなという気もしてます」とコメントした。また、今大会ではタイのムエタイジムと提携したことも発表。「今後、うちのリングにムエタイの選手も上げていきたい。そしたらミルコ選手とやれるかも(笑)」

梅はリング上で「このリングでキックボクサーの強さをみなさんにお見せします。神速」と宣言。また、この日の試合は「神速」というテーマで、美濃輪育久と志保の対戦が注目された。美濃輪育久は「今日の結果とかじゃなくて、相手が出てこないんですよ。うまく合わない」と交渉が難航していることを示唆。「もしかしたら4月を外して6月のほうの交渉を始めてもいいかなという気もしてます」とコメントした。また、今大会ではタイのムエタイジムと提携したことも発表。「今後、うちのリングにムエタイの選手も上げていきたい。そしたらミルコ選手とやれるかも(笑)」



見ていて少しばかり興奮するくらいでいい。実力差を見せつけて「ああ、やっぱり美濃輪は強いわ」と思わせてほしかったのだ、この試合に限っては。そうじゃなくて、どうして自信を持って「プライド」になれる? 体調不良という声もあった(本人は決して明言してはいないが)。だけど今の美濃輪は、それを考慮してもらえないような立場ではないはず。

「勝てなかったんで残念ですけど、自分のプロレスの“ワールド”はできたかなって」

美濃輪は試合後、そう振り返ったわけだが、ちよっと首を傾げてしまった。勝ち負けを超えて感動を与えるのがプロレスラーの役目でも、さすがにこの試合でそれを言っちゃあマズくないか? 百瀬が想像以上にいい選手だったことは差し引いたとしても……。

「プロレスは結果じゃないから。試合は盛り上げたから」ってことか。それはガチンコってものに対して、もっと言えばパンクラスの歴史に対して失礼だろう。

大会終了後、尾崎社長は「プライド」との交渉がさらに難航していることを示唆した。

「今日の結果とかじゃなくて、相手が出てこないんですよ。6月(出場)のほうの交渉を始めてもいいかもしれない」

……ボクが惚れ込んだ美濃輪育久というプロレスラーは、この日の後楽園にはいなかった。4月とか6月とかはどうでもいい。相手だって気にしない。とにかく美濃輪には、大きな舞台で暴れ回って、今回の妙なモヤモヤを吹き飛ばしてほしいのだ。

(橋本)

伝説

Legend of Pro Wrestling

ナイフシーク
¥3,900
color:white
size:S.M.L.XL

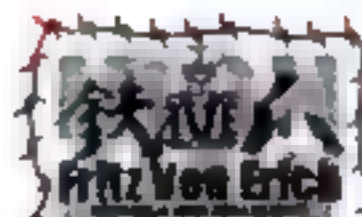
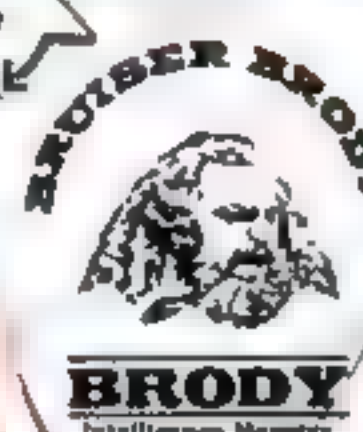


シーク8
¥3,900
color:white
size:S.M.L.XL



トランプジョニー
¥3,900
color:white
size:S.M.L.XL

超獣
¥3,900
color:white
size:S.M.L.XL



鉄爪
¥3,900
color:white
size:S.M.L.XL

フリッツ
¥3,900
color:white
size:S.M.L.XL



インテリジェンス
モンスター
¥3,900
color:black
size:S.M.L.XL

BRUISER
BRODY

プロディ
¥3,900
color:red/blue(文字)
size:S.M.L.XL

ボボブラジル
¥3,900
color:white
size:S.M.L.XL

スマイルボボ
¥3,900
color:white
size:S.M.L.XL

クラウンボボ
¥3,900
color:white
size:S.M.L.XL



CMLL Ladys
¥3,900
color:red
size:S.M.L.XL



ビバルチャ
¥3,900
color:white
size:S.M.L.XL

ビバメヒコ
¥3,900
color:gray
size:S.M.L.XL

ショッケル
¥3,900
color:white
size:S.M.L.XL



CMLL
¥3,900
color:white
size:S.M.L.XL

ボルキー
¥3,900
color:white
size:S.M.L.XL

グレートメヒコ
¥3,900
color:white
size:S.M.L.XL



MEXICO LUCHA LIBRE

CMLL

価格は全て税抜きです

ご注文は下記まで

IVY BOOKS

tel 052-459-7122

(受付時間 AM12:00 ~ PM9:30)

http://mmjp.or.jp/IVY

(当店HPより24時間受付中)

お支払い方法は宅配便の代金引換となります。

送料・代引手数料 ¥1,000

(北海道・沖縄・離島は ¥1,500)

但しご注文品の合計金額が¥10,000を超えると

送料サービスとなります。

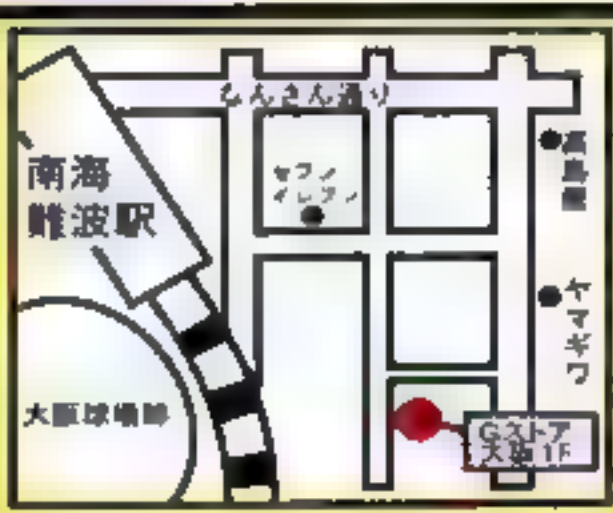
大阪日本橋店OPEN!

4月14日(日) PM 2:00~

斎藤章俊選手サイン会

大阪市浪速区日本橋4-15-21

tel 066-645-8300 (Gストア内)



名古屋本店：愛知県名古屋市中村区則武1-12-1

tel 052-459-7122 (名古屋駅より徒歩5分)

春日井店：愛知県春日井市西本町1-16-1

tel 0568-33-8808 (名鉄小牧線味美駅内)

九州店：福岡県福岡市中央区天神4-3-8

tel 092-713-3711 (マツヤレディス6F)

ここでも買えるよ

プロステージ店内IVYコーナー

tel 054-273-5336 (静岡県静岡店)

tel 053-450-0556 (静岡県浜松店)

マルイワン新宿4Fセレクトショップ

tel 03-3354-0101 (東京)

レッドハウス

tel 017-824-6346 (青森県八戸市)

拳獣・グレコとの対戦は
仕絶・打撃戦必至!

12000人が
熱狂&大マシジク!

激戦!

のほうは、
シュライバーとの
前哨戦に

取材&文◎遠藤文康
写真◎2H2H、日光プレス

昨年に続き満員御礼となったアホ
イホール。12000人フルアッパ
となる光景は壮観だ。開始早々こそ
3階席に空席が目立ったものの、あ
っという間に満席。この観衆のほと
んどがメインのギルバート・アイブ
ルVSボブ・シュライバーを観戦に來
ていたのだ。

まさしく喧嘩が基礎となっている
アイブル。そして年齢がひと回り上
で、同じく喧嘩とキックが基礎とな
っているシュライバー。過去の対戦
は2度。1回目はアイブルがアキレ
ス腿固めでタップを奪取。2回目は
打撃によるKOでシュライバー。今
日は決着戦だ。

アイブルのピンポイントで当てる
パンチと飛びヒザ。対するシュライ
バーは殴り合いこそが男の勝負とば
かりの姿勢。顔面パンチには両者と
もまったく怯みはない。殴られて顔
がボコボコになってこそモチベーシ
ョンが上がるタイプの人間なのだ。

試合はまさに西部の男が開拓魂で
闘うような展開となった。ひたすら
互いに顔面を叩き合う。しばきあう。
ローキックすら使わない。タックル
も敢えて使わない。開始早々こそア
イブルが寝技に持ち込もうとしたが、
シュライバーは付き合わない。あく
までスタンドでの勝負を目指す。場
内からは大拍手が沸き起こる。
シュライバーの姿勢に共鳴し、暗
黙の了解でアイブルも一切グラウン
ドの闘いを捨てた。ひたすら殴り合

力を出し切って闘った二人は試合後、
抱き合ってお互いの健闘を称えた

アイブルの強烈な飛びヒザが
シュライバーにヒット。この強
烈なヒザが勝敗を決した

アイブルのアップバーがシュライバーのアゴを捕らえる。それでもシュライバーは倒れなかった

▶グラウンドは最初だけで、あとはひたすら殴る戦いのみ。まさに大会名のとおり「シンプルイズザベスト」だ

男と男の「暗黙の了解」
両者、いつささいグラウンドなし

出血多量によりドクターストップでTKO負けを喫したシュライバー。敗れはしたが、観客からは大声援が送られた

勝負を決めたのは、フック系でなくストレート系！



▶シュライバーのパンチも何発もアイブルにヒットしたが、アイブルはまったく怯むことはなかった



▲とにかく、ひたすら打撃を出し合う二人。熱い闘いに会場はどんどんヒートアップしていった



★第12試合 (IMA世界タイトルマッチ/ヘビー級/10分1R)

○ギルバート・アイブル (9分20秒、TKO勝ち) ボブ・シュライバー

〈ゴールデングローリー・カルビン〉

〈ボブジム〉

※出血多量によりドクターストップ

両者。ストレート系のアイブル。フック系のシュライバー。ガツン、ゴツンと音が響く。テンブルに当たればわずかながらによるめくアイブル。だが倒れない。ストレートが当たりシュライバーの鼻が潰れた。シュライバーの顔は血で真っ赤だ。痛々しく腫れ上がっている。でも倒れない。

両者とも倒そうとしながら、ともに倒れる気配はまったくない。アイブルがヒザを見舞う。これがシュライバーの両目をふさぐ結果を招いた。鼻や目の周囲からのあまりの出血に、遂にドクターによって試合が止められた。アイブルがTKOで勝利をもぎ取ったのだ。

敗れはしたもののシュライバーも男らしい殴り合いの勝負に満足したようで、両者互いの健闘を称えた。

終わってみれば、綺麗な顔のアイブルとボコボコに腫れ上がった顔のシュライバー。フック系かストレート系か、得意とするパンチの違いからこのような結果を招いたのだろうか、ともに闘い切ったという表情は抜群にいい。満場の観衆も、まさしく男らしい殴り合いの試合に満足したようで、両者はメインとしての重責を十分に果たした。この両者はまさに「男」の試合を見せたのだ。大観衆の前では、シンプルなのに分かりやすい。殴り合い。実にいい！

次のアイブルの試合は、4・28横浜アリーナの「ブライド20」。相手は元K-1ファイターの拳撃サム・グレコ。「ブライド」初参戦だ。どのような試合になるのか、それはフタを開けてみなければ分からない。オランダのファンを魅了したト突き合いを見せるのか、カギはアイブルが握っていると言っていいたろう。

▶兄ヴァレンティンに比べ、このところ伸長著しいアリスター・オーフレイム。この日も一方的な内容でロマン・ゼンツォフに圧勝した

▶アリスターは。スタンドの打撃も強力。とりわけヒザ蹴りの威力は凄

ヴァレンティン・オーフレイムの弟、アリスターが一方的な試合を展開した。いつものように解体屋の風体で現われたアリスターは、ゴングとともにヒザを多用してゼンツォフを追い込み、そのまま倒してグラウンドに移行。マウントパンチの連打でゼンツォフを攻めたて、最後は腕がらみを極めてあっさりとタツ

プを奪ったのだ。その間1分26秒。とにかく伸び盛り、闘うたびに牙えを見せるアリスターだ。ジョン・ブルミンは、日本のパンクラスで闘わせてみたいと言っている。このところすこぶる評価の高いアリスター。パンクラスもいいが、日本で不調のお兄ちゃんに代わって『ブライト』にも出てほしいと思うのだが……。



メチャ強! オーフレイム弟

第6試合 また、日本でのファイトが見たいっ



▲何発かのフック系の打撃をもらったリングスのヨープ・カステルはコーナーで完全にグロッキーとなり、試合を放棄

第11試合 リングスのカステル、 ガス欠でリベンジ失敗



打撃の強いボール・カスターンに對して、カステルはグラウンドで倒位に攻めたが、カスターンの粘りで嫌めされなかった



▲オーフレイムの強烈なローキックを体をひねって逃げるエマニュエル。この時点でダメージは大きかった



▲柔道出身のエマニュエルがオーフレイムを豪快な裏投げで投げるシーンも



▲ヴァレンティン・オーフレイムは、フランスの実力者マーク・エマニュエルを打撃で圧倒

第9試合 『ブライト』ではイマイチのオーフレイム兄、 オランダでは圧倒的な強さ発揮!

昨年のリングスオランダ大会で、このエマニュエルは圧倒的な存在感と強さを誇示していた。柔道出身のエマニュエルの投げとグラウンドに付き合えば取り返しのがつけない展開になることは眼に見えている。戦法は一つ。打撃だ。ヴァレンティンのパンチが面白いように顔面に入り、切れのいいローがエマニュエルを揺さぶる。足を止められ、顔面が切れ、まるでウドの太木状態。投げも封じられ、得意の寝技にはまったく持っていくことができない。最後は左足が一瞬折れたように見えるほどの強烈なローを食らいリング上に横転。まったく立つことができない。日本では白星に恵まれないヴァレンティンだが、この試合は完璧な勝利だった。

R E S U L T S

★第1試合(女子ムエタイ/WPKL世界タイトルマッチ/-52kg)
○イロンカ・エルモント(5R判定3-0) リサ・ホウトン・スミス ●
(ゴールデンローリー・カルビンジム) (イギリス)

★第2試合(85キロ契約/10分1R)
○ムラド・チュンカイエフ(1分16秒、TKO勝ち) イカ・レイノ ●
(ゴールデンローリー・チェチェン共和国) ※試合放棄による (フィンランド)

★第3試合(IMAオランダタイトルマッチ/85キロ契約/15分1R)
○マルティン・デ・ヨング(7分45秒、三角絞め) デイブ・ダルグリス ●
(ゴールデンローリー・ヨング道場) (ボブジム)

★第4試合(スーパーヘビー級/10分1R)
○サンデル・マキリアン(6分22秒、TKO勝ち) デイブ・ファン・デ・フェーン ●
(ボスジム) ※ヒザ蹴り (リングス)

★第5試合(75キロ契約/10分1R)
○セルゲイ・ヴィチコフ(延長53秒、肩固め) ブライアン・ロアニュー ●
(ロシア) (コップス)

★第6試合(ヘビー級/10分1R)
○アリスター・オーフレイム(1分26秒、腕がらみ) ロマン・センツォフ ●
(ゴールデンローリー・ヨング道場) (ロシア)

★第7試合(IMA欧州タイトルマッチ/ヘビー級/10分1R)
○ロドニー・ファベルス(延長判定) ファティ・コカミス ●
(ボブジム) (ゴールデンローリー・ブレダ)

★第8試合(75キロ契約/10分1R)
○ロニー・リバノ(5分14秒、TKO勝ち) ステファン・タビラート ●
(フィジオスポーツ) ※左足負傷による (ヨッケルス道場)

★第9試合(スーパーヘビー級/10分1R)
○ヴァレンティン・オーフレイム(5分09秒、KO勝ち) マーク・エマニュエル ●
(ゴールデンローリー・ヨング道場) ※ローキック (フランス)

★第10試合(ムエタイ/WPKL世界タイトルマッチ/76キロ契約)
○ライアン・シムソン(5R判定3-0) アシュウィン・バルラク ●
(パソストジム) (シタンジム)

★第11試合(スーパーヘビー級/10分1R)
○ポール・カフーン(8分48秒、KO勝ち) ヨーブ・カステル ●
(ゴールデンローリー・イギリス) ※試合放棄による (リングス)

▲シムソンはクロスフックでバルラクからダウンを奪うなど圧倒的な強さを見せた



現在のオランダで、ミドル級を背負って立つのがこの両者とペリー・ウベダだ。このところのバルラクの成長は著しいが、シムソンの充実振りも素晴らしい。激しい接戦が予想された。しかし、フタを開けてみるとシムソンが最初から最後まで流れをコントロール。わずかのタイミングでバルラクの攻撃をすかし、狂わせ、クロスでのフックでダウンを奪ったシムソン。バルラクは奮戦はするものの、お手上げ状態。KOこそされなかったものの、バルラクは自分の良さを全て封じ込まれて敗北を喫した。スピード、切れ、インパクト、試合の組み立て。全てシムソンが上。会場で見えていた全日本キックの浜川憲一もシムソンのあまりのうまさと同様に驚嘆していた。

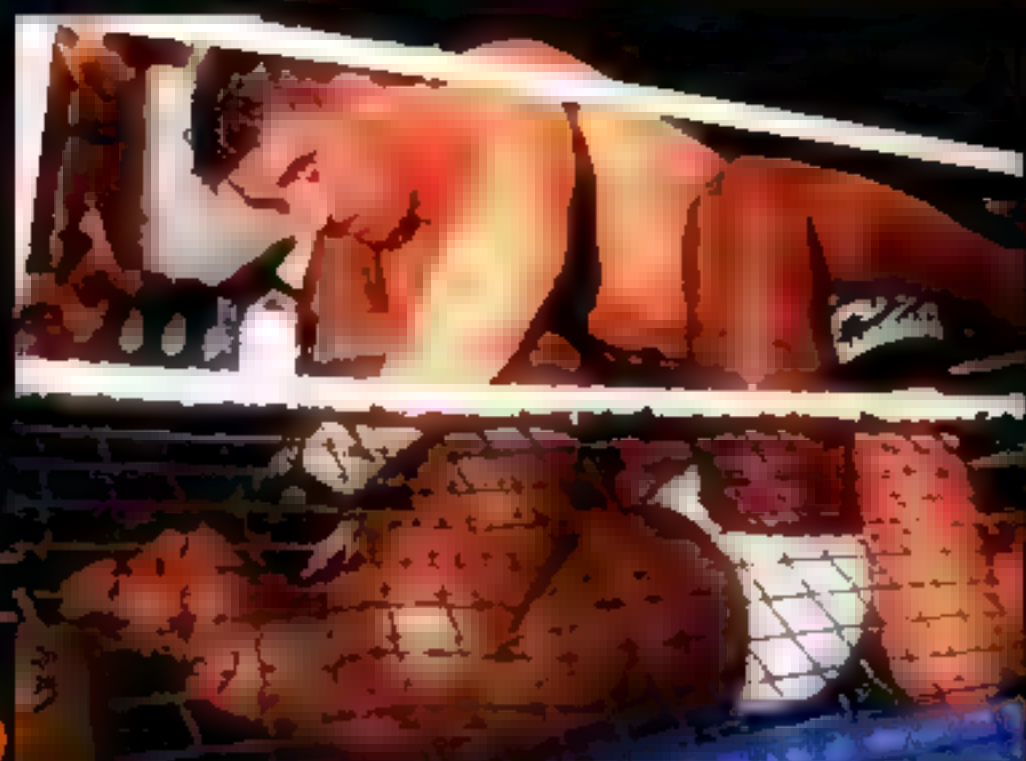
◀WPKLの世界タイトルも手に入れたシムソンは、今やヨーロッパのミドル級第一人者と言ってもいい

第10試合

**欧州ミドル級の
第一人者シムソン。
盤石の強さ!**

現

在のオランダで、ミドル級を背負って立つのがこの両者とペリー・ウベダだ。このところのバルラクの成長は著しいが、シムソンの充実振りも素晴らしい。激しい接戦が予想された。しかし、フタを開けてみるとシムソンが最初から最後まで流れをコントロール。わずかのタイミングでバルラクの攻撃をすかし、狂わせ、クロスでのフックでダウンを奪ったシムソン。バルラクは奮戦はするものの、お手上げ状態。KOこそされなかったものの、バルラクは自分の良さを全て封じ込まれて敗北を喫した。スピード、切れ、インパクト、試合の組み立て。全てシムソンが上。会場で見えていた全日本キックの浜川憲一もシムソンのあまりのうまさと同様に驚嘆していた。



第7試合

▲メジロジムではムエタイ選手として活躍したロドニー・ファベルス。総合に移行するとともにボブジムに移籍し、以降無敗街道はく進中。ヒース・ヒーリングのスパーリングパートナーのファティ・コカミスには延長にもつれる接戦の末に判定勝ちし、IMA欧州タイトルを獲得



▲昨年の大道塾・北斗旗2位の実績を持つテコンドー欧州王者のステファン・タビラートとWAKO空手欧州王者のロニー・リバノの試合は、激しい打撃戦が予想されたが、タビラートが負傷していたヒザを悪化させてTKO負け

第5試合



第3試合

▲マルティン・デ・ヨングはタックルでデイブ・ダルグリスを倒し、マウントを取るや一方的な攻撃を開始。胸十字で1エスケープ。三角絞めでエスケープを奪い、最後は再び横からの三角でタップを奪った



第4試合

▶ボスジム総合代表の巨人サンデル・マキリアンは打撃だけで勝負して、リングスのデイブ・ファン・デ・フェーンにあっさりTKO勝利



▶グラウンドで力を使い切ったカステルをカフーンの強烈な打撃が襲う



リベンジマッチ。昨年の6月、カステルは無名のこの新人ファイターにアゴを骨折させられるという大敗北を喫した。打撃に注意し

たとえてゴングとともにタックルからの袈裟固めを狙うカステル。作戦はいい。安易な打撃戦は再度の敗北を招く。しかしグラウンドで極め切れない。このチャンスでスタミナを使い果たしたのかスタンドでの再開ではカステルの動きが目立って鈍った。大きく胸で呼吸しあえぐカステル。その様子を見て尻振りダンスで挑発するカフーン。後はあの悪夢の再来のようにカフーンの打撃が始まる。何発かの大きなフック系の打撃を貰ったカステルはコーナーで動けなくなり試合放棄を宣告。リベンジは失敗となった。



番組インフォメーション

4/12、4/19の見どころ

情報提供◎「SRS」アシスタントプロデューサー・金井由紀子

地域によっては放送日時が異なります。また、この番組インフォメーションは4月2日現在のものです。都合により内容が変更になることもございますのでご了承ください。



「SRS」は金曜日深夜26時15分〜26時45分（時間は変更することがあります）フジテレビ系で絶賛放映中。

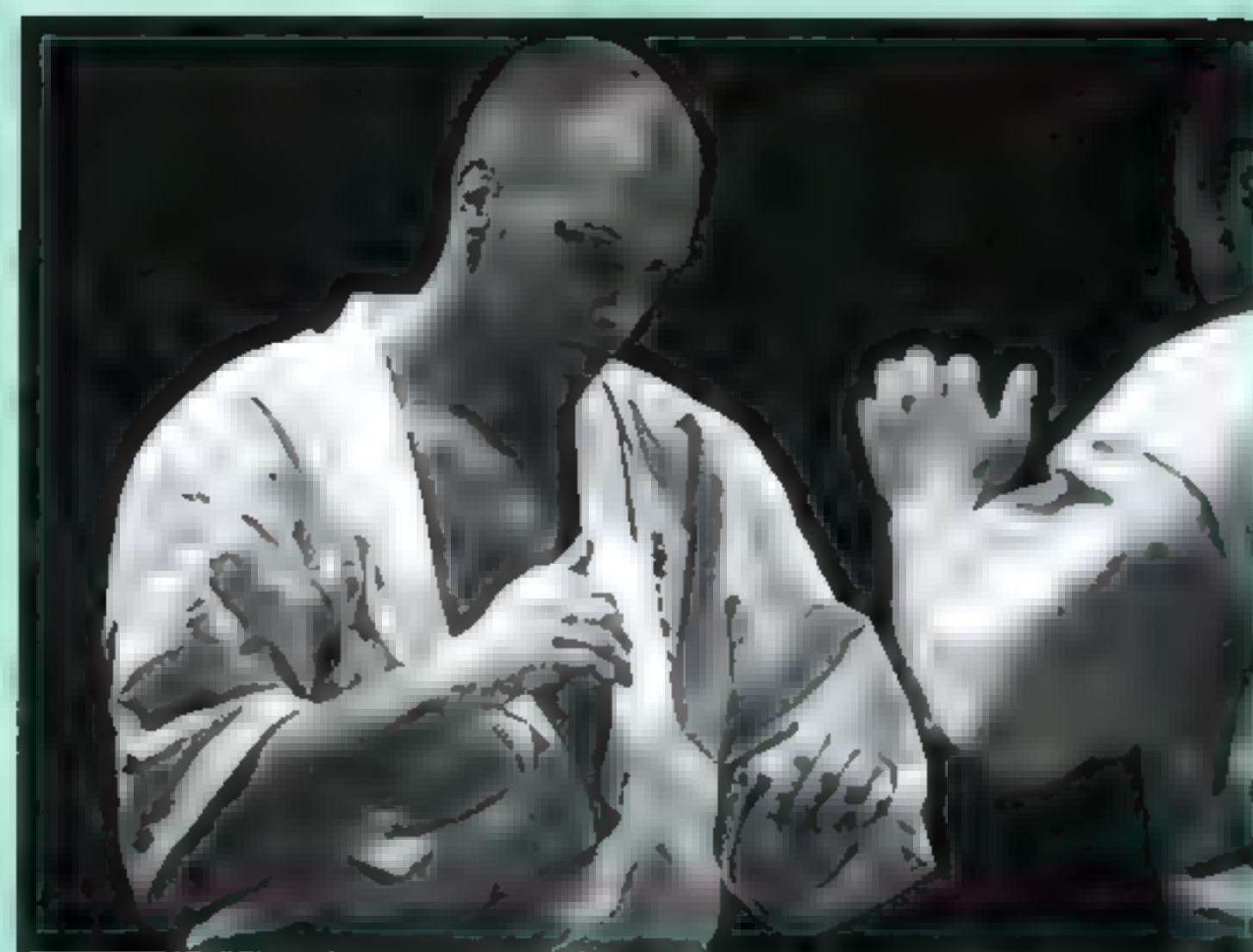
4/12

極真ロシア勢、ブラジル勢の強さが爆発！

3・23『第1回極真パリ国際大会&格闘技フェスティバル』特集

4月12日（金）/26:15〜26:45

来年の世界大会に向けて、極真ヨーロッパ大会が開催されました。今回放送分のSRSでは、3月23日にフランスで行われた「第1回極真空手パリ国際大会」の様態をいち早くお送りします！ この大会には、日本から足立慎史が出場したほか、「2001全世界ウェイト制選手権大会」軽重量級2位のセルゲイ・オシボフや、ブラジル、ヨーロッパの強豪がエントリー。極真ヨーロッパ勢の実力はどれほどなのか？ と思ったら、ロシア勢、ブラジル勢が強い、強い！ 来年、世界の座を日本人が奪還しなければいけないのに、この強さ。日本勢は大丈夫なのかしらとちょっと心配になってしまいました。彼らの実力のほどは、ぜひ番組でご確認ください！ また同日に同じ場所で開催されたヨーロッパ格闘家による演武「格闘技フェスティバル」の様態もお送りします。お楽しみあれ！



▲極真ロシアの実力者・オシボフ。この大会でも強さを発揮した

4/19

注目の大一番を前にSRSも気合いが入ってます！

2・24『プライド20』直前特集（前編）

4月19日（金）/26:15〜26:45

昨年、K-1から総合のリングへ進出し、いまだ負けなしの強さを発揮しているミルコ。その一方で、「プライド」ミドル級で「無敗・無敵」を誇るヴァンダレイ・シウバ。この2人がなんと「プライド」のリングで拳を交える時が来たのです！ こんなにドキドキワクワクする試合、SRSが放っておくわけがないですね！ SRSでは、ミルコとシウバの2人の最新情報&インタビューを中心に、4月19日と26日の2回に分け4・28「プライド20」の特集を放送します。う〜ん、この試合の結末はいったいどうなるのでしょうか。ということで、浅草キッドの2人にもこの試合を徹底分析してもらいました。また、ミルコ、シウバ以外にも「プライド20」には、「拳銃」サム・グレコと元NFLプロフットボールプレイヤーのゴリラ……もといボブ・サップも出場。もちろんSRS取材班はすぐさまアメリカに飛び、彼らの近況を取材しております。最新映像をたっぷりお送りしますので、ぜひ「プライド20」の直前情報はSRSで仕入れてくださいネ！



▲試合はもう始まっている！？ ミルコとシウバの口撃にも注目！

フジテレビ系列の番組から

SRSホームページのアドレスはこちら
<http://www.fujitv.co.jp/>

◎CS721

3・3『K-1ワールドGP2002in名古屋』再放送

4月21日（日）19:00〜

3月3日に名古屋レイナーホールで開催された「K-1ワールドGP2002in名古屋」を再放送します。ミルコのハイキックは、何度見ても惚れ惚れすること間違いナシ！ シウバ戦を前に、ミルコvsハント戦はぜひもう1度見ておきたいですね。

SRSホームページでは、詳しい放送日程や最新・格闘技情報、「ロケ現場潜入日記」など内容満載です。また、人気コーナー「SRS FIGHT CLUB」では皆さんからの原稿を募集中です。あなたが書いたエッセイや観戦記、その他マニア情報、プチ情報などで作るコーナーです。あなたの熱い魂の叫びを書いて、どしどしお寄せくださ〜い。それから、はせきょーのページもあるのでこちらも必見！

日付	チャンネル	番組名	時間	内容・見逃
4/11 (木)	FIGHTING TV SAMURAI	ワールドコンバットファイト (再)	4:00 ~ 5:00	“ミスター撃退道” スルタンマゴメドフ・カフカズ特集
	FIGHTING TV SAMURAI	バトルステーション (再)	5:00 ~ 7:00	MA日本キック連盟、『新春正月興行闘い続ける男たち』(01.1.27)
	FIGHTING TV SAMURAI	PRIDE王	13:00 ~ 13:30	東海テレビ『PRIDE王』と同内容。再放送4/13・8:30~、14・20:30~と27:30~、16・11:00~、19・15:30~
	GAORA	角田信朗のすぽ魂	18:00 ~ 18:30	「愛と涙と感動の浪花男」角田信朗が様々なスポーツを紹介。GAORA独自のインタビュー映像やゲストを迎え内容盛りだくさんの30分。第1回ゲストは長嶋一茂。再放送4/12・9:00~、13・23:30~、14・12:30~、16・14:30~、18・25:30~、19・20:55~
	FIGHTING TV SAMURAI	バトルステーション	19:00 ~ 21:00 26:00 ~ 28:00	3.30に後楽園ホールで開催のMA日本キック連盟「COMBAT 2002」を放送。再放送4/12・9:30~、17・14:00~
	GAORA	全日本キックボクシング	19:30 ~ 21:30	3.17後楽園ホール大会。再放送4/21・25:00~、23・10:00~
4/12 (金)	GAORA	週刊格闘JAM!	21:40 ~ 21:50	毎回、K-1、PRIDEなどから活躍が期待される選手や格闘技界の旬な話題から、選手個人の特集など格闘技界の様々な話題を取り上げる。再放送4/13・9:35~、14・19:35~
	FIGHTING TV SAMURAI	バトルステーション (再)	5:00 ~ 7:00	MA日本キック連盟、『ODYSSEY-1』(01.3.30)
4/13 (土)	フジテレビ	SRS	26:15 ~ 26:45	◎P69
	FIGHTING TV SAMURAI	O REI DO SHOOTO	10:00 ~ 11:00	海外で行われた修斗の大会を放送。内容未定
	FIGHTING TV SAMURAI	PRIDE王	20:30 ~ 21:00	4/11を参照。再放送4/14・4:30~、15・8:30~と18:00~、16・23:30~、18・13:00~、20・8:30~
	BSジャパン	格闘Xバンクラス	24:30 ~ 25:00	3.25後楽園ホール大会
4/14 (日)	テレビ朝日	ワールドプロレスリング	25:40 ~ 26:40	4.5東京武道館大会
	BS朝日	ワールドプロレスリング完全版	15:00 ~ 17:25	3.21東京体育館大会
	WOWOW	UFC~究極格闘技~	18:00 ~ 20:00	◎Pick Up①
	スカイA	バンクラスハイブリッドアワー	19:00 ~ 21:00	3.25後楽園ホール大会
	テレビ東京	ハマラジャ	21:00 ~ 21:54	K-1 WORLD MAX日本代表の魔裟斗が、レギュラー出演するバラエティ番組
	日本テレビ	プロレスリング・ノア中継	24:55 ~ 25:25	4.7有明コロシアム大会
4/15 (月)	FIGHTING TV SAMURAI	バトルステーション	14:00 ~ 16:00	3.24に後楽園ホールで開催の新日本キック協会「GET FORWARD」
	FIGHTING TV SAMURAI	PRIDE王	18:30 ~ 19:00	4/11を参照
	FIGHTING TV SAMURAI	O REI DO SHOOTO	19:00 ~ 20:00	4/13を参照。内容未定。再放送4/16・13:00~、17・23:30~、20・10:00~
	TBSテレビ	ワンダフル	23:50 ~ 24:50	【格闘新世紀】/内容未定
	日本テレビ	最強魂	25:30 ~ 26:00	内容未定
4/16 (火)	FIGHTING TV SAMURAI	バトルステーション	19:00 ~ 21:00 26:00 ~ 28:00	3.31に名古屋市公会堂で開催の修斗「SHOOTO GIG CENTRAL」。再放送4/17・9:30~、22・14:00~
	東海テレビ	PRIDE王	24:40 ~ 25:10	「PRE-PRIDE5」オーディション (後編)
	テレビ東京	格闘Xバンクラス	26:35 ~ 27:05	3.25後楽園ホール大会&3.30「DEEP2001 4th IMPACT in NAGOYA」大会より近藤有己vsキック・ボクサー、鈴木みのるvsソラールの試合を放送
	フジテレビ	すぽると	23:50 ~ 24:30	毎回、格闘技界の旬な話題を取り上げる
4/17 (水)	フジテレビ	すぽると	23:50 ~ 24:30	毎回、格闘技界の旬な話題を取り上げる
4/18 (木)	FIGHTING TV SAMURAI	ワールドコンバットファイト (再)	4:00 ~ 5:00	エヴァン・ターナー特集。vsヒース・ヒーリング戦ほか8試合
	GAORA	週刊格闘JAM!	25:10 ~ 25:20	3/11を参照。再放送4/19・26:35~、20・9:35~
4/19 (金)	FIGHTING TV SAMURAI	バトルステーション	19:00 ~ 21:00 26:00 ~ 28:00	◎Pick Up②
	フジテレビ	SRS	26:15 ~ 26:45	◎P69
	名古屋テレビ	DEEP2001 4th IMPACT in NAGOYA	26:20 ~ 28:20	◎Pick Up③
4/20 (土)	スカイA	バンクラスハイブリッドアワー	18:00 ~ 20:00	3.30「DEEP2001 4th IMPACT in NAGOYA」大会
	FIGHTING TV SAMURAI	PRIDE王	20:30 ~ 21:00	4/11を参照。再放送4/21・4:30~、22・8:30~と18:00~、23・23:30~、25・13:00~
	BSジャパン	格闘Xバンクラス	24:30 ~ 25:00	4/16のテレビ東京と同内容
	テレビ朝日	ワールドプロレスリング	25:40 ~ 26:40	4.16後楽園ホール大会
4/21 (日)	BS朝日	ワールドプロレスリング完全版	15:00 ~ 17:25	3.24尼崎市記念公園総合体育館大会
	FIGHTING TV SAMURAI	ブライド待!	19:00 ~ 21:00 26:00 ~ 28:00	月1回放送の「ブライド」情報満載の話題のバラエティ番組。再放送4/23・9:30~
	テレビ東京	ハマラジャ	21:00 ~ 21:54	4/14を参照
	Jスカイスポーツ3	プロフェッショナル修斗	22:00 ~ 24:00	◎Pick Up④
	日本テレビ	K-1ジャパン広島大会	22:30 ~ 24:00	◎P71
	日本テレビ	プロレスリング・ノア中継	24:55 ~ 25:25	4.7有明コロシアム大会
	Jスカイスポーツ3	シュートボクシング2002	26:00 ~ 28:00	3.31後楽園ホール「The age of "S" vol2」。再放送4/24・19:00~
	FIGHTING TV SAMURAI	PRIDE王	18:30 ~ 19:00	4/11を参照
4/22 (月)	FIGHTING TV SAMURAI	O REI DO SHOOTO	19:00 ~ 20:00	4/13を参照。内容未定。再放送4/23・13:00~、24・23:30~
	TBSテレビ	ワンダフル	23:50 ~ 24:50	【格闘新世紀】/内容未定
	日本テレビ	最強魂	25:30 ~ 26:00	内容未定
	東海テレビ	PRIDE王	24:40 ~ 25:10	「ブライド20」直前情報
4/23 (火)	テレビ東京	格闘Xバンクラス	26:35 ~ 27:05	3.30「DEEP2001 4th IMPACT in NAGOYA」大会より鎌吾vsドス・カラスJrを中心に放送 (予定)
	フジテレビ	すぽると	23:50 ~ 24:30	毎回、格闘技界の旬な話題を取り上げる
4/24 (水)	FIGHTING TV SAMURAI	ワールドコンバットファイト (再)	4:00 ~ 5:00	ジェレミー・ホーン特集。vsトラビス・フルトン戦ほか4試合
	GAORA	角田信朗のすぽ魂	18:00 ~ 18:30	4/11を参照
	GAORA	週刊格闘JAM!	21:40 ~ 21:50	4/11を参照

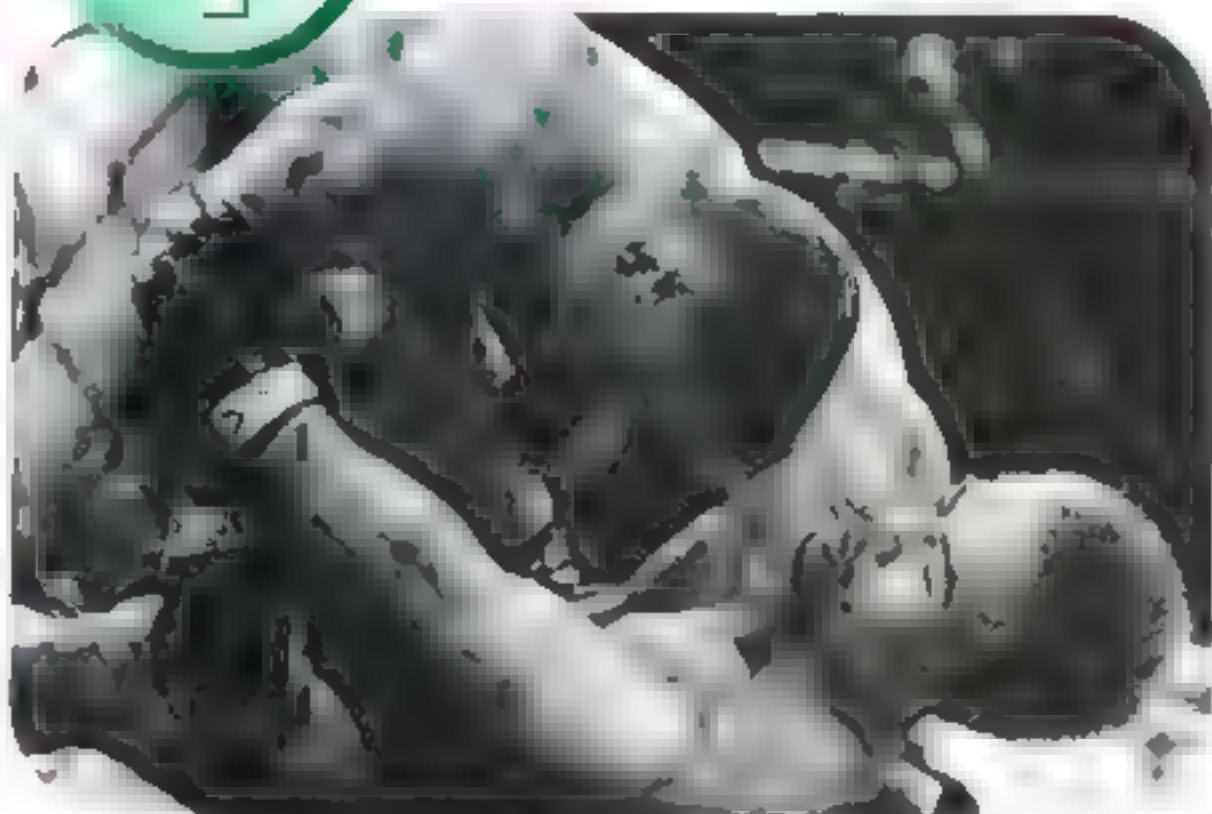
ON THE AIR 4/11~4/25

格闘技番組ガイド TV&RADIO

Pick Up
1

「UFC～究極格闘技～」

WOWOW
4月14日(日)/18:00～20:00



ファンが待ち望んでいた「UFC」の放送が、WOWOWで4月よりスタート。第1回目は、3月22日にアメリカ・ラスベガスで開催された「UFC36」をオンエア。解説は中井祐樹。今大会には、修斗から桜井“マッハ”速人と中尾受太郎が参戦した。特にマッハは、UFC初登場でウェルター級のタイトルに挑んだが……。マッハ完敗で話題を呼んだマッハ・ヒューズ戦を、キミの目で確かめよう!

Pick Up
2

「バトルステーション」

FIGHTING TV SAMURAI!
(3.9ニュージャパンキック後楽園ホール大会)
4月19日(金)/19:00～21:00、26:00～28:00

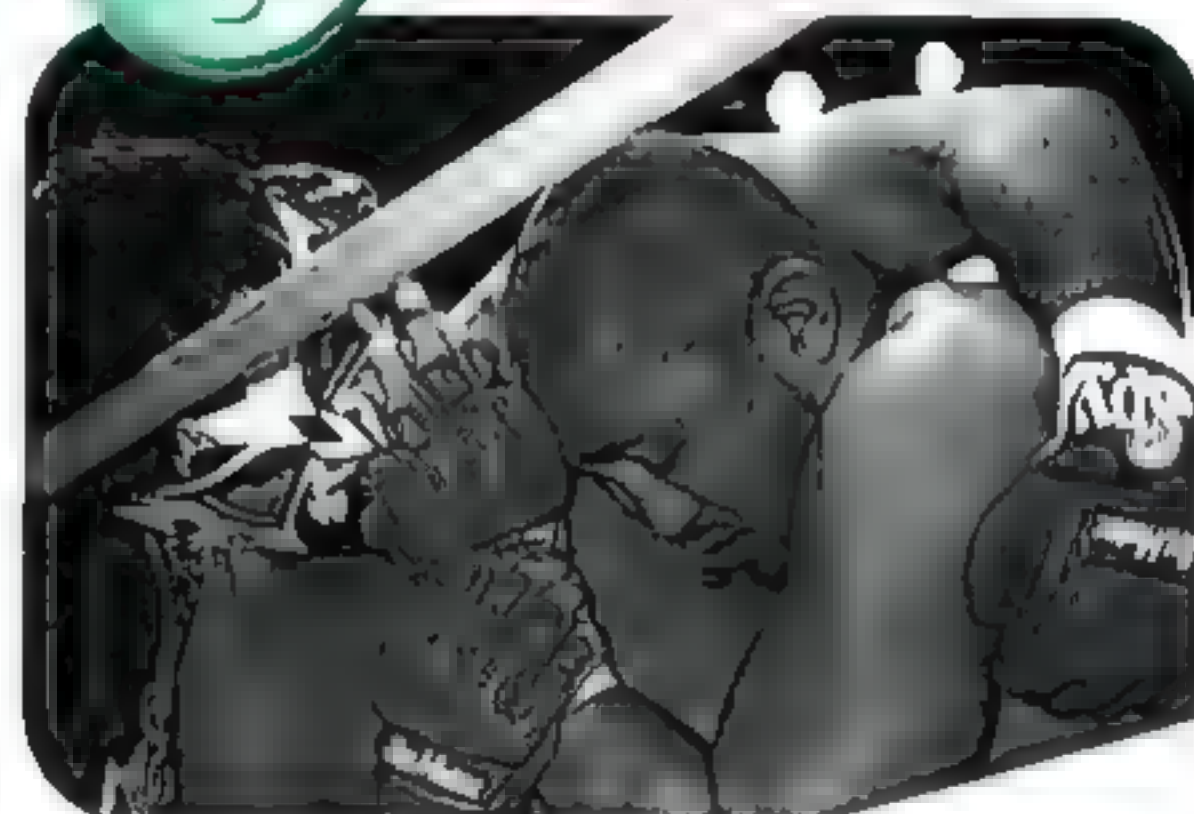


3月3日に後楽園ホールで開催されたニュージャパンキック「DREAM RUSH II」を放送。今大会の注目は、全日本キックから移籍した立嶋篤史。5回戦に出場し、結果は判定負けに終わった。新天地での立嶋の闘いに、キミは何を感じるか? またメインに出場した、2001年度「SRS・DX」賞を受賞した孫悟空丸山の闘いぶりにも注目だ。(再放送…4/21・5:00～、4/25・14:00～)

Pick Up
3

「DEEP2001 4th IMPACT in NAGOYA」

名古屋テレビ
4月19日(金) 26:20～28:20

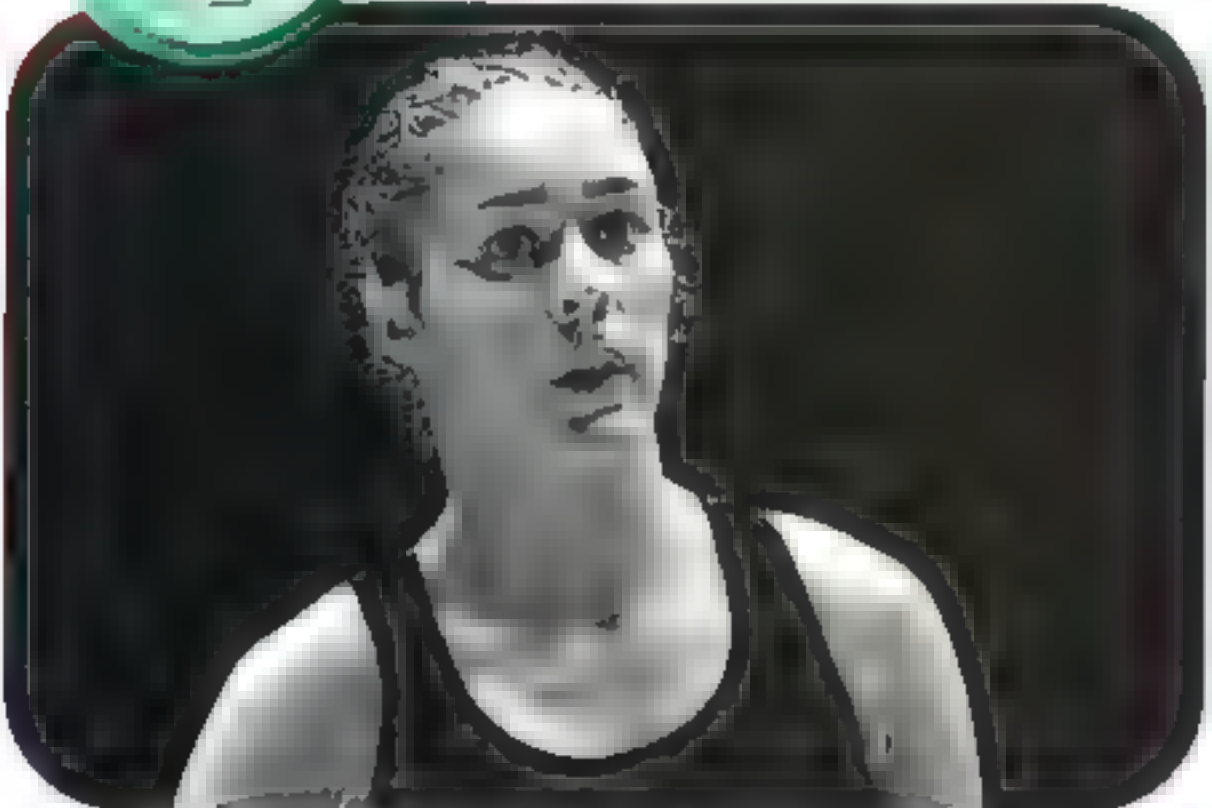


3月30日に愛知県体育館で開催された「DEEP2001 4th IMPACT in NAGOYA」を2時間にわたってオンエア。ルチャ・リブレvs日本人選抜チームの5対5マッチや、和田良寛のデビュー戦、村浜武洋とジョン・ホーキの再戦、佐々木有生vsグスタボ・シムなど、バラエティに富んだカードが出揃った同大会。名古屋の格闘技ファンには、たまらない放送になりそうだ!(なお、スカイAでも4月20日(土)18時より今大会の模様をオンエア)

Pick Up
4

「プロフェッショナル修斗」

Jスカイスポーツ3
4月21日(日)/22:00～24:00



4月よりJスカイスポーツでも修斗の放送が開始される。第1回目の放送は、2部構成で行われる4・14修斗「WANNA SHOOTO JAPAN」北沢タウンホール大会の第1部をオンエア。マロース・クーネンvs禅道会・石原美和子の子プロ修斗マッチや、ベケーニョ軍団の参戦などで話題を集めており、見逃せない。なお、マモルが5カ月ぶりの再起戦を行う第2部は、5月1日(水)24:00から放送予定だ。(再放送…4/22・26:00～、4/23・19:00～)

日本テレビ
4・21「K-1 JAPAN
広島大会」放送予定

4月21日(日) 22:30～24:00



大注目のカード、武蔵vsセーム・シュルトが行われる4・21「K-1 JAPAN 広島大会」を、大会当日の22時30分よりオンエア。「プライド」で無敵の強さを誇るシュルトに、武蔵はどう挑むのか? また同大会には、次期K-1 JAPANのエースの声もあがっている極真会館の野地竜太も参戦する。今後の格闘技界の流れを作る重要な大会になることは必至なだけに、見逃せない。なお、当日13時30分より事前番組も放送するぞ。

PPV

浅草キッド&橋本真也
ドラマ出演!



4月26日(金)
にPPVで放送される「浅草キッドの「浅草キッド」は、2部構成の連続ドラマ。これはヒートたけし氏の自

伝エッセイ「浅草キッド」(新潮文庫刊)をドラマ化したもの。主役のたけし役は水道橋博士が演じ、玉袋筋太郎は作家志望の親友・井上雅義氏役を務める。ちなみに、橋本真也はおでん屋の主人として登場。3人のやりとりは、ぜひ番組を見て確認を!

◆日時/4月26日(金) 21:00～23:00 (Ch.122 ほか)
◆視聴料/1,000円
◆お問い合わせ/スカイパーフェクトTV! カスタマーセンター ☎0570-039-888 (10:00～20:00)

※BS、CS放送は加入しないと視聴できません。加入のお申し込みに関するお問い合わせは下記までご連絡ください。

■スカイパーフェクトTV!

☎0570-039-888
(10:00～20:00)

■GAORA

[スカイパーフェクトTV!]
☎0570-000-302
(月～金10:00～18:00)

■フジテレビ721 & 739

[スカイパーフェクトTV!]
☎03-5500-8888
(10:00～18:00 土日祝除く)

■WOWOW

☎0570-008-080
(9:00～20:00)

■スポーツ・アイ-ESPN

[スカイパーフェクトTV!]
☎03-5474-3344
(月～金10:00～18:00)

■FIGHTING TV SAMURAI!

[スカイパーフェクトTV!]
☎0570-039-888 / 03-5351-4055
(16:00～21:00)

■Jスカイスポーツ

[スカイパーフェクトTV!]
☎03-5500-3488
(9:30～18:00)

■スカイ・A

[スカイパーフェクトTV!]
☎06-6452-1161
(月～金10:00～18:00)

VIDEO & DVD

注目作品 & NEW リリース情報

〈新作紹介①〉

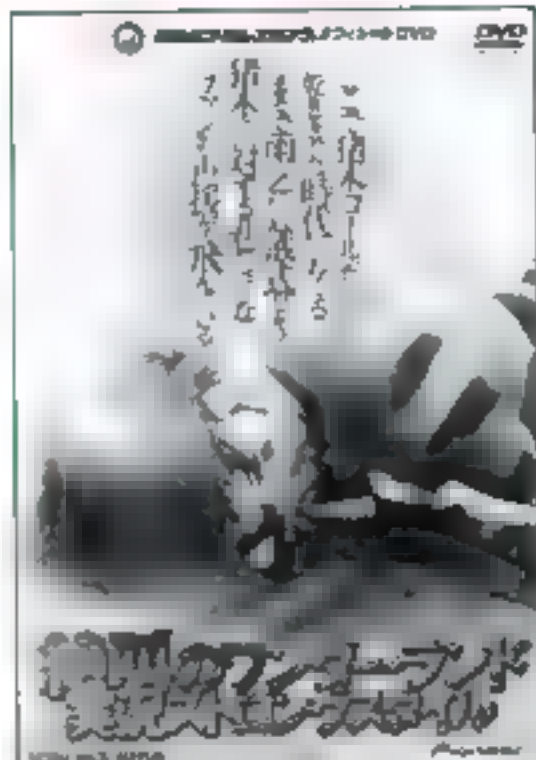
It's HOT!

『絶叫のワンダーランド～実況 ストロングスタイル～ (DVD)』

パイオニア LDC/120分
5,800円/4月25日(木) 発売

あの名言・名調子がDVDに!

新日本プロレスのテレビ実況の名言を収録したビデオ「絶叫のワンダーランド」vol.1とvol.2を収録したDVDが4月25日に発売されるぞ! 舟橋慶一アナや古舘伊知郎氏、辻よしなりアナなどの、名勝負を彩った名言・名調子が、貴重な試合映像とともに蘇る。また、1999年から2000年にかけて控室などで繰り広げられた真鍋アナと大仁田厚のやりとりも収録されているのは、ファンにとって嬉しい限りだ。視聴者を画面に引き込む各実況者の巧みな語彙センス。名勝負を作るのは選手だけでない。実況者の役割も大きいことにあらためて気付かされる作品だ!



〈新作紹介②〉

It's HOT!

『ルイス&ペデネイラス ノヴァ・ユニオン柔術(上・下)』

クエスト/上巻83分、下巻90分
5,600円(上下巻とも)/発売中

目指すはジョン・ホーキ!
実践に役立つ柔術テクニックが満載!

ジョン・ルイスとアンドレ・ペデネイラスが主宰するノヴァ・ユニオン柔術。ジョン・ホーキやB・J・ペンらが所属し、数多いブラジルの柔術道場の中でもトップクラスの名門だ。ルイス&ペデネイラスの2人が、攻撃と防御の両面を詳しく解説しているこのビデオ。テイクダウンでの攻防やガードポジションでの動き、マウントやバックマウントポジションからの攻めや防御が、段階を踏み学びやすいかたちで収録されているぞ。このビデオを見て柔術テクニックをアップさせよう!



〈おすすめの一冊〉

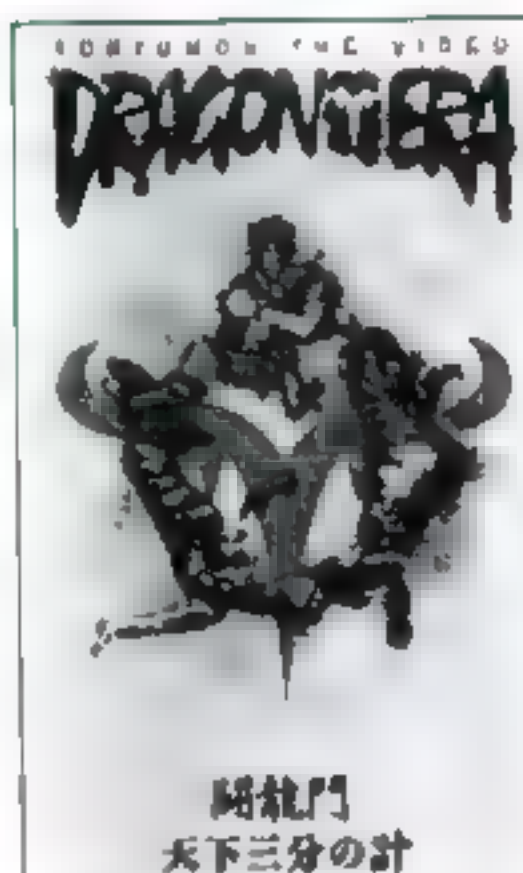
Recommend!

『闘龍門～天下三分の計～』

エイベックス/119分
4,500円/発売中

闘龍門ワールド全開のビデオ!

ウルティモ・ドラゴン率いるルチャ団体「闘龍門」。メキシコから日本へと逆輸入する形で興行を行い、ファンから人気を集めている団体だ。闘龍門といえば、望月成晃やマグナムTOKYO、ビッグフジなど個性豊かな選手たちが魅力の1つ。このビデオには、闘龍門ジャパン、M2K、クレイジーMAXの3軍対抗戦を中心に収録されている。3軍入り乱れてのリング上でのマイクのやりとりは「おっ、これは日本版WWF?」と思わせるが、必ずどこかで落ちが付き、会場は笑いに包まれる。シリアスな格闘技ビデオもいいが、たまには気分を変えて楽しめる闘龍門ワールドを楽しんでみてはいかが? (HP... <http://www.avex-club.com/toryumon/>で通信販売も行っているぞ)



RENTAL RANKING (3/1～3/20調べ)

1位

① 『アブダビ・コンバット 2001』

クエスト/90分

② 『PRIDE.18』

メディアファクトリー/120分

③ 『THE CONTENDERS M-1』

クエスト/85分

④ 『アブダビ・コンバット 2000』

クエスト/115分

⑤ 『ザ・グレート・グレイシー・ジェネレーション 2』

アットマーク/52分

『アブダビ・コンバット 2001』

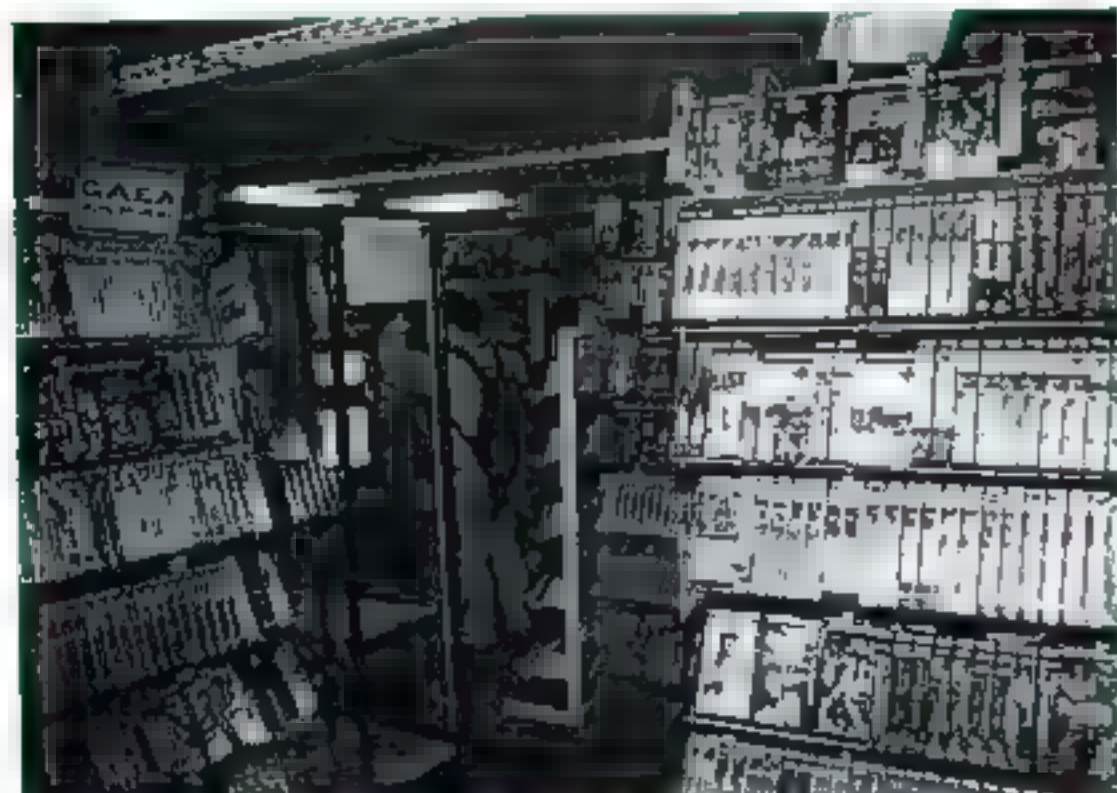
静かに繰り広げられる
細かな神経戦を読みとれ!

2001年にアブダビで開催された「アブダビ・コンバット」の全6階級の決勝戦が収録されているビデオ。派手な展開こそ少ないが、さすが組み技の祭典だけあって、グラウンドでの細かな神経戦は見応え十分だぞ!



プロレス&格闘技専門ビデオショップ 『チャンピオン』

東京都千代田区三崎町3-8-1 西田ビル6F
☎03-3221-6237



▲4月より「チャンピオン」がリニューアルオープン! 1万本以上のプロレス&格闘技ビデオに加え、取り揃えてあるグッズの数もパワーアップ。レンタル料金も変更となった。また往復宅急便でのビデオレンタルも引き続き行うぞ(詳細は問い合わせを)

チャンピオン
丸尾開志店長



「はじめまして。店長の丸尾です。4月1日より「チャンピオン」がリニューアルオープンしました。レンタル料金も値下げするなど、よりいっそう皆さまがご利用しやすくなりました。今後ともよろしくお願ひします」

SELL RANKING (3/1～3/20調べ)

2位

① 『アブダビ・コンバット 2001 (DVD)』

クエスト/360分 10,500円

② 『前田vsカレリン (DVD)』

クエスト/50分 5,600円

③ 『自成道・時津賢児 打たせずに撃つ』

クエスト/90分 5,600円

④ 『DEEP2001』

スパイク/121分 6,600円

⑤ 『ノヴァ・ユニオン柔術 上巻』

クエスト/83分 5,600円

『前田vsカレリン (DVD)』

これが前田の生きざまだ!

1999年2月に横浜アリーナで行われた前田日明のラストマッチを収録したDVD。「人類最強の男」アレキサンダー・カレリンに真っ向から挑む前田。つねに最強の男を求めてきた前田の雄姿がここにある!



※表示価格は全て税別価格



<http://www.great-antonio.jp>

〈新作紹介①〉

It's HOT!

『浅草キッドTシャツ2002』

グレート・アントニオ/3,500円(税別)

キッドTシャツ最新版登場!

昨年の夏に発売された「浅草キッドTシャツ」の第2弾登場! ファンに大反響だった前回のスーツ姿のデザイン。今回は、2人がタイツードに大変身したぞ。大ヒット間違いなしなので、早めにGETしておいたほうがよさそうだ!



〈新作紹介②〉

It's HOT!

『矢野卓見フィギュア』

グレート・アントニオ/4,800円(税別)

なにっ?! ヤノタクフィギュアだと?

出ます! 出します! 「サクラバマシン」「桜庭和志」「藤田和之」に続くグレート・アントニオプロデュースフィギュアの第4弾。「矢野卓見フィギュア」が4月13日(土)に発売決定! 本人ソックリの実物は、ぜひ店頭でご確認を!



※写真はパッケージです

グレート・アントニオ

西山千尋店長

「4月20日(土)にグレート・アントニオにて浅草キッドの御二人を招き「浅草キッドTシャツ2002」の発売記念イベント&サイン会を開催します! 詳細は本誌のグレート・アントニオ誌上通販コーナーもしくは、グレート・アントニオHPをご覧ください」

グレート・アントニオ

東京都千代田区神田錦町3-14-12神田NSビル1F ■03-3462-1001
通信販売受付 ■03-3295-4450 or 0570-007800
ホームページアドレス <http://www.great-antonio.jp>
営業時間/11:00~20:00(月曜定休)
通信販売受付/10:00~18:00(月~土曜)

GOODS RANKING (3/15~3/31)

- ① 「ファスティング・ダイエット」
杏林予防医学研究所/18,000円(税別)
- ② 「アントニオ猪木vsブルーザー・プロディTシャツ」
グレート・アントニオ/4,500円(税別)
- ③ 「アディオス・アミーゴスTシャツ」
グレート・アントニオ、ダブルクロス/3,800円(税別)
- ④ マスクド・サクモン
サン・アロー/2,200円(税別)
- ⑤ 「とうふパン」
杏林予防医学研究所/1,000円(税別)

1位

「ファスティング・ダイエット」

ますます広がる
ファスティング人気!

各方面から問い合わせ多数の「ファスティング・ダイエット」。脂肪を効果的に燃焼するので、肉体改造には最適。最近、お腹が気になってきたという人にぜひオススメです!



GAME INFORMATION

格闘ファンを虜にしたゲーム『UFC』の第2弾が4月18日にXboxで登場!

昨年1月にプレイステーションとドリームキャストで発売され、格闘技ファンを熱くさせたゲーム「UFC」の第2弾が、4月18日(金)にXboxで発売されるぞ! 宇野薫やジョシュ・バーネットなどが新たに追加され実名で登場する選手が27名に増えたほか、選手の表情がアップになったり天井からの映像があったりと、カメラアングルもさらにパワーアップ。迫力満点の映像は、キミをより熱くさせること間違いなしだ。また、エディットモードでのパーツの数も増加し、また一段と個性的なオリジナルキャラクターを作れるようになったのも嬉しい。スタンドでの打撃戦やグラウンドでの細かい攻防を制し、「UFC」の王者を目指せ!

- ◆タイトル/「Ultimate Fighting Championship 2 TAPOUT」
- ◆ハード/Xbox
- ◆価格/6,800円(税別)
- ◆発売日/4月18日(木)
- ◆お問い合わせ/(株)カプコンユーザーサポートセンター
■06-6946-3099 月~金曜9:00~12:00、13:00~17:30(祝日を除く)

▼前作同様、今回もTKが登場するぞ



▲一瞬にして勝負が決まるので気を抜けない



◀あっ、このオリジナルキャラクターは!?

前田日明が東京イサミでサイン会開催!

本誌グッズコーナーでおなじみ東京イサミで、前田日明のサイン会を開催するぞ! 同店にて「クイック・キック・リーTシャツ」や「アディオス・アミーゴスTシャツ」などリングス関連のTシャツ購入者に整理券を配布。当日は、色紙以外にも、サインをしてもらいたいものがあれば持ち込み可能だ。今年のゴールデンウィークの幕開けは、日明兄さんとともに迎えよう!

- ◆日時/4月28日(日) 12:00~14:00
- ◆場所/東京イサミ(JR「新宿」駅から徒歩5分)
- ◆対象/「クイック・キック・リーTシャツ」「アディオス・アミーゴスTシャツ」などリングス関係のTシャツの購入者に整理券を配布
- ◆お問い合わせ/東京イサミ ☎03-3352-4083

P's LAB東京で新クラス開設!

4月27日よりP's LAB東京に新クラス「英語で習うキックボクシング」が開設されるぞ! 外国人インストラクターのマティアス・ロレンツィ氏が身振り手振りを交えながら、英語でキックボクシングを指導。技術だけでなく同時に語学力の向上も図れるという斬新なクラスとなっている。また外国人も入会可能なので、格闘技に興味がある外国人にもオススメ!

- ◆日時/毎週土曜日 16:30~18:00
- ◆場所/P's LAB東京(地下鉄日比谷線「広尾」駅、①②出口から徒歩5分)
- ◆入会金/大人20,000円、学生16,000円、子供10,000円、親子20,000円
- ◆月会費/大人8,000円、学生6,000円、子供5,000円、親子12,000円
- ※入会時、月会費2カ月分、銀行口座、銀行届け出印、学生証(学生のみ)、写真1枚(4cm×3cm)が必要
- ◆講師/マティアス・ロレンツィ(1992年スウェーデン・ムエタイ王者、1993年北ヨーロッパ・ムエタイ王者、1999年よりP's LABアシスタントインストラクター)
- ◆お問い合わせ/P's LAB東京 ☎03-5792-7079

ファッションショップ「KARMA」に謙吾Tシャツのニューモデル登場!

東京・お台場にあるストリート系ファッションショップ KARMAに、謙吾Tシャツが仲間入り! 下の写真で紹介したほかにも、多数バリエーションを増えている。通信販売も行っているの、詳細については問い合わせを。

- ◆場所/東京都港区台場1-6-1 デックス東京ビーチ4F
- ◆営業時間/11:00~21:00(不定休)
- ◆お問い合わせ/KARMA OFFICIAL SHOP ☎03-3599-6070



▲プリントされている豪快な文字は謙吾直筆のもの(定価3,900円より)

「ゼロから始めるブラジリアン柔術」セミナー開催中!

現在、パレストラ八王子で「ゼロから始めるブラジリアン柔術〜超初心者編〜」セミナーを開催中だ! 内容は、セミナー名どおり柔術初心者を対象に、ブラジリアン柔術の基本に絞って集中指導するといったもの。講師は、ブラジリアン柔術茶帯の塩田「GOZO」歩が務める。また、セミナー期間中はパレストラ八王子入会金が半額なので、入会するのなら今がチャンス!

- ◆日時/3月23日(土)~5月11日(土) 毎週木・土曜日(木曜日…19:00~20:00、土曜日…13:00~14:00)
- ◆場所/パレストラ八王子(JR「八王子」駅、京王線「京王八王子」駅から徒歩8分)
- ◆料金/1回1,000円
- ◆お問い合わせ/パレストラ八王子 ☎0426-68-5366

極真会館下総支部にて内弟子募集

現在、極真会館下総支部では、内弟子を募集している。下総支部といえば、2001年6月の世界ウェイト制大会準優勝の実績を持つ門井敦嗣らが所属している道場。空手に集中して打ち込みたいキミには最適な環境と言えよう。門井らとともに世界を目指せ!

- ◆申し込み方法/身長・体重・運動歴を書いた履歴書、全身写真に内弟子志願の動機を添え、下記の宛先まで申し込み。後日、連絡あり
- 〒278-0035 千葉県野田市中野台172-4
- ◆お問い合わせ/極真会館下総支部 ☎04-7121-1964

出場選手募集

[B.J.J. TOURNAMENT 2002「コバ・パレストラ ウエスト・ジャパン」]

- ◆日時/5月4日(土・祝) 9:10~
- ◆会場/神戸市立王子スポーツセンター(JR「灘」駅から徒歩10分)神戸市灘区青谷町1-1-1
- ◆試合形式/ブラジリアン柔術ルールに則った男女別・年齢別・帯別・階級別トーナメント
- ◆階級/各クラスによって異なるので問い合わせ
- ◆出場資格/健康で、感染症のない15歳以上の男女(未成年は保護者のサインが必要)
- ◆出場料/一般6,000円、パレストラ会員 & 日本BJJ連盟加盟団体選手+女性4,500円、ジュベニウ(18歳未満)3,000円
- ◆申し込み方法/参加申込書に必要事項を記入し、押印、写真、参加費を同封の上、参加費を添え下記の宛先まで現金書留にて4月20日(土)必着で応募
- 〒176-0012 練馬区豊玉北1-6-13 カエサル江古田B1-101
- ◆お問い合わせ/パレストラ東京 ☎03-5984-3209

[B.J.J. TOURNAMENT 2002「コバ・パレストラ ノース・ジャパン」]

- ◆日時/5月12日(日) 9:10~
- ◆会場/札幌市・白石区体育館柔道場(地下鉄東西線「南郷7丁目」駅から徒歩5分)※諸事情により、会場が札幌市内の別会場に変更になる場合もあり
- ◆試合形式/ブラジリアン柔術ルールに則った男女別・年齢別・帯別・階級別トーナメント
- ◆階級/各クラスによって異なるので問い合わせ
- ◆出場資格/健康で、感染症のない15歳以上の男女(未成年は保護者のサインが必要)
- ◆出場料/一般6,000円、パレストラ会員 & 日本BJJ連盟加盟団体選手+女性4,500円、ジュベニウ(18歳未満)3,000円
- ◆申し込み方法/参加申込書に必要事項を記入し、押印、写真、参加費を同封の上、参加費を添え下記の宛先まで現金書留にて4月30日(火)必着で応募
- 〒065-0009 北海道札幌市東区北9条東11丁目3-26 パールコート光星10-1F
- ◆お問い合わせ/パレストラ札幌 ☎011-733-5301
- ◆[第4回オープントーナメント全日本ジュニア空手道選手権大会]
- ◆日時/5月25日(土) 9:00~

◆会場/大阪市中央体育館メインアリーナ(地下鉄中央線「朝潮橋」駅下車、②出口より徒歩3分)

- ◆試合形式/クラス別、組み手によるトーナメント
- ◆階級/小学生の部…各学年男女別、中学生の部…男女別ウェイト制(軽量級・45kg以下、中量級・55kg以下、中重量級・65kg以下、重量級・65kg超)
- ◆出場資格/小学1年生から中学3年生までの健康な少年少女。(出場者多数の場合、書類選考により出場者を定める)
- ◆出場料/10,000円
- ◆申し込み方法/参加申込書に必要事項を記入し、写真2枚(柔道着姿で上半身写真。裏に住所、氏名、電話番号を記入)と出場料、健康診断書を同封の上、参加費を添え下記の宛先まで現金書留にて4月20日(土)必着で応募
- 〒530-0034 大阪市北区錦町3-1 正道会館総本部「全日本ジュニア大会」事務局
- ◆お問い合わせ/正道会館総本部・全日本ジュニア大会事務局 ☎06-6357-1654

[B.J.J. TOURNAMENT 2002「コバ・パレストラ サウス・ジャパン」]

- ◆日時/5月26日(日) 9:10~
- ◆会場/北九州市・北九州パレス柔道場(西鉄バス96番系統「北九州パレス」下車、徒歩1分)
- ◆試合形式/ブラジリアン柔術ルールに則った男女別・年齢別・帯別・階級別トーナメント
- ◆階級/各クラスによって異なるので問い合わせ
- ◆出場資格/健康で、感染症のない15歳以上の男女(未成年は保護者のサインが必要)
- ◆出場料/一般6,000円、パレストラ会員 & 日本BJJ連盟加盟団体選手+女性4,500円、ジュベニウ(18歳未満)3,000円
- ◆申し込み方法/参加申込書に必要事項を記入し、押印、写真、参加費を同封の上、参加費を添え下記の宛先まで現金書留にて4月27日(土)必着で応募
- 〒176-0012 練馬区豊玉北1-6-13 カエサル江古田B1-101
- ◆お問い合わせ/パレストラ東京 ☎03-5984-3209

[第3回全日本ブラジリアン柔術選手権大会]

- ◆日時/5月31日(金)~6月2日(日) 9:10~
- ◆会場/台東区東日暮野スポーツセンター3F・第1武道場(地下鉄銀座線・都営浅草線・東武伊勢崎線「浅草」駅から徒歩10分)
- ◆試合形式/ブラジリアン柔術ルールに則った
- ◆階級/各クラスによって異なるので問い合わせ
- ◆出場資格/①感染症のない健康優良な日本ブラジリアン柔術連盟登録選手で青帯以上の選手 ②2002年3月10日までに連盟に団体加盟登録を行った公認アカデミーまたはサークルの所属選手 ③各カテゴリーに1つの公認アカデミーから2名まで、1つの公認サークルから1名までの人数制限あり。参加人数過多の場合、公認サークル所属選手の出場を断る場合もある
- ◆出場料/一般6,000円、女性 & ジュベニウ(18歳未満)4,500円
- ◆申し込み方法/個人申込書に必要事項を記入し、写真と参加費を同封の上、参加費を添えアカデミーまたはサークル単位でまとめて団体申込書とともに現金書留にて5月16日(木)必着で申し込み。個人単位やFAXでの申し込みは一切受付ない
- 〒176-0012 練馬区豊玉北1-6-13 カエサル江古田B1-101
- ◆お問い合わせ/日本ブラジリアン柔術連盟・全日本選手権大会事務局 ☎03-5984-3209

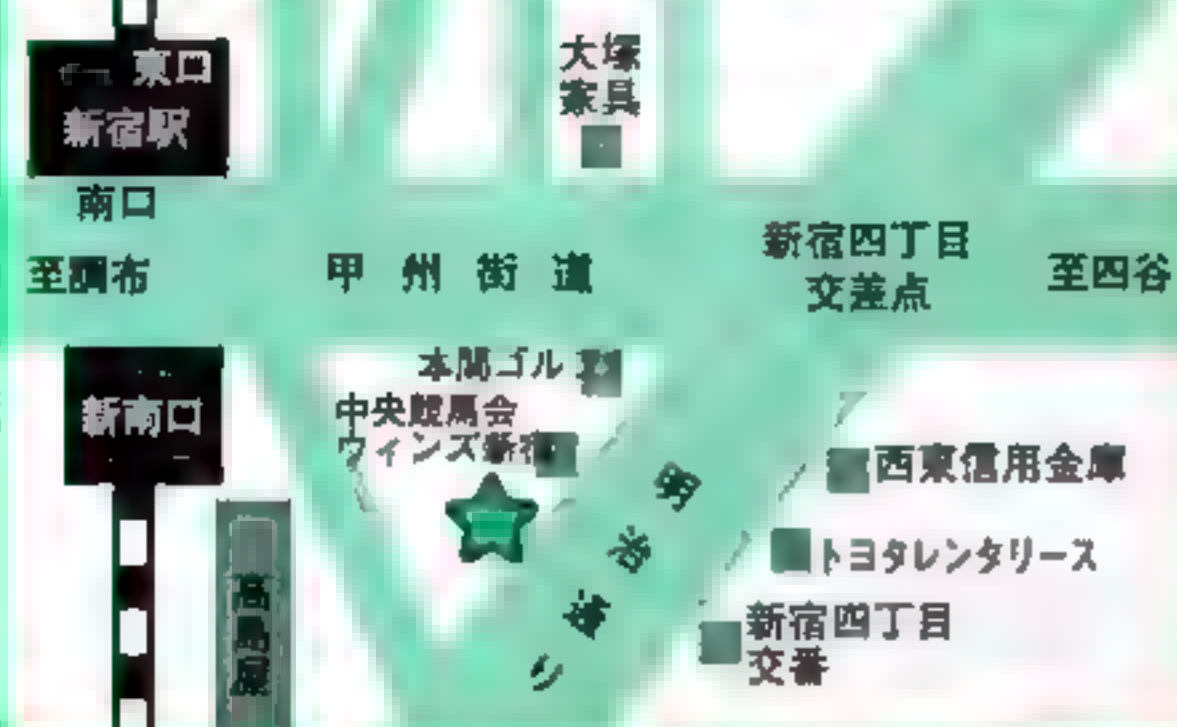
[第21回アマチュアシュートボクシング関東大会]

- ◆日時/6月2日(日) 8:30~
- ◆会場/神奈川県立体育センター本館(小田急江ノ島線「善行」駅から徒歩8分)藤沢市善行7-1-2
- ◆試合形式/階級別トーナメント
- ◆階級/軽量級(57kg未満)、中量級(67kg未満)、重量級(67kg以上)
- ◆出場資格/①身体健康な満15歳以上の男女(未成年者は保護者の同意が必要) ②ボクシング・キックなどプロの試合に出場経験のない人
- ◆出場料/7,500円(保険料込み)
- ◆申し込み方法/参加申込書に必要事項を記入し、参加費を添え下記の宛先まで5月20日(月)必着で申し込み
- 〒242-0016 大和市大和南2-13-14
- ◆お問い合わせ/ワールドシュートボクシング協会 ☎03-3843-1212 湘南ジム ☎046-264-9867

GOODS & TICKET

ショップガイド

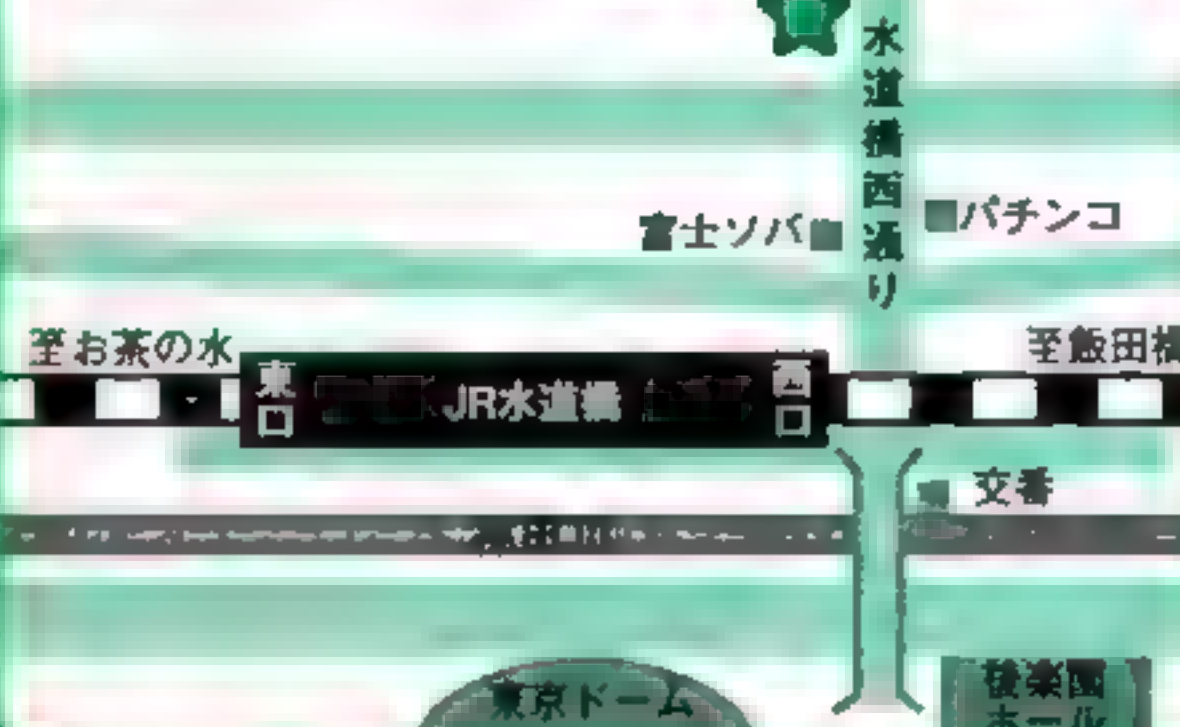
東京イサミ 新宿駅南口徒歩3分



TEL 03-3352-4083

※通火曜日 祝日定休 営業時間 11:00~19:00

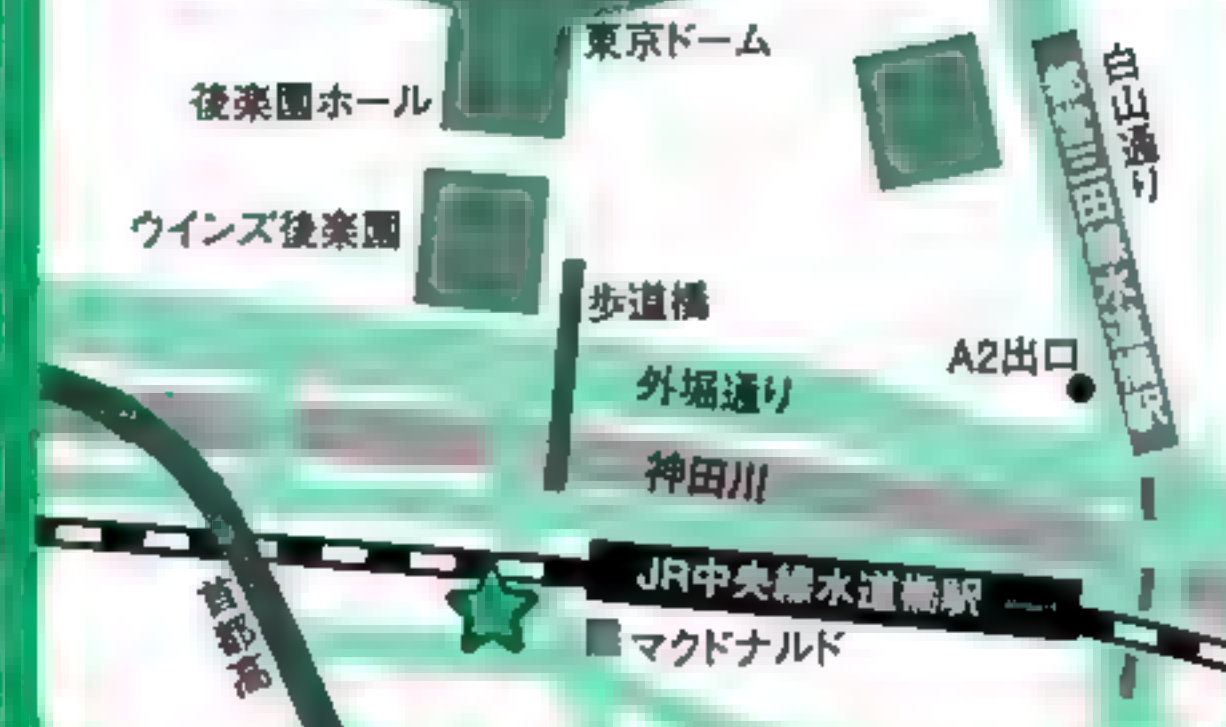
イサミ尚武堂(株) 水道橋駅西口徒歩1分



〒101-0061 東京都千代田区三船町2-18-5 京三会館2F

年中無休 営業時間 11:00~19:00

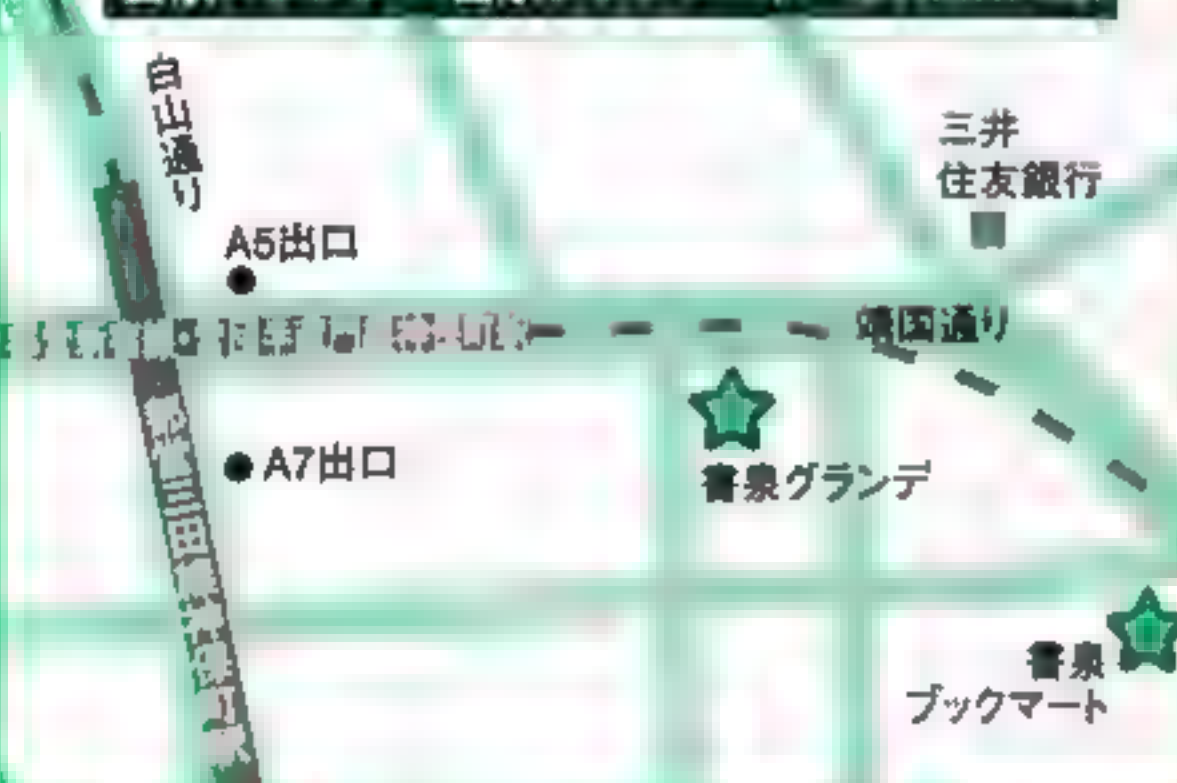
チャンピオン 水道橋駅西口徒歩1分



〒101-0061 東京都千代田区三船町3-8-1 西田ビル6F

TEL 03-3221-6237 年中無休 営業時間 11:00~22:20

書泉グランデ 書泉ブックマート 地下鉄有明駅

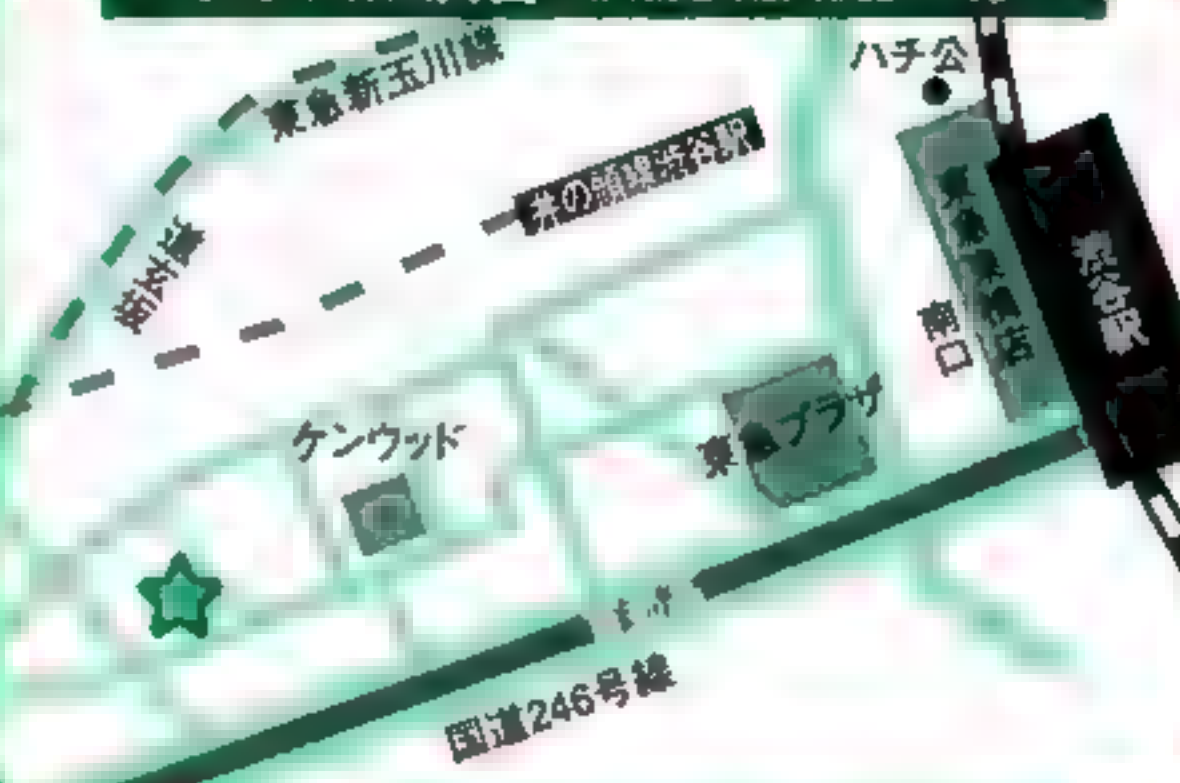


01-0051 東京都千代田区有明2-1-1

TEL 03-3294-0011

営業時間 11:00~19:00

レスル渋谷 渋谷駅南口徒歩4分

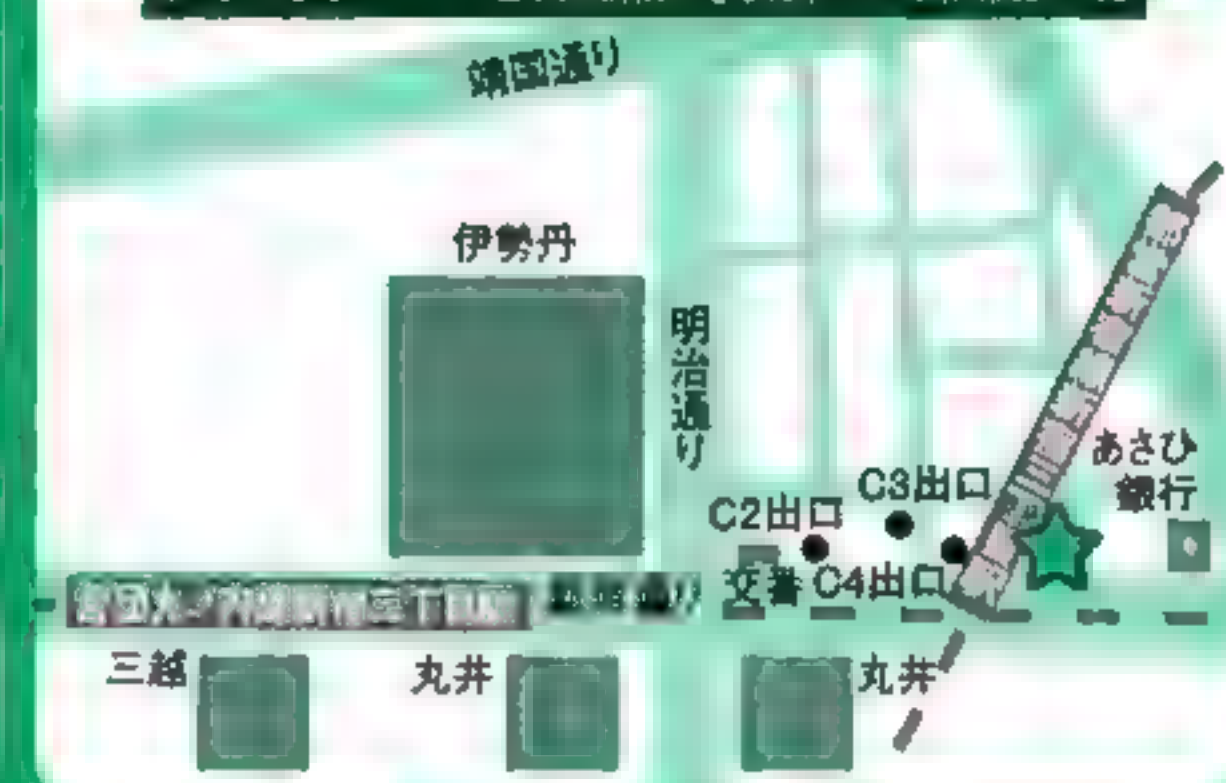


〒150-0043 東京都渋谷区道玄坂1-17-2 第2野々ビル3F

(1F西側) TEL 03-3464-0078

営業時間 (平日) 10:00~19:00 (日祝) 10:00~18:00

ファイター 地下鉄新宿3丁目駅 C4出口徒歩1分

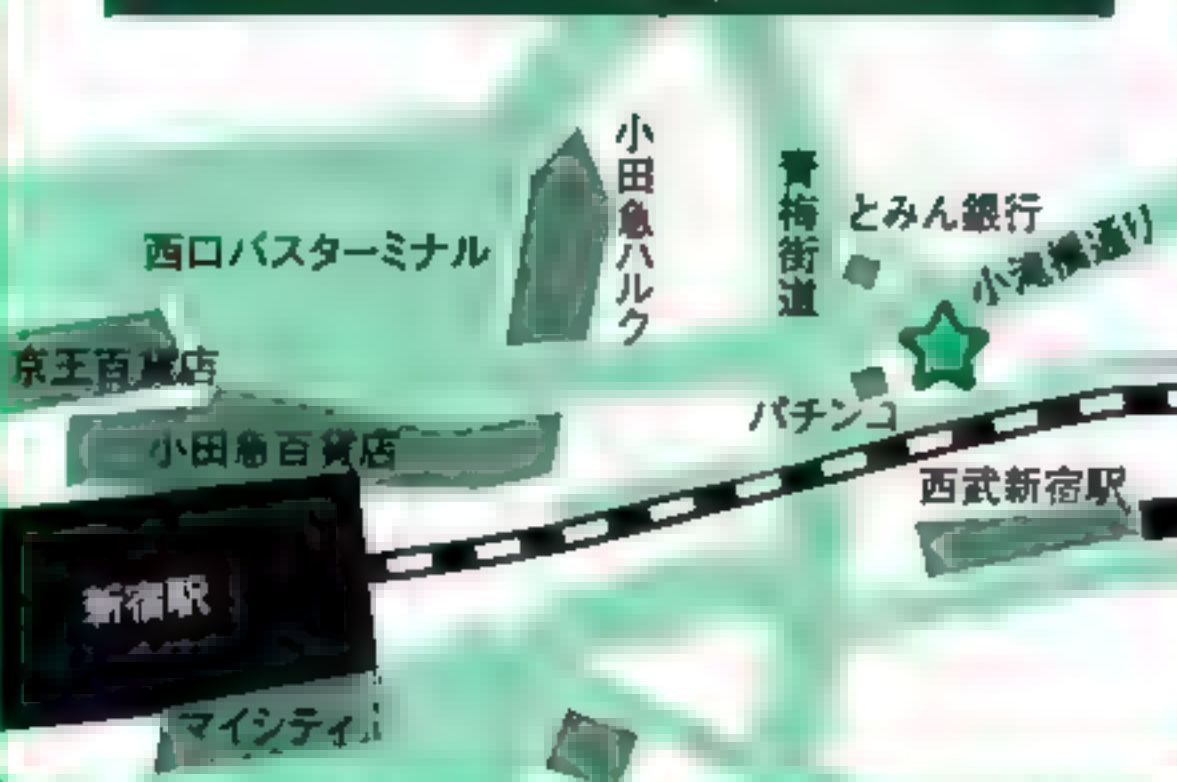


00-0021 東京都新宿区新宿3-1-1

TEL 03-3354-1903

毎月第3水曜日定休 営業時間 11:00~19:00

アイドル 西武新宿駅徒歩5分



01-0051 東京都千代田区有明2-1-1

TEL 03-3294-0011

営業時間 11:00~19:00

チケット

チケットぴあ	03-5237-9999	渋谷東急文化チケットセンター	03-3406-1513
チケットセゾン	03-3250-9999	レスル渋谷店	03-3464-0078
ローソンチケット	03-3569-9900	レスル池袋店	03-3989-0056
CNプレイガイド	03-5802-9999	板橋大山アメリカン	03-3962-8443
オデッセー	03-3408-0331	チャンピオン	03-3221-6237
書泉ブックマート	03-3294-0011	フィットネスショップ格闘技	03-3265-4646
後楽園ホール	03-5800-9999		

格闘技

K-1 http://www.k-1.co.jp/	UFC http://www.ufc.tv/index1.asp	全日本キックボクシング連盟 http://www.aj-kick.co.jp/
UFO http://www.ufojp.co.jp/	怪獣王国 http://www.monsterkingdom.com/	J-NETWORK http://www.kickboxing.co.jp/
極真会館(松井派) http://www.kyokushin.co.jp/	シュートボクシング http://www.shootboxing.org/	PRIDE http://www.so-net.ne.jp/pride/
リングス http://www.rings.co.jp/	日本武道伝法書 http://www9.big.or.jp/~koppo/	高田道場 http://www.takada-dojo.com/ http://www.takada-dojo.com/i/ (Iモード用)
アントニオ猪木 http://www.inokism.com/	修斗 http://www.alies.or.jp/~shooto/index.html	聖園道 http://www.seiken-do.com/
大道芸 http://www.daidojuke.com/	新日本キックボクシング協会 http://www1.neweb.ne.jp/wa/kick/	全日本新空手道連盟 http://www.shinkarate.net/
パンクラス http://www.so-net.ne.jp/pancrase/		

次号予告

あれから5年9ヵ月
**ターザン山本、
本格連載スタート!!**



『ザッツ・レスラー』改め 『ザッツ・ムチャリブレ』 乞御期待!

「ターザンさんがやった仕事で一番、ベストなのは『ザッツ・レスラー』を書いたことなんですよ。ボクらはあれの大ファンなんですから……」というのは浅草キッドである。博士（水道橋博士）も玉ちゃん（玉袋筋太郎）も口を揃えてそう言うのだ。

かつて『週刊プロレス』に連載していたエッセイ。あれは宮沢賢治を意識して書いたもの。自分では「詩」だと思っている。

だから「ザッツ・レスラー」には人一倍、愛着がある。プロレスを本当に好きになったら、誰でも詩人になることができる。

これは私の中にある仮説の一つである。それを証明するために「ザッツ・レスラー」を書いてきた。問題は言葉（言語）をどう使うかである。プロレスを言葉で美しく表現できたら、どれだけ楽しいことか？ その野望に挑戦したのが「ザッツ・レスラー」なのだ。

それが果たして今の時代に通用するのか？ 今、一度挑戦してみたくなった。というわけで「SR S・DX」の谷川編集長にお願いしてみたという次第。二つ返事で彼は「OK」してくれた。

今度はプロレスラーと格闘家も対象にしたい。ファンにとってあるいは私にとって至上の喜びは、選手や試合を、夢見るように見れる瞬間があることである。

それを言葉にしてきたのが「ザッツ・レスラー」だった。物事をいつも過剰に見てしまう。それがファンというもののなのだ。そのファンの過剰性をもう一度、回復させたい。過剰なる言葉を、私は再び作り上げたいのだ。

4月27日（土）夜7時よりターザン山本トークライブ「自画自賛の会」が開催されます。
【場所】千代田区三崎町2-9-9ナガヤビル5F 格闘技・プロレス図書館 闘道館
【入場料】前売り1,500円（当日2,000円）ワンドリンク付き 【お問い合わせ】 ☎03-3512-2080

はみ出し
ターザン情報

ABNORMAL★MOGUTAN

あべ"むく"

大阪場所

親方◎山松モグタン

五日目

SUPER MONDAY NIGHT IN KABUKI

ア
ッ
ッ
ッ



ゴキータ vol.53

COPYRIGHT © 2000 GOKITA

驚愕！ あのユセフ・トルコがグレート・アントニオを襲撃！ 猪木のボスターを免見すると、すかさず殴りかかるは、チョップを入れ始めるわ、首を絞め始めるわで、お店のガラスが割れんばかりの勢いだっ。この元氣を見習って、元氣な作品を送ってください！ それにしても、テレクラの前を覗くと歩くシウバは素敵だなあ。

(真杉哲也・東京都東久留米市・24歳)
◆うまいなあ、本当に！ カラーにしたいくらいうまいよ。でも、座談会の時のメシもうまかったなあ。



(小川徹・埼玉県八潮市・16歳)
◆本当に、武蔵はカッコイイなあ！ この格好良さは全国民が見習うべきだね！



(やさま優作・東京都小平市・29歳)
◆ペンが怪物を描いたぞ！ 見る、この迫力を！ フライド20で実物と見比べてみ！



ボブ・サップはただのプロレスラーだと思っていたので、あまり注目していませんでした。相手がヤマノリだと話せばいい。今回こそ、ノリの結果を期待しています。ところで、昔、石井館長が「アンディ・フグVSビッグ・バン・ベイダー」が見たいと言っているのを聞いた時は、随分はっちゃけた人だなあと思ったのですが、今まさに時代が館長に追いついたのですね。

(春名義行・兵庫県明石市・35歳)

◆石井館長は今も昔もはっちゃけっぱなし！ アンディがベイダーのムーンサルト食らうところを見たかった。

K-1 VS 「フライド」 開戦記念企画で、フライド20でK-1軍の巨人ファイター・ボブ・サップと試合をする山本憲尚が、K-1軍のジャイアント・ノルキヤの次に試合をするのが、また巨人だから、頑張ってるらしい。身長205センチ、体重160キロだから凄い。本当にゴリラに似ている。そこが面白いところだった。「フライド20」はヤマノリに勝ってほしい。頑張れ。

(小川徹・埼玉県八潮市・16歳)

◆これぐらい、純粋にヤマノリを応援している人間がいると思うと嬉しいね。ただ、人のことを「つくし」呼ばわりしたことだけは、よく覚えておくぞ！

こいつ本物のゴリラ(ボブ・サップ)。本当に凄そう。これからがとっても楽しみ！

(岩田知之・鳥取県鳥取市・33歳)

◆本当にゴリラにしか見えないなあ。

浅草キッドの底抜けアントンハイセルで、タサン山本が太田プロ所属というのは本当か？ (渡辺弘幸・愛知県名古屋・33歳)

◆調べる、デメエでツ！

読者プレゼントをもっと魅力のあるものにして。例えば真ビデオ。安生VSヒクソン、鈴木みのるVSアポロ菅原。藤波VSチャボ・ゲレロ(塞屋川) etc.

(青戸渉・鳥取県米子市・27歳)

◆探せ、デメエでツ！ 読フレの出てるスキがねえようにしてみよう！

「物理学の世界で猪木劇場大爆発」は、一般紙面で見えたが関係ない！

(伊澤篤・東京都江東区・47歳)

◆関係ないことないでしょう！ あなたの生活が今よりも格段に良くなる発明ですよオオ！ 今に猪木さんに感謝する時が来ますよオオ！

「Inoki Natural Power」の記者会見ですけど、猪木が行くところは、全てプロレス空間になるということが、よく分かりました。

(春名義行・兵庫県明石市・35歳)

◆猪木さんは真剣にやっているんだぞ！ もっとこの偉大な功績を讃えろ！

ボブ・サップは人間じゃないみたい。恐い。僕は田村選手の大ファンです。この開き直りは、何か一皮剥けたような。

ところで、女子の水着姿ですが、べつにいいとは思いますが、もう少し硬派でいてほしい。下半身は硬派にならなかったのかな？ ヌムフフ。

(山内義久・大阪府三島郡・33歳)

◆本当に似ているのか？ コールマンとEト冬樹はたしかに似ていると思うぞ！ 早くシリーズ2を送ってください。

◆この野郎！ 女子の水着姿って「フライド」ガールのことか？ もう少し硬派でいてほしいって、下半身は硬派にならなかったのかな？ ヌムフフ。

頭の影り物がワイルドなヴァンダレイ・シウバ。なんか最近、「プロレスキラー」として名高いミルコ・クロコップと対戦するとかしないとか。まあ、僕は断然シウバを応援します。なんか最近、ミルコ調子にのっているし……。それはともかく兵庫県水上郡の柏原のローソンに「SRS・DX」置いたほうがいいよ。ってゆーか、僕の住所は明かさないけど、とりあえず兵庫県の水上郡の柏原町のローソンに「SRS・DX」を置いてみよう！ (タイガーマスク・7・7歳)

◆この野郎！ 住所を明かしてみよう！ でも「ビバ・兵庫！」



馳さんは安田のデビュー戦の相手なので、特別に一票入れさせてもらいました。選挙の時は、ウチの会社にも来てました。「子育て……」は、市内に貼ってあるボスターに書かれているものです。政治のほうでガンバってください。

(有権者・石川県金沢市・7歳)



◆こんな爽やかな政治家の馳先生に、ピンハネ疑惑が起これないようになんて気を付けよう！

あて先
〒101-0054
東京都千代田区神田錦町
3-14-12 神田NSビル8F
SRS・DX編集部「あぶもぐ」係

★作品募集
「あぶもぐ」では、読者の皆さんからのお便りをお待ちしております。相模関係オンリーと言いたところですが、べつになんの作品でも結構！ 随分な草紙かましをお待ちしております。

未来へのまなざしと冷徹な現状認識 植松直哉、14カ月ぶり復帰も感傷ゼロ



下からの仕掛けは
功を奏さず。
予想外のドロ―

昨年1月以来となる修斗公式戦に挑んだ植松直哉（下）だったが、井上和浩を相手にまさかのドロ―となってしまった。しかもドロ―判定が発表されると、会場から「えっ……？」というざわめきが起こるような内容



★第6試合・メインイベント/ライト級5分3R

△植松直哉（3R判定1-1、ドロ―）井上和浩△

＜K'z FACTORY＞

＜インプレス＞

※採点…29-29、29-28、28-29

腕を取り、アームロックへ。一瞬
タックルで倒されながら井上和浩の

「修斗」にあり―を証明する起爆
剤としても期待していたのである。
なぜチャンピオンでもない植松に
そこまで期待をかけてしまうのかは、
その戦績を見てもうえば分かる。9
戦して8勝1分。一本勝ちが5。こ
の異様なまでの極めの強さが植松を
際立った存在にしているのだ。磐石
の政権を築いているノゲイラのライ
ト級王座を脅かすとしたら、やっぱ
り植松だろうなあって思いもある。
そして、この日も一本勝ちのチャ
ンスが試合開始早々にやってきた。

この大会には、二つの大きな意味
があった。まず一つは、これが名古屋
で開催される初のプロ興行だとい
うこと。首都圏の大会場でやるのも
いいが、地方で人気、知名度を上げ
ていくのも同じくらい価値がある。
そして二つめは、メインイベントで
植松直哉が復帰することだ。

植松が修斗の試合に出場するのは、
昨年1月のマイク・コルドッソ戦以
来実に14カ月ぶり。去年の5月にウ
イルス性の腸炎を患い、一時は生死
さえ危ぶまれるほどだったという。
本当に、よくぞ帰ってきてくれたと
いう感じた。

植松のコメント



「考えてたことを試そうと思って、手応えも多少あったんですけど。1Rで極められなかったのが全て。1試合でチャンスはそう何度も来ないんで。下から仕掛けても判定で不利になるのは分かってたんで、極められなかった自分が悪いですね。(この結果を踏まえてノゲイラ戦は?) いや、それはちょっとカンベンしてください」

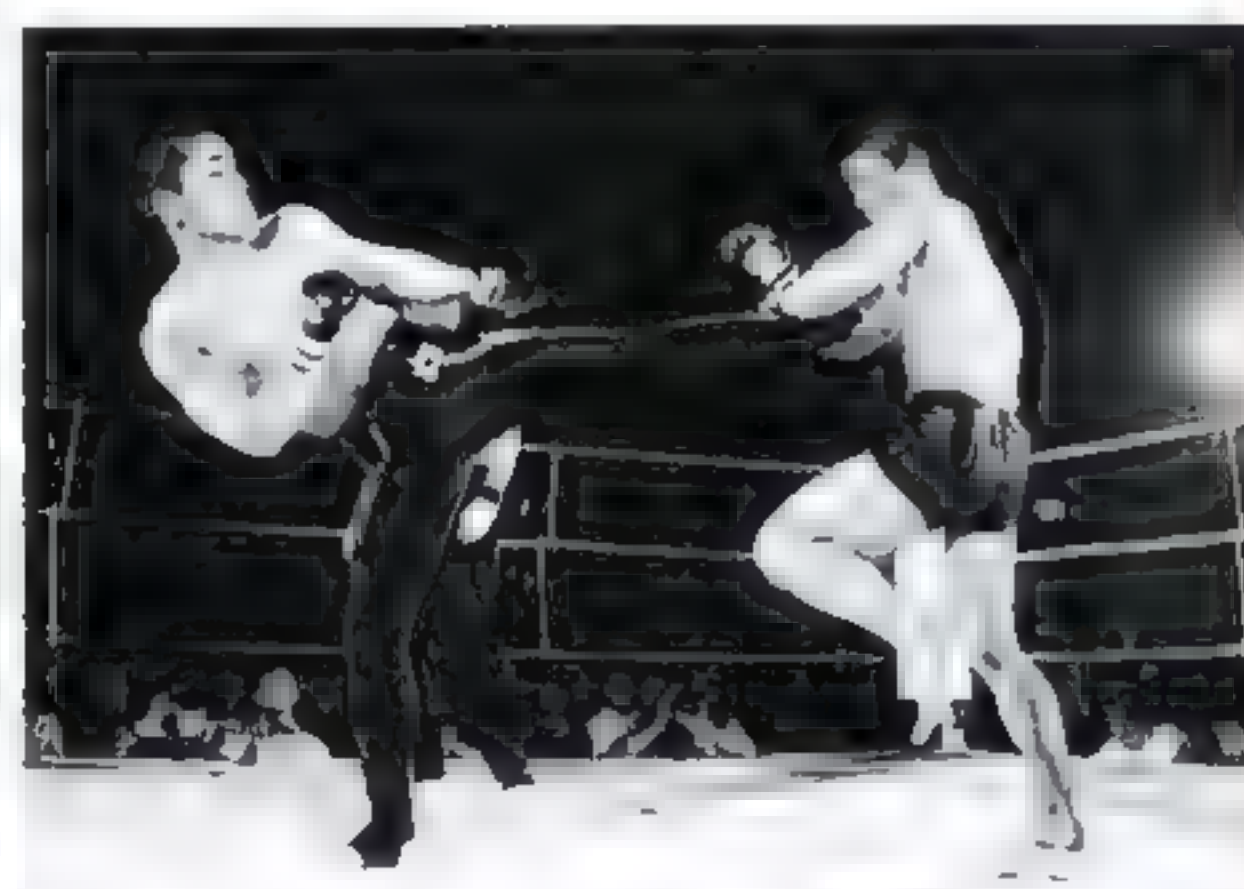
井上のコメント



「練習では寝技でも一本取ってるんですけど、試合でやるのは難しいですね。でも、上を目指すにはそれでも取れるような気持ちをつけていかないと。逃げていうか、勝ちを優先してしまうんで。足関節はもう、凄く意識してました。(判定は) 勝ったかなと思ったんですけど(笑)、仕方ないですね。最初、腕もヤバかったんで」

いきなりのアームロックは不発
ああ、極めの醍醐味が見たかった……

1R、タックルにきた井上の腕を取ってアームロックを極めにかかった植松。の試合最大のチャンスだったが、惜しくも決まらず



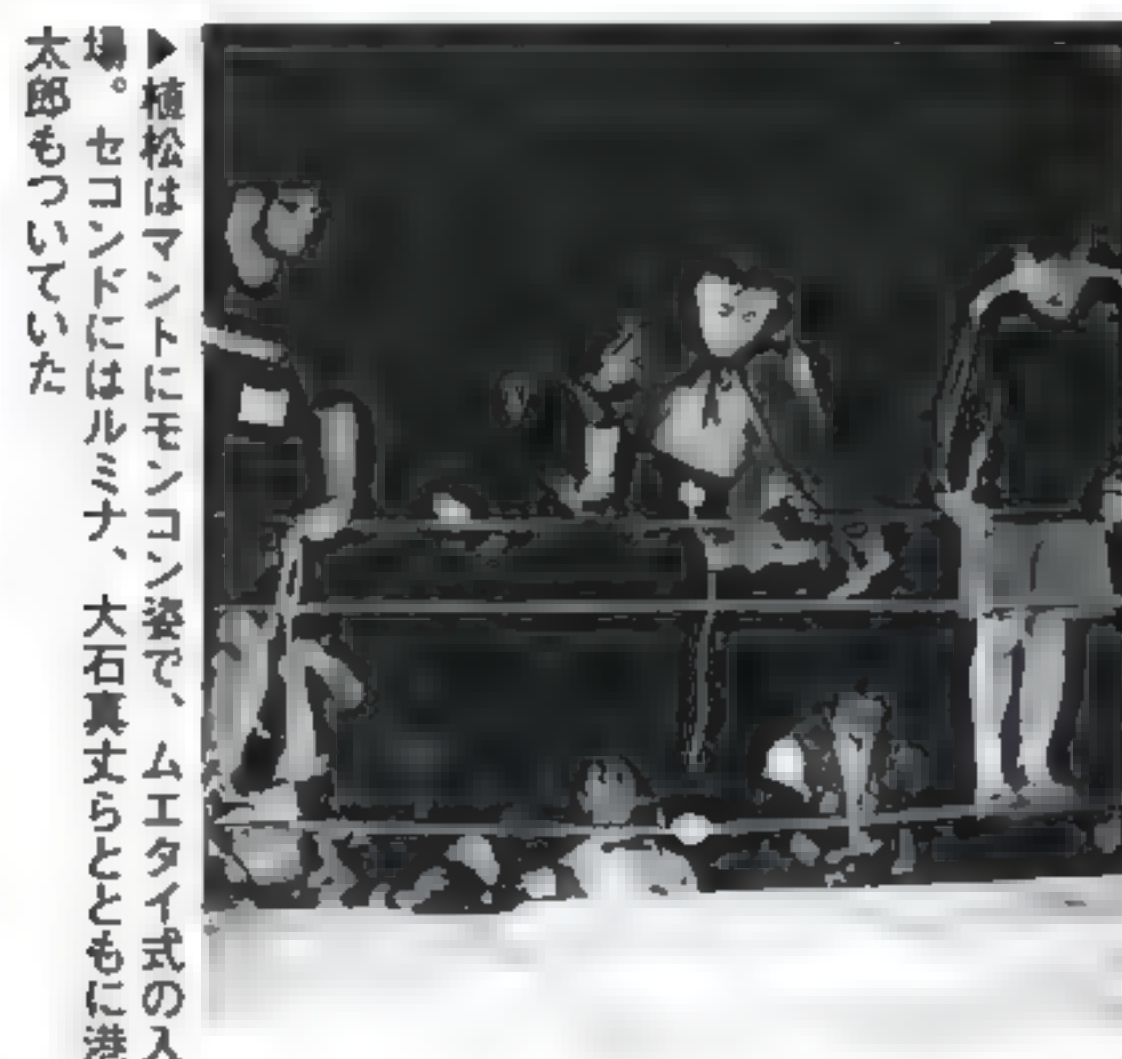
▲井上は植松の打撃をかくぐってタックルに。下からの攻めを狙う植松はこれに逆らわなかった
▲ランバーを打撃の師と仰ぐ植松。ラウンド序盤は鋭いミドル、ローを打っていく



▶セミファイナルはウエルター級の3回戦。八隅孝平(バレストラ東京)が杉江アマゾン(大輔(A-LEVEL))のタックルを切ってフロントスリーパーで一本勝ち(1R 3分31秒)



▲今大会は名古屋で行われる初のプロ修斗興行。ルミナ、坂本プロデューサーもグッズ販売コーナーでファンサービス



▶植松はマントにモンコン姿で、ムエタイ式の入場。セコンドにはルミナ、大石真丈らとともに港太郎もついていった



▲三角絞めや腕を取りにいくなど、ガードポジションから盛んに攻めていった植松。だが井上はこれに付き合わず、スキを見てパンチを落としていった

腕を取り、アームロックへ。一瞬「ウガアッ」という声が出て井上の腕が伸び切った。が、惜しくも極まらず。そしてそれ以降は、井上が何度もテイクダウンして、グラウンドで攻めているような感じの展開。

攻めているような感じ、というのは、グラウンドで上からパンチを落とすのが見た目に分かりやすく、ジャッジにも反映されやすいから。実際は植松も下から虎視眈々と十字や三角を狙っていた。だが、井上はそれを徹底して封じ、上になって印象点を稼いでいった。ランキングは一つしか違わないが、井上にとって植松は「格上」の選手のはず。なんとか勝とうとして必死だったのだ。

結果はドロー。試合を終えた植松は意外なほど冷静に闘いを振り返っていた。

「下から仕掛けて判定で不利になるってのは分かってました。1Rに極められなかったのが全て。1試合でチャンスはそう何度も来ないんで」

久々の復帰戦ということに関して「たまたま9試合目と10試合目が空いちちゃっただけ。特別な感情はないです」と素っ気ない。ただ、確実に勝ち星を稼げなかったことには「自分の目指すスタイルが勝ち星につながるって信じてますから。僕にとって勝つってことと自分のスタイルを作るってことは同じなんで」と、ガンコなこだわりを見せた。植松が見据える未来の自分のスタイルがどんなものなのか。これからは追いかけていきたいと思う。

とはいえ今回、植松がメインの責任を果たせなかったのも事実。「それが勝負というものだから」と納得してしまうのは、あまりに寂しいというものだ。

(橋本)

昨年直裁の判定とい

★
△
※

タックルで倒されながら井上和浩の

優勝候補

後援者

増田が……トーナメントが……この一発でフツ壊されたあああ!!

こんなモノ凄いノックアウトは年に1回あるかどうかだ。大月の右フックがまともに命中。体が硬直したところに右ハイもドカン。本命。増田は心も体もブツ飛んだ



★第4試合/60キロ級トーナメント1回戦(3分3R)

○大月清明(1R0分53秒、TKO勝ち) 増田博正●

〈REXJAPAN〉

〈ソーチタラダ〉

※右フック

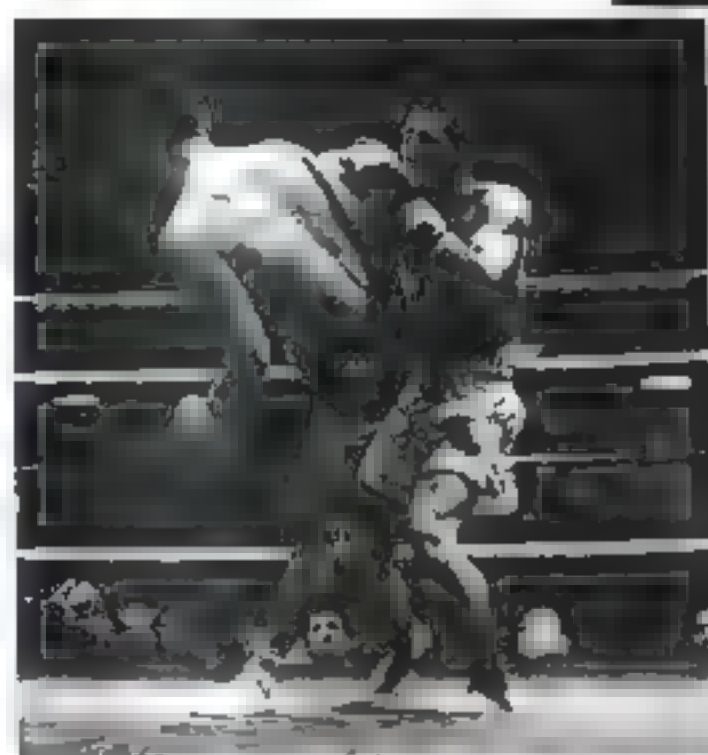
トーナメント戦とは本来、決勝戦こそ最高に盛り上がるもの。たった1人の最後の勝者を決めようというのだから当然である。だが、格闘技、しかも「ワンナイト・トーナメント」の場合、その図式は必ずしも当てはまるとは限らない。

そう、この「COMBAT-2002」、さまざまなキックボクシング・フィリッドから強豪を募り、60キロ級の最強をMAキックのリングで決めようという試みこそ、そんな逆転の構図で魅惑の色に彩られた大会だった。だって、1回戦が断然面白かったのだ。優勝候補がコロコロと、しかも劇的に負けていったのだからたまらない。

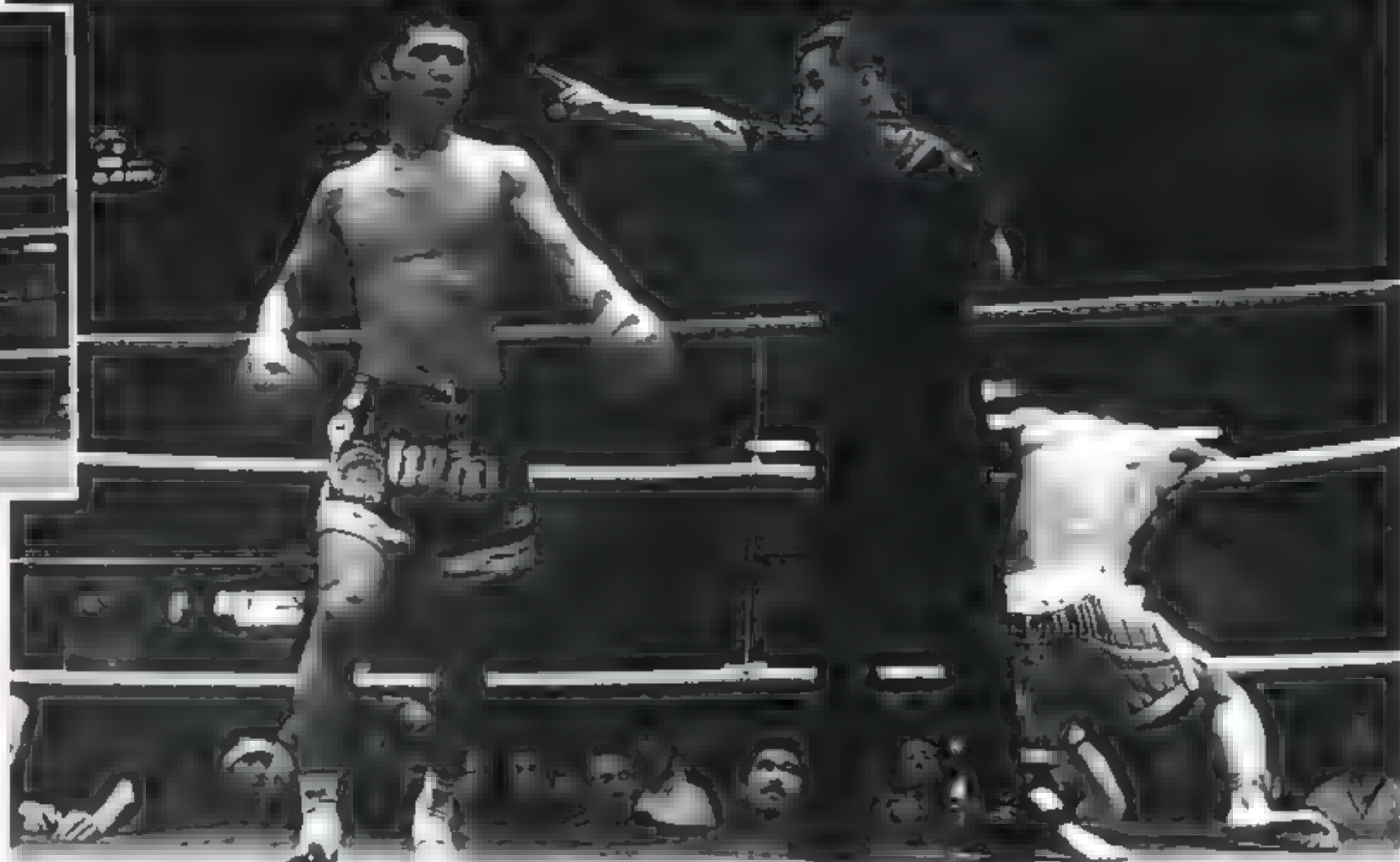
のっけの第1戦からのけぞった。大宮司進がいきなり散った。むろん、不敗の相手、花戸忍も最初からダイクホース的な存在ではあったのだが、人気絶頂の魔装斗とともに独自路線を歩む大宮司の切れ味が上と見られていた。だが、現実、その大宮司が花戸に追い回され、3Rにはヒザでダウンを奪われて、完敗を喫することになる。

続いてMAのエース格ファイティング前沢も姿を消す。最後までらしさを見せないままの敗退だった。だが、トーナメントの意図を根こそぎぶち壊したのはこの人、大月清明に違いない。とんでもないことを、それも53秒の早業でやってのけたのだ。今回参戦した顔ぶれを見て、核と

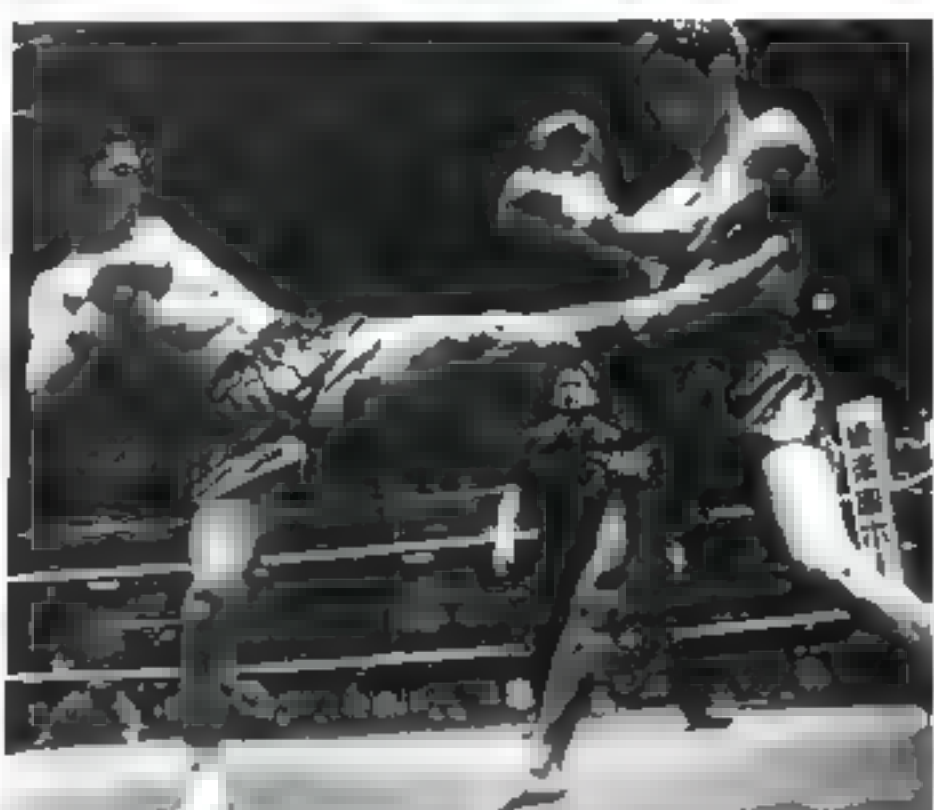
なるのは誰かと問われたら、私はや



▲もう1人の優勝候補・大宮司だったが、花戸の果敢な攻めにいいところなく押し込まれて、早々と姿を消した



不敗の新星・花戸が快進撃。1回戦では大宮司からヒザの連打でダウンを奪う。その後も極真で繰えた滑らかなキックを武器に一気に勝ち上がった



▲決勝は、花戸とリザーバーとして準決勝から出場のラビット関。準備不足の関はまったく元気がなく、花戸の激しいアタックばかりが光る。結局、2Rにローでダウンを奪った花戸が大差の判定で優勝を決めた



▲花戸は、さすがに喜びを隠さない。嬉しいですね。最後の試合が一番キツかった。負ける気はしなかったけど、1月の試合が終わってからタイに行つて、ずっと練習してきた。ヒザもそうだけど、スピードあるコンビネーションも学んできた。4月にタイトルマッチが決まってるので、必ず勝ちます

★第9試合/60キロ級トーナメント決勝戦(3分3R)

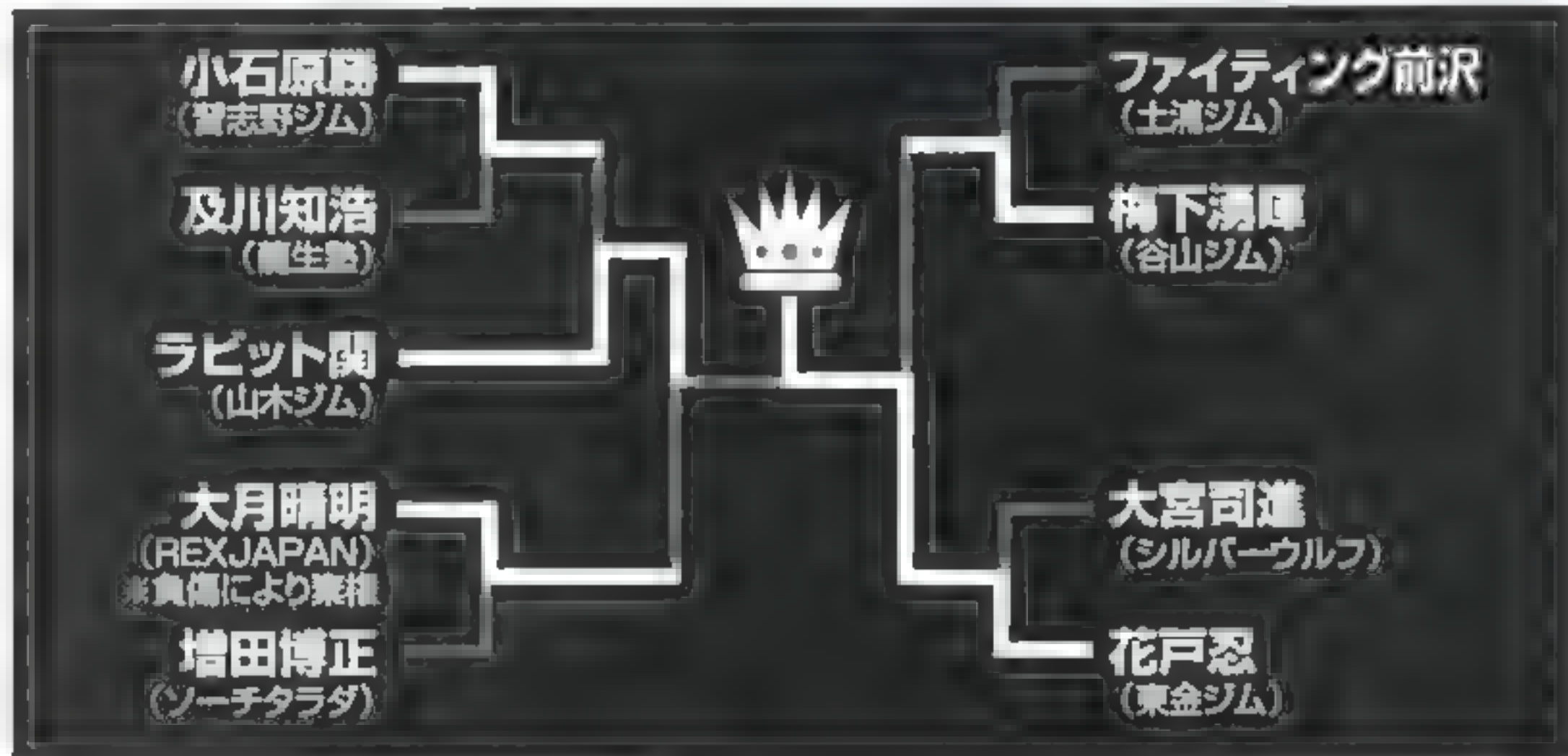
○花戸忍(3R判定3-0)ラビット関●

〈東金ジム〉

〈山木ジム〉

※採点…30-24、30-26、30-26。関は2Rに右ローで2度ダウン

モンゴルの春にも『サクラサク』 優勝は極真の使い手、花戸忍!



勝った大月も、このキックで途中棄権……本命、対抗、ダークホースまで1回戦から実力者が散りまくった!



見よ、この目! 増田の意識は完全に飛んだ

なるのは誰かと問われたら、私はやっぱり増田博正だと答える。事によると、その増田がどういう勝ち方をするのかを確認する大会とも思っていた。このJ-NETの看板スターはそれくらいに実績、実力とも一枚抜けた存在に見えていた。1回戦で顔を合わせる大月は、7戦7勝6KOと快進撃を続ける全日本キック期待の存在だが、なんせキャリアはないし、ここ10カ月も試合から遠ざかっている。まずは増田のお手並み拝見といきたい。が、読みは一撃の轟音とともにあっけなく崩れ去った。

右フックだった。増田の体が鉄の棒で差し抜かれたようにこわばる。それから弛緩していく。ここで大月が右ハイをフォローしたからたまらない。そのままマットに叩きつけられた。これで全ては終わった。

試合終了後も、どよめきが収まらなかった。モノ凄いKOシーンだった。控室の増田は何を聞かれても、「(KOは)何ラウンド?」と繰り返すばかり。意識は完全にブツ飛んでいた。さらにおまけがあつて、大月も最後の右ハイを蹴った時に、右足の甲を痛めて、リタイアを余儀なくされたのだ。本命が消え、取って代わった新主役も、一陣の旋風を残して去っていった。まさしく、そして誰もいなくなった。である。

後は「COMBAT-2000」の勝者ラビット関がリザーブに登場し、大宮司を食った花戸が優勝への街道を突っ走る。念のために確認しておきたいが、だから花戸の優勝にケチがついたなどとは毛頭思わない。極真で鍛え上げた柔らかなタッチのキック、タイで磨いた鋭いヒザ。こちらも確かな新時代の到来を予感させたのだ。

(宮崎)

今回参戦した顔ぶれを見て、核と

SRS-DX Editor's Talk

編集部トーク



今夏、空前の格闘技戦争が勃発か？

A K-1 VS 「フライド」の対抗戦が本格的に開戦になる中で、今年の夏に大会場で「イノキ・ボンバイエ」の第2弾が行われるという噂が前からあるんだけど、それはどこまで本当に決まっているの？

C プロレス専門紙なんかに出てくるのは、そのイベントは「イノキ・ボンバイエ」ではなく、K-1 VS 「フライド」になるとか、日付も7月7日説や8月11日説と様々。会場については、石井館長が発言したこともあり、サッカーのワールドカップで使用する横浜国際スタジアムなんて話も出ていますね。で、主催に関しては、TBSがやるというのは、いずれも共通しているんですけど。

B TBSは去年「ファイトTV」という初の24時間テレビを行い、畑山隆則の世界戦を目玉として瞬間最高視聴率が、30%を超える大成功を収めている。そこで、「イノキ・ボンバイエ」やK-1 VS 「フライド」のようなイベントをやれば、畑山の世界戦以上の数字が取れるのは、まず間違いないと踏んでいるのは当然だろう。しかし、本当のところを言うと、まだ何も決まっていないのが現状らしいよ。

A まあ、それだけのイベントをやるからには、クリアしなきゃいけない問題はたくさんあるからな。K-1も「フライド」もびつしりと興行スケジュールが組まれているし、お互いにテレビ局の問題もあるから。**B** というより、それだけのイベントを行う会場がまずないと思うよ。会場押さえはどの団体も、普通1年前からやっているものだからね。

それに2・11 K-1 中量級大会を見ていると、魔装斗 VS 小比類巻貴之の決着戦をやったとしたら、それだけでボクシングの辰吉丈一郎 VS 薬師寺保栄の世界戦並みの反響になる気がする。それくらい勢いが、今のK-1 中量級にはあるからね。

A だけど、それも5・11 K-1 中量級の世界大会を見てからだな。その結果次第で、そのカードがブラチナカードに化ける可能性もあるし、逆に2人とも1回戦で負けてしまったら、意味がなくなることもある。そのへんもあって、まだ何も決められないのが本音なんじゃないだろうか。

C それ以外に、UFO & ZERO ONE が8月にビッグイベントを行うという噂もありますよ。それはTBSじゃなく、日テレで放送されるのが濃厚だと言われているんですけど、そうなる大きなテレビ戦争、興行戦争になりそうですね。

B 興行戦争で言えば、まだまだ噂があるんだけど、「二撃」の第2回大会も夏あたりに開催したいと、以前松井館長が言っていた。「二撃」はプロとアマチュアの交流の場であり、K-1 や「フライド」に上がる前段階としてのステップの場として今後開かれるだろうけど、ポイントには極真の選手もまた総合にチャレンジしようとしていること。そうすると、松井館長と前田日明の友情から、リングスの選手が出てくる可能性が高い。それは前田自身もコメントしているからね。まだ、どこかの団体も正式発表がないんでなんとも言えないんだけど、もしかしたら今年の夏は凄く格闘技戦争が起こるかもしれない。

るかもしれない。

A いずれにせよ、今年の格闘技界はK-1 VS 「フライド」が主軸になるのは間違いない。高田延彦のラストマッチ、桜庭や藤田の復帰戦も、そうしたK-1 がらみのカードになってくるんじゃないかな。

B そのためには、「フライド」ではK-1 の選手が勝ち続けてもらいたいし、石井館長もK-1 で「フライド」戦士に勝ってもらって、ドラマを伸ばしたいんじゃないかな。セーム・シュルトなんて、今年のK-1 グランプリの目玉にしたいくらいだろう。

C でも、K-1 広島大会はチケット完売、「フライド20」横浜アリ大会も、K-1 がらみの3つのカードを発表しただけで、初動1万枚のチケットが動いたのは、凄くことですよな。



▲昨年の「イノキ・ボンバイエ」以来、急速に接近したK-1 と「フライド」。果たして猪木軍団はどうなる？

SRS-DX

次号の発売日は4月25日(木)です。

発行元：株式会社フジテレビ出版／株式会社ローデス
〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-14-12
神田NSビル8F ☎ 03-3295-4445

販売元：株式会社扶桑社
〒105-8070 東京都港区海岸1-15-1
☎ 03-5403-8888

発行人：柳沢忠之 編集長：谷川貞治

DESIGNER：梅村あゆみ、水町由美子、su-plex、岩村唯是
溝口真穂、野尻雅友、小林善夫

◎石井館長は格闘技界で「リベンジ」という言葉を流行らせたが、格闘技の興行で一番プロデュースセンスを問われるのは、負け様をいかに見せられるかということである。これさえ、プロデューサー・選手が分かっているれば、格闘技のイベントは必ず継続的に当たる。つまり、何が言いたいかというと、こうした他流試合が頻繁に行われる時代になると、どうしても勝ちにいくあまりにカードがつまらなくなってしまうことが多いことだ。そういう他流試合をやっても誰も得しない。たとえば、ミルコ VS シウバはどちらも負けられない試合だが、裏を返せばどっちが負けても傷つかない試合だ。たとえば、ミルコが負けたりしたら、K-1 ルールでシウバとのリベンジもありだし、あるいはK-1 戦線離脱し、結果が出るまで総合に専念するというドラマを見せられる。そうなったら、アンディ2世は完全にミルコのもの。また、勝てばミルコ VS 桜庭、ミルコ VS 藤田なんてカードが出てくるから、「フライド」にとっても、K-1 にとってもおいしいことこの上ない。シウバが負けたとしたら、ミルコとの再戦は今度こそ「フライド」ルールでやればいいし、打倒K-1 のためにあえてK-1 のリングに殴り込みに行くといったドラマがいくつでも生まれてくる。それもまた、K-1 にとってもおいしいし、「フライド」にとっても王者シウバ主体のドラマが初めてできると言ってもいい。次の注目度も、どう転んでも大きいだろう。藤田、桜庭、田村、大山といった休んでいる選手は、それ自体がタメになり、ドラマになっているはず。だから、負けを恐れず、他流試合にはどんどん打って出るべきなのだ。(谷川)

DEEP 4th IMPACT in Nagoya
3.30 ★愛知県体育館

金原が、高阪が、高山が
心から祝福!!

いたいけな中年オヤジ

和田良寛39歳

激勝!!



▲和田のパンチを受けて倒れたアステカ。和田は練習につき合ってくれた高阪らと思わず、抱き合う

試合後の控え室では金原、高阪、高山、滑川、梅井、伊藤らが和田を囲んで記念写真。全員の笑顔がこの日の全てを象徴している

元Uインター勢、元リングス勢、 家族が見守る中で勝利を手にした瞬間！



最強伝説を証明するかのような完璧な勝利。試合時間はわずか1R2分54秒であった。

「まさかパンチで倒すとは思わなくて」(和田談)



▲UWFのテーマ曲に乗って入場してきた和田。本人は緊張していたと語っていたが、その顔には闘志がみなぎっていた。



▲アステカもインディー団体「華☆激」を率いる31歳。気合は十分だった。

今回、金原弘光はホントにいいことをしたと思う。

この試合のブックキングのために尽力し、途中、前田日明総裁に怒られたりしながらも、結果として和田良寛という素晴らしい選手をファンの前に提供してくれたのが彼だからだ。

でも、なぜ、金原がここまで動いたのか？

そこには和田さんのためというのもちろんあったと思うが、その根底には明らかに面白半分が存在したはず。あの39歳の和田さんが、あのレフェリーの和田さんがバーリ・トウードで初デビューすることになったらどんな顔するだろうか。慌てたり、困ったり、意を決したりと、さまざまな表情を楽しめるだろうなあ。金原が思ったのはこんなことではないだろうか。

DEEPという興行を巻き込んだ、ただのイタズラ。後味スツキリの心地イイ企てがこの試合だったのである。

また、そうなれば、周囲も大いに和田良寛で遊びに走るのは当然。本誌や「紙プロ」といった心ある雑誌は、ことさら、和田最強伝説をありまくって本人を無闇に追い込み、選手側も金原を筆頭に高阪、桜庭までもが「和田さんから一本取られた」と喜んで証言して、最強伝説をパンパンに膨らませる。そんな状況に「勘弁してください」と悲鳴を上げる和田さんを、みんな楽しんでる素敵な構図。

主催者までもがUWFのテーマ曲を入場曲に使用して(この選曲のおかげで試合当日、せっかくリラックスしていたはずの和田さん

だったのに曲を聞いた途端、緊張感はいきなりMAXし、和田良寛



▲勝ち名乗りを受ける和田の顔はさすがにお疲れの様子

▶試合開始すぐにアステカの足払いで倒した和田はさすがアームロックの体勢になるも、緊張からか身体が思うように動かない。この後、このアームロックは外されてしまうのだった



あれ？練習どおりにはいかない!?
「思っように身体が動かなくて焦りましたよ。
息が上がりまじたね、やっぱり」(和田談)

★第1試合(5分3R)

○和田良覚(1R2分54秒、KO勝ち)アステカ●

〈リングス・ジャパン〉

〈プロレスリング華☆激〉

※右ストレート



▲最後は両者とも死力を振り絞ってのパンチの打ち合い。和田のパンチが1発、2発と決まってアステカは崩れ落ちていった



▲マウントパンチを連打する場面もあり。試合自体は完全に和田のペース。でも、やっぱり身体は思うように動かない

◀これが一瞬で決めた足払い。日頃の練習の成果が出たわけだが、ここから先はどうにも身体が動かない

だったのに曲を聞いた途端、緊張感はいきなりMAX—、和田良覚をたっぶり堪能したのだ。友情とはこういうことを言うのである。

とはいえ、いざ試合となったら、何が起こるか分からない。対戦相手のアステカはインディー団体「華☆激」を率いてきた団体の長。今回、DEEPに上がったのも団体の若手の道作りのためという理由を持つ31歳だ。簡単には引き下がらないだろう。

それに練習と試合はまったく違うもの。緊張感で動けなくなる可能性だってなくはない。

楽観ムードはどこかあるものの、なにしろ選手としてリングに上がるのは初めての和田さんだから、試合前のドキドキ感はかなりのものであった。

実際、高山などは前日、佐世保でノアの興行があったにもかかわらず、朝7時の電車に乗って急ぎよ会場入りし、セコンドについているのだ。

どんな結果になるのか？ マスコミ、関係者もファンの気持ちに戻って試合のゴングを心待ちにしていたのである。

そして第1試合。Uのテーマ曲とともに和田良覚39歳が花道を歩いてくる。その後ろには金原、高阪、高山、滑川、横井、伊藤といった顔が続き、この豪華絢爛な絵に観客もすさまじいばかりの熱狂ぶりだ。ところが、そんな最中、和田さんはいえ「入場曲が鳴った瞬間に固くなってしまった……」といった案配だったらしいのである。大丈夫か、和田！

だが、もう待ったなし。第1R

チビたちにも勝ったところを見せられて良かったあ



仲間たちの喜ぶ顔が最高のご褒美だ



▲負けたアステカも試合後は笑顔で和田の勝利を讃え、これからもプロレスをやっていくと力強く言い切っていた
▶試合後、リング上に息子・武尊（たける）くん、と松庭和志の息子・大世くんを抱き上げる。勝利を応援してくれた人たちに全てに分け与えていく

和田のコメント



「試合前は思ったより緊張しなかったんですが、入場曲がかかったら「あれ？」って。思うように身体が動かなくて焦りました。息が上がりましたね、やっぱり（笑）。まさかパンチで倒すとは思わなかったですね。今日のリングは別世界でした。なんか、なんか、今もなんか分からないような不思議な世界でした。プロの世界は厳しいなと痛感しました」



▲金原のこの嬉しいような顔。前田日明総裁に怒られた甲斐があったというものである

のゴングが鳴ると、和田さんはパンチ&ローキックを繰り出し、突っ込んできたアステカを一瞬の足払いで倒す。そこからサイドを取ってアームロックを狙うも、これは逃げられてしまい、マウントからパンチを連打。だが、これも逃げられてスタンド状態に戻り、壮烈な打撃戦の末、和田さんはアステカをKOした。

和田良覚39歳。周囲の人間（特に金原）の心憎い焚き付けによって初めてバーリ・トゥードのリングに立ったこの男は、見事周囲の期待に添えて勝利を手にしたのだ。そこにあったのは彼が歩んできた39年間の人生そのもの。

和田さんの勝利を我がことのように喜ぶ、金原、高阪、高山たちの顔が、そのまま彼らとともに濃密な時間を過ごしてきた和田良覚のかけがえのない財産だろう。

また、美人妻のかよこ夫人にだって、腹の中では心底心配しながらも「腕の一本や二本折れても大丈夫だから好きなことして」と気丈に彼をサポート。

リング内のことは年下の選手たちに支えてもらい、リング外では年下の妻に支えられながら、自分の夢を貫徹した39歳が和田良覚という男なのである。裏方である自分に十分満足しながらも、ほのかに抱いていた強さへの憧れを見事に形にした自称「ツルピカハゲチヤピン」。

そんな男が初めてバーリ・トゥードに挑むからこそ、ボクらはこの試合を愛でることができたのだと思う、「初めてのつかい」感覚で。

ビバ、いたいけな親父！（フチ）

村浜は悪くない！！

悪いのはマツチダイク!
この借りは「K-1 VS 猪木軍」で返せ!



▲同じ技で敗れてしまった村浜は、さすがにショックを隠せない。しかし、DEEPの翌日から開催されている大阪プロレスのタッグリーグにはキチンと参加している。これぞ、プロレスラー魂! 恒神記 オリエンタルだ



▶返り討ちにしたホーキは「満悦の表情で引き上げる。コメントブリスでは「ムラハマは前よりもレベルアップしていた」と語っていた。まったく余裕だ!

村浜は悪くない!

村浜、ホーキにリベンジ失敗……、しかし

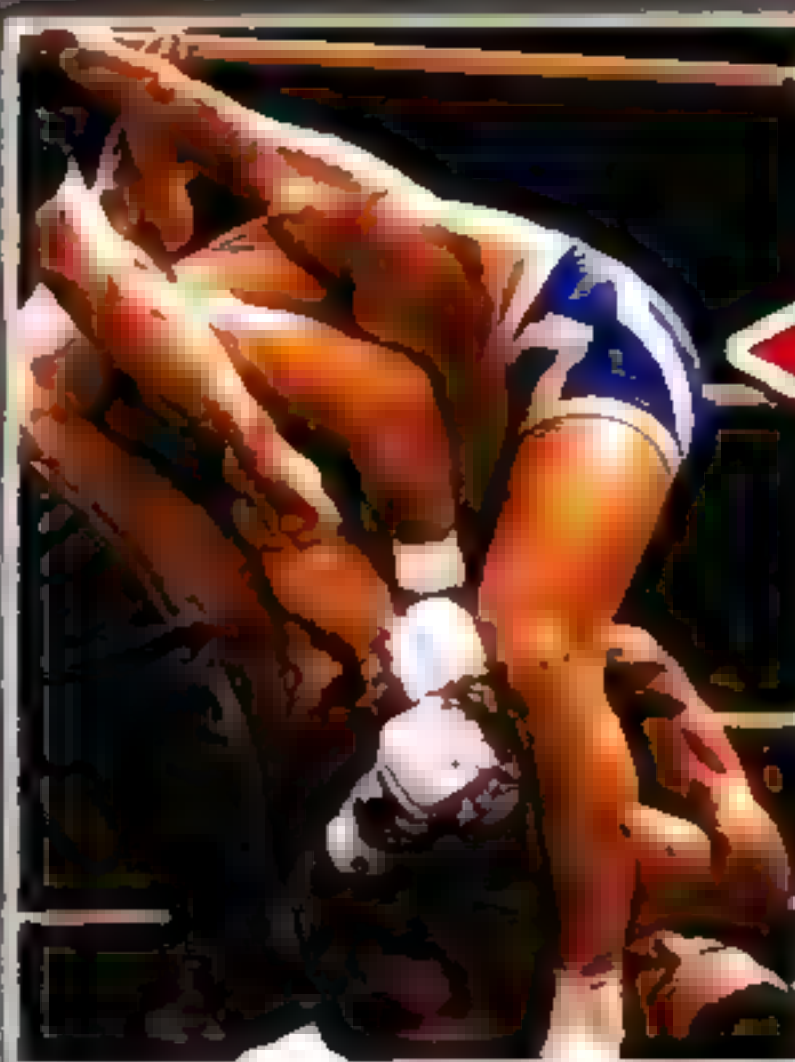


昨年1月18日のリベンジに挑んだ村浜。K-1中量級大会での闘いつぶりに、リベンジへの期待感が高まっていたのだが、同じ技で返り討ちにあってしまった。

村浜のコメント



「なんにもないです。しゃべることないッスから。もう本当に見たままですよ。しゃべればしゃべるほど、バカっぽくなるだけですから。(もう一度やってみたい?) もう、いいッスね。何を言っても言い訳になるんで」



★第7試合 (5分3R)
○ジョン・ホーキ (1R2分31秒、腕ひしぎ十字固め) 村浜武洋 ●
(ノヴァ・ウニオン) (大阪プロレス)

村浜は悪くない!!
ジョン・ホーキとのリベンジマッチに挑んだ村浜。対戦カード発表ではひと際声援が多かったのも最近の彼の活躍からすれば当然である。なんとたつてK-1中量級で魔装斗と対戦し、敗れたしたもの熱い闘いで観客やテレビを見たファンにも感動を与えた、いま乗りに乗っているファイターである。プロレス、K-1、総合となんでもこなすマルチ選手こそ村浜なのだ。

しかし相手が良くない。まったくプロらしくない闘い方で攻める。おいおい、ここはプロのリングやぞ。ただ勝つだけならアマである。村浜の打撃をかくぐって得意技で仕留めるのがホーキに与えられた使命なのに。

でも村浜が何もできないのも事実だった。まったく前回と同じである。せっかくK-1で売名できたのにこれでは振り出しに戻ってしまったではないか! ということは、マッチメイクが悪いのだ。

この大会でジョン・ホーキと再戦する必要性がないのだ。俺ならルチャVS日本の先鋒に使うな。村浜VSソラールだったならスイングした試合になったことだろう。もしくは今回出ないルチャ戦士なら、村浜の良さも引き出され凄い試合になったに違いない(キッパリ)。

だいたい村浜は休憩前に出てくる選手ではない。堂々メインを張らなければウソである。そう考えれば村浜の価値は実は下がっているのかも? よし村浜よ、この借りは「K-1 VS 猪木軍」で返せ。俺様が自信を持って猪木さんに推薦するよ。

(島田裕二)

滑川のコメント



「やっぱり相手も同じ“U”の仲間で、同じ練習をしてきているなあというのを感じましたね。敵対ムードとかなくちゃいけないんでしょうけど、パンクラスの方々はキレイでいい方だと。ファンの方がどう思おうと勝手なんです。ドロドロした見方とか、それはそれで楽しんでもらいたいですよ。パンクラスに出たいです。リベンジはパンクラスのリングでもどこでも受けますよ」

やっぱり滑川と渡辺じゃ無理だったか……

リングスVSパンクラスの因縁の対抗戦は、リングスの滑川が判定で勝利。しかし、闘った両者の世代が若すぎたのか、まったく殺伐としたものを感じさせない試合になってしまった



リングスVSパンクラス対抗戦 日本VSルチャ軍団を喰えず……

セコンド陣は豪華だったが、殺伐ムードはまるでなし！



▲滑川は、再三、足関節に痛みがあったが極めきれず、ちなみに滑川は、試合開始早々、拳を痛めてしまった



▲1R、渡辺はスリッパで滑川を蹴り、試合は終盤まで、滑川は苦戦を喫った

★第5試合 (5分3R)

○滑川康仁 (3R判定2-0) 渡辺大介 ●

〈リングス・ジャパン〉

〈パンクラスism〉

※採点…30-29、30-30、30-29

今回のDEEPは12試合も組まれていたが、一番の目玉は何かと言ったら、当然日本VSルチャの5VS5対抗戦、そしてリングスの和田良覚レフェリーの選手デビューである。この2つの目玉は、狙いどおりに盛り上がった。その割を食ってしまったのが、因縁の対決と言われたリングスVSパンクラスの対抗戦、滑川VS渡辺だ。

カードが組まれた段階からして、「なんでこの2人の対戦がリングスVSパンクラスなの？」というような反応が圧倒的。しかも、観客が待ち望んでいた殺伐ムード満点の試合ではなく、ファンは見事に期待を裏切られた。

しかし、お互いに遺恨がなく、年も若い滑川と渡辺には、殺伐とした試合などズバリ言って無理。会場に詰めかけたファンは肩透かしを食った印象を受けたかもしれないが、これが現実なのだ。もう、リングスVSパンクラスという遺恨タツブリだったシチュエーションも、すっかり過去の遺物として風化してしまっていたのだ。

特にリングス軍団は、遺恨だとか言う前に、明日の食い扶持を確保しなければならぬ。リングス難民、滑川が、試合開始早々に拳を痛めながらも、3R闘い抜いて勝利したのは、帰る家を失った者の必死さと、前田日明の求心力に引き付けられてきた、ファンたちの熱い声援の賜物だろう。

リングス軍団の結束力は、リングスファンの熱い声援を呼び起こし、実に心地好い空間を作ってくれた。これも前田の財産の一つ。滑川よ、今度は自分で、この空間を作り出してくれー

(小松)

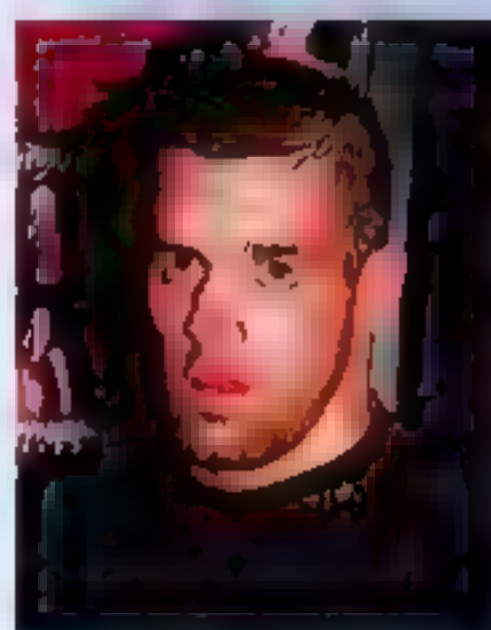
この試合が佐々木有生にとって

佐々木のコメント



「最後はストレートとハイキックで量みかけられればいいなあと思ってたんですけど。自分の中では、絶対ハイキックで倒れると思ってたんで。自分がどれだけできるかわからないし、強いファイターと闘えて、これからの糧になると思います。ただ一本勝ちか一本負けの分かりやすい試合を見せたかったんで、そこはちょっと」

シムのコメント



「彼は素晴らしいファイターだけど、僕が勝ったと思う。打撃では自分が上だし、テイクダウンも奪ったんだから。(作戦は?) 常にKO勝ちを狙っていた。でもそのチャンスがなかったね。相手はアームロックや三角絞めが得意と聞いてたけど、打撃でもいいパンチが一発入ってしまった。次は「プライド」に出てみたいね」

田村に勝ったグスタボ・シムと
立つて互角、寝て互角の好勝負

★第6試合 (5分3R)

△グスタボ・シム (3R判定1-0、ドロー) 佐々木有生 △

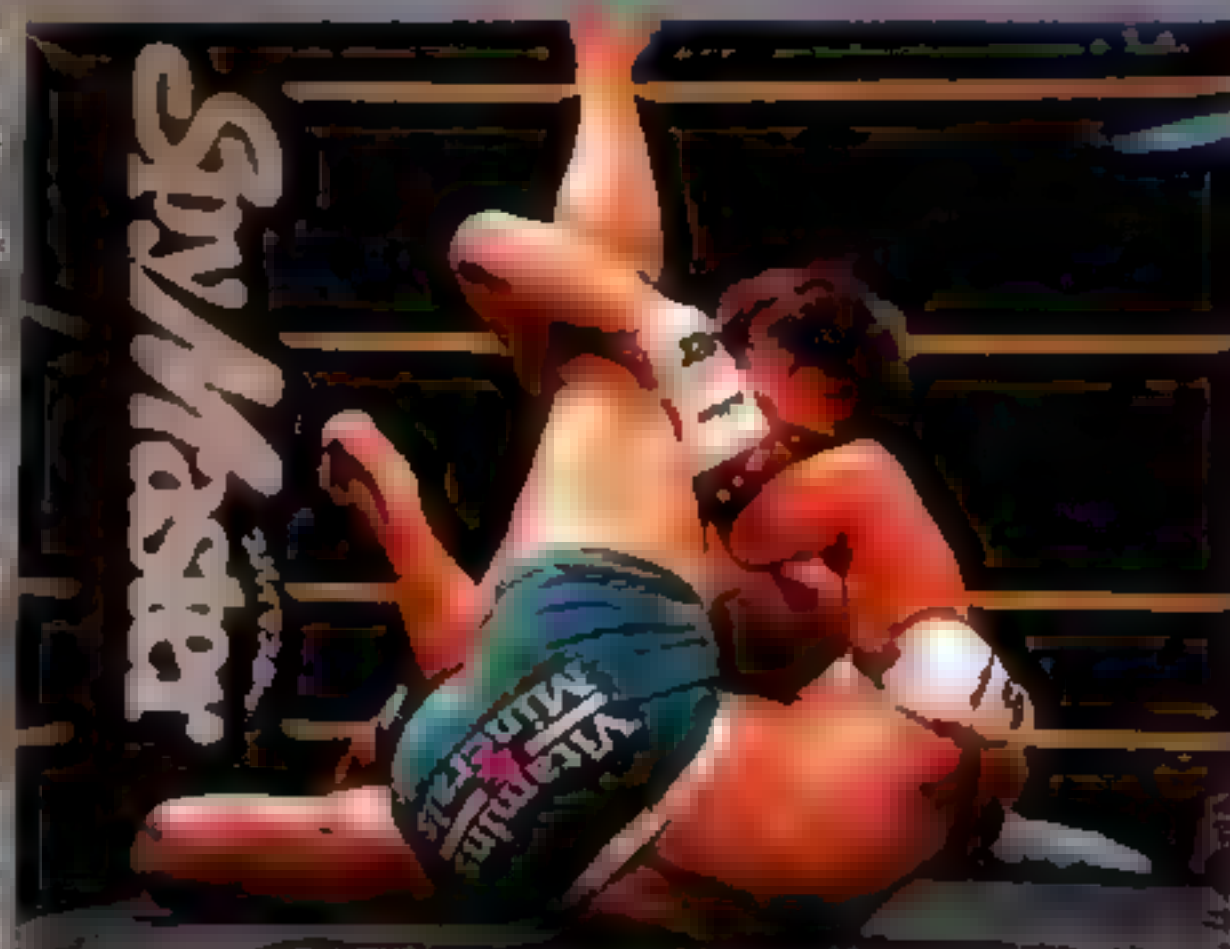
〈ファストシステム〉

〈バンクラスGRABAKA〉

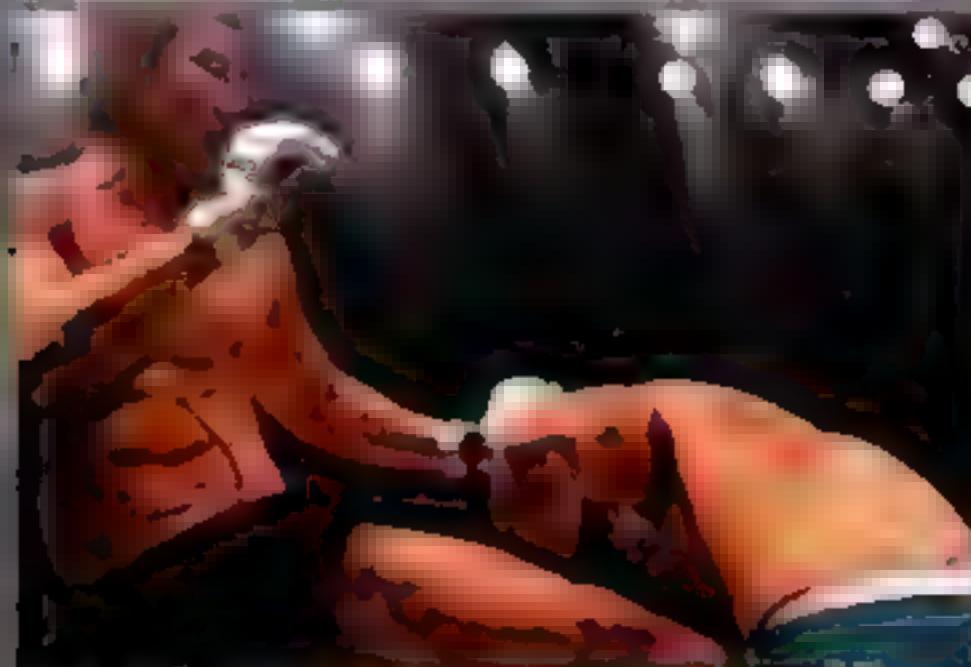
※採点...29-28、29-29、30-30

ドローに終わり、なんとも
言えない表情を浮かべた
佐々木。だが世界のトップ
どころと闘っても通用する
という手応えは掴めた。

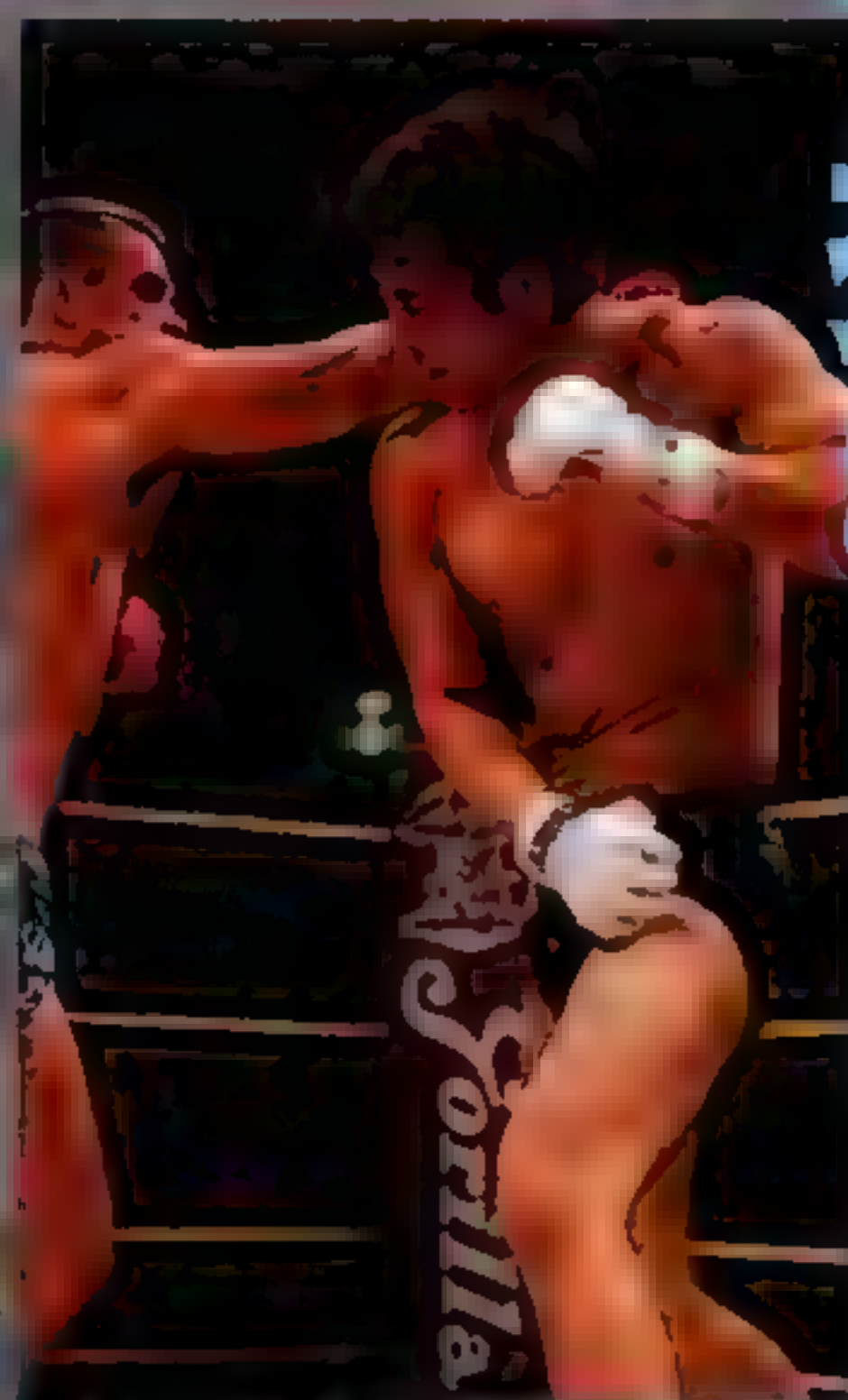
グラバカ
世界への手応えを掴む!



▲会場で観戦していた坂田も「あれは凄いな、メチャ強いですよ」と舌を巻いたシムの打撃。坂田を一撃でノックアウトしたこともある



▲シムで打撃を学ぶ佐々木。ドルキックが早いという



▲パンチの打ち合い。お互いKOを狙っていたのだという

以前から「世界のトップどころと闘っていききたい」と言っていた佐々木。このシム戦で、その手応えは充分に掴めたようだ。そしてそれは、この日の観客全員が認めるところ。今大会はルチャファン、リングスファン、プロレスファン、ただの興味本位と、実にいろんな観客層が入り交じっていたわけだが、彼らも一様に「グラバカの佐々木ってのはいい選手だな」と感じていた様子。そのことは佐々木にとって試合と同じくらい大きな収穫であるはずだ。

(橋本)

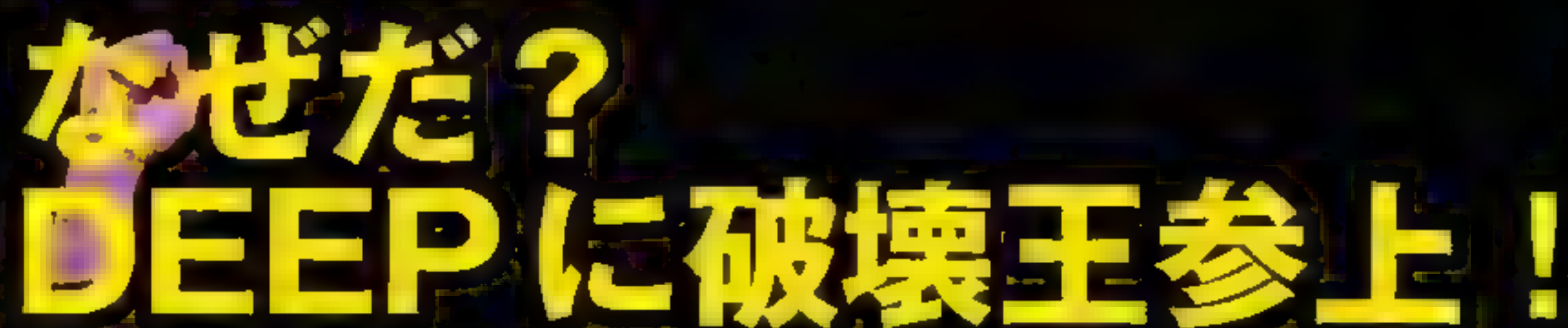
相手の土俵である打撃戦でも一歩も退かず、タイミングよくミドルをヒットさせ、得意の左ハイであわやというシーンもあった。最終Rはやや失速してしまっただが、実に堂々とした闘いぶりだったのである。

坂田、田村、ヘイズマンに勝ったシムの実力は疑いようもないし、この日も十二分に伝わってきた。そのシムと、佐々木は中身の濃い攻防を繰り広げたのだ。1Rはガードボジションから揺さぶりをかけ、それでは動かないと見るや2Rにはテイクダウンから見事パスガードを決めて会場を沸かせる。

この試合が佐々木有生にとって大事だったのは、相手がグスタボ・シムという強豪選手だったからというだけではない。それと同時に、バンクラスファン以外の観客に試合を見せる。ってことも重要だった。石井、渋谷、山宮と、バンクラス本隊の主力選手から連続して一本勝ちを収めている佐々木は、グラバカでも最も勢いを感じさせる。その実力をより多く、広く伝えることに意味があった。

を作り出してくれ!

(小松)



3試合目が終わった後、なんと破壊王・橋本真也が佐伯代表に花束を渡しに登場。なぜか「1、2、3、ダアツ！」をやったため、観客は呆気にとられていた。また、鈴木みのるに「橋本さん、出るんですか？」と聞かれると、「営業だよ」と答えたという。



かみの清太郎の姿が目撃されてから

[illegible]

今日はDEEP大会を応援に来ました。
不景気な世の中ですが、
日頃の憂さを晴らしてください。
それではいきますかーッ！
1、2、3、ダアーツ！
ありがとうございました。

DEEP 情節

DEEP9月大会で遂に実現か!?
ブラジリアン・トップチーム
VS GRABAKA

ジョン・ホーキ
 〈ブラジル／ノヴァ・ウニオン〉
 ドスカラスJr 〈メキシコ／AAA〉
 村浜武洋 〈大阪プロレス〉
 “ランバー” ソムデート喜沢 〈M18ソム〉

ルールはヒジ有り!?
DEEP12月大会に
ムエタイ軍団来襲!
ラジャの元チャンピオンクラス
も参戦か?

DEEP12月大会出場予定選手
ムエタイ軍団〈タイ〉

**DEEPジャパン
ワンデイトーナメント
出場予定選手**

上山龍紀
 〈U-FILE CAMP〉
 長南亮
 〈U-FILE CAMP〉
 窪田幸生
 〈パンクラスism〉
 石川英司
 〈パンクラス・グラバカ〉
 星野勇二
 〈RJW〉

決定カード

伊藤崇文VS日高郁人
〈パンクラシズム〉 〈フリー〉

★ランバー・ソムデート吉沢VSアリソン・メロ
〈M16ジム〉 〈ブラジル/ノヴァ・ウニオン〉

日本VSルチャ軍団を軸に、大盛況で終わったDEEP2001愛知県体育館大会。しかし、終わったばかりだというのに、すでに今年の大まかなスケジュールが決定している。まず、6月9日(日)に開催されるディファ有明大会では、「DEEPジャパン・ワンデイ・トーナメント」という82キロ以下の選手が参加するトーナメントが行われる。また、その他にもワンマッチとして昨年の12月大会で流れてしまったバンクラスの伊藤崇文対元バトラーツの日高郁人、さらにランバーが柔術の世界チャンピオン・アリソン・メロに挑む一戦も組まれている。そして、見事デビュー戦をKO勝ちで飾った和田良寛にも、選手もしくはレフェリーとして参加を要請しているとのこと。9月には首都圏で中規模以上の会場で興行を予定しているが、ここでは格闘技ファンが待ちに待った、ブラジリアン・トップチームとグラバカの3対3の対抗戦が組まれる予定だ。さらに、12月に首都圏で開催予定の興行にはムエタイ軍団が来襲。ラジャの元チャンピオンクラスも参戦させようとしているので、これからもまだまだDEEPからは目が離せない。



次回は6・9日、ディファ有明大会で82キロ以下級ワンデイトーナメント開催！

島田は見た！ ～DEEP編～



宇宙人でも参加可能なDEEP！
ここにこそ、四角いジャングルがある！

元気ですか？ 私は元気です。今回名古屋で行われたDEEP名古屋を観戦しました。この大会の私の感想をお伝えしましょう。

★和田レフェリー最強！！★

我らが番長、全レフェリーの期待の星。和田さんがなんとVTデビュー。「オイ！ホントかよ」と突っ込み入れたなくなるらしいの出来事だ。

この試合に向けて練習している和田さんを激励に世界のTK道場に出向かう。マジで動きも良いし、いけるかも、相手のアステカも初のVTだし。この試合を組んだ佐伯さんは凄い!! ある意味これ以上の隠し球はないでしょう。さすがDEEP! いつもマッチメイクには驚かされる! 試合は和田さんの完全勝利! 見事なまでの打撃でのKOであった。

あっぱれ和田!

よし俺様もやるぞ! 新日本の5・2東京ドームでデビューだ。島田、野口(ブライド) VS 田山、海野(新日本)でどうだ。レフェリーは和田さんだ。それに向けて練習するぞBCGで。

★横井は怪物!★

リングスが活動停止になり闘う場所をなくしたリングス・ジャパンの面々。俺様のグッドフレンド、世界のTKこと高阪は5月に行われるUFCに参加する予定だが、それ以外の選手は路頭に迷っているだろう。しかし佐伯マジックで和田

文○島田裕二

さんと滑川、横井がDEEPに電撃参戦！

滑川は、リングスVSバンクラスの対抗戦に出撃で、バンクラスの渡辺と対戦。両者決め手に欠くが、なんとか滑川が判定勝利。やはり団体の意地と日本人対決ということに負けない闘い方に見えた。もう少し攻め手を増やさないとなあ。客もいるんだからガンガン行かなきゃ。結果だけ見れば、家を追いやられた者の強みで滑川が勝ったけどな。

というわけでリングス勢のトリに出て来たのはデビューして半年の横井である。風貌といい、闘い方といい、なかなかトパンチな発言といい、俺様一押しの選手である。彼は現在、志に共鳴している高阪に同調し、高阪のチームに参加している。あのゴリラ男の高阪も横井の隣にいるとハンサムマンに見えてくるのだから、横井という男がどんな奴か想像できるだろう。まさにジャングルから抜け出した新タイプのゴリラマンなのである。

柔道をバックグラウンドに持つゴリラマンこと横井は、この大会でルチャ

VS日本の先鋒を任された。

対戦相手のメモ・ディアス

はなんと2度の五輪参戦の

経験を持つレスリングの選

手。どこがルチャ・リブレ

やねん、と思うなかれ。メ

キシコ育ちということとは、

ルチャ魂を生まれながらに

持っているということだ

(キッパリ)。リングスVSル

チャなんてメチャメチャ楽

しいではないか。

いざ試合が始まると横井

の打撃が序盤は冴える。し

かしメモ・ディアスはめっ

ちゃ打たれ強い。殴られても殴られても

タップしない彼のハートにルチャ魂を見

た。結局、横井の判定勝ちだが、怪物も

ルチャの打たれ強さに驚いたことだろう。

うーん、横井の一本勝ちを期待しただけ

に残念。でも何となく順調にいくより、

いろいろあったほうがいいのだ。よし打

ち上げなんか出ないで、今すぐTKと練

習しろ。そしてボブ・サップとの日米ゴ

リラ対決実現に向けて精進するのだ。頑

張れ横井！

でもこの日のリングス勢はみんな勝っ

て良かったね。これも和田効果かな？

★ナンバー1★

レフェリーの立場から言えば、彼は何

しにこの大会に出てきたのか？ 反則し

て平気な顔して(マスク越しでも微笑む

顔が見えた)マジで許せない。試合前は、

和田さんの試合と鈴木さんの試合を期待

していたのに。

あんな奴、二度と許さん！

と思いきや会場はなぜかソラールコー

ルやビバ・メヒココール。それまでの試

合が判定でだらけていただけに、ソラー

ルの試合で空気は変わり観客も大喜び。

なるほど、もしかしたらこのじめじめし

た空気を読み取ったソラールが、プロレ

スラーの威信を見せるため、あえて反則

を犯したのか？ そう考えたらソラール

は二度とこのリングに帰れないのを覚悟

でプロレス魂を見せたのかも？ 恐るべ

しルチャ戦士。伊達に初代タイガーマス

クと抗争していたわけではない。

なるほどこの反則負けでメインの謙吾

VSドス・カラスJrの対決が、ガ然然しみ

になったのは言うまでもない。親分が恥

をかかされた謙吾の復讐心はますます強

まったことだろう。レフェリーから見れ

ソラールは二度とリングに帰れないのを覚悟で プロレスラー魂を見せたのか？

は大悪党だが、観客から見ればこの日の

MVPはソラールだ。

しかし、これで終わるバンクラスでは

あるまい。リング上で大乱闘を起こし、

ルチャ戦士に熱く突つかかる伊藤や美濃

輪を見て、彼らのプロレスラーの意地も

伺えた。やれやれ、どことんやれや！

できればマイクで美濃輪に「今から俺が

やってやる、かかってこい！」ぐらい言

ってほしかったなあ。ソラールを道放す

るんじゃなく、鈴木さんとの再戦か、VS

美濃輪が見たい！ できれば世界初のV

Tでの「マスカラコントラカベジェラ」

(負けたほうがマスクか髪の毛を切る試

合)をやってほしい。DEEPの佐伯さ

んならやるだろう！ うーん、ぜひ見に

行きたい。でもレフェリーの立場ならや

らせれないけどな。佐伯さん大英断、期

待しています。

★ドス・カラス宣言★

初のVTでルチャの奥義チリマで謙吾

を完全KOしたドス・カラスJr。謙吾に

としては、半年ぶりのリベンジマッチだ。

前回ただのマスクマンだと舐めていた謙

吾。そうドス・カラスJrはただのマスク

マンではないのだ。偉大な叔父ミル・マ

スカラスと偉大な父ドス・カラスの血を

引いた男なのだ。血筋は最高である。前

回のJrの勝利を自分のこと以上に喜んだ

のはほかでもない、ドス・カラスである。

日本で数々の偉業を残したマスカラス兄

弟。俺様も入場曲「スカイ・ハイ」を聞

くだけで鳥肌が立ったものだ。

この日もそうだった。ドス・カラスJr

は「スカイ・ハイ」での入場、セコンドは

もちろんドス・カラスである。去年バト

のNK大会に参戦してもらったドスJrは

ますます自信をつけているようだ。この

時一緒だったバス・ルッテンも彼の実力

を見抜き、一緒に練習すれば、すぐVT

の世界で一番になれると断言していた。

試合は残念ながら逆転負けしてしまった

が、その底力は目を見張るべきものがあ

る。負けてドス・カラスJrには得たもの

が多かったのでは！

個人的にはルチャでもナンバー1に、

VTでもナンバー1に、そして最終的に

はWWFでレジェンドをドス・カラスJr

には築いてほしいものだ。偉大な叔父も

MSGで伝説を作ったものだ。ドス・カラ

スJrよ、伝説を継承するのだ。もちろん

いつでもセコンドはドス・カラスだ！！

ステージババになれッ！

というわけで今回のDEEPは話題盛

りたくさんあった。このままオリジナ

ル路線を突き進んでほしい。ある意味夢

のマッチメイクが見れるのはDEEPか

も？ 例えば、モンゴル相撲VSルチャと

かムエタイVSカポエラ、ジークンドーVS

柔道、テコンドーVSサンボなど、ありと

あらゆる競技の異種格闘技の試合が見れ

そう。ワクワクするぜ！

ホントに「ブライド」とは別の路線を

走るDEEP。このまま格闘技界のなん

でも有りに突き進んでほしい。今回出た

和田さんみたいな掘り出しファイターが

いるはずである。そういう意味でも、D

EEPの役割は大きいのである。未知な

る強豪、見知らぬ格闘技探求と、DEE

Pは世界的にも類のない大会である。だ

から「ビバ！ 佐伯」なのである。今回

の大会を見て、本当に強く感じた。実は

ここに四角いジャングルがあるのだと。

DEEPなら宇宙人でも参加可能だぜ！

最後に、久々に橋本真也と再会。こん

な所で会ってしまうなんて、さすがは破

佐伯社長よ、迷わず進めよ、DEEPは格闘技版FMW!

文〇谷川貞治

名古屋は私が高校時代まで過ごした故郷である。DEEPが行われた愛知県体育館は自宅から歩いてわずか5分のところ。そのため、よく新日本プロレスの興行があると、自転車に乗って会場を訪れ、ちょうどメインイベントが始まるくらいの時間に、受付に誰もいなくなるのを見計らって、タダ見をしていた(正直、スマン!)

愛知県体育館では当時、シリトズ最終戦の首都圏興行を直前に控えた、重要なポイントとなる大会を行っていた。猪木がアンドレ・ザ・ジャイアントを初めてボディスラムした瞬間も、ハルク・ホーガンとの初対決も、私はこの愛知県体育館で見ている。そういう貴重な試合が私の青春の思い出なのだ(そういえば、私が初めて猪木と握手したのも、この愛知県体育館で行われた、アントン・マテ茶発売記念サイン会だった)。

愛知県体育館の食堂でバイトしたこともある。これも好きな猪木の試合や大相撲をタダで見るためだった。その食堂は20年経った今でも、ほとんど内装も変わらず健在だった。私はそこでカメラマンの原悦生さんと待ち合わせし、インタビュースることになっていた。当時、一緒にバイトをやっていた友人が、その後食

堂の店長になったという噂を聞いたが、やはりもういなかったのはちょっと残念だった。

愛知県体育館は名古屋城のお堀の内にあり、この日、桜は満開。このあたりは本当に庭みたいなもので、この桜の季節になるといつかここでデートしてやろうと思っていたが、いまだに実現していない。だから、ホントこのタイミングで愛知県体育館にいられたことをDEEPの佐伯社長に感謝したい。

この愛知県体育館で産声を挙げたDEEPも、今回で4回目。村浜VSホイラー戦から始まったDEEPは、第2回大会でドス・カラスJrを投入したあたりから、イベントのカラーが見えてきた。

それは「プライド」が世界に誇るメジャーリーグとしたら、DEEPは総合格闘技のインディ団体という方向性だ。前田日明のUWFが社会的なムーブメントになっていた時代、自然発生的に、その対極にあたる大仁田厚のFMWが誕生したように、「プライド」の裏としてDEEPは出てきたと、私は見ている。

また、DEEP自体、その認識があればあるほど存在価値は高まるだろう。「プライド」を目指す必要はないし、修斗やパンクラスを目指す必要もない。DEEP

Pは裏「プライド」であり続けることにこそ、生き残る道はあるのだ。

そういうことを期待しながら、私は一度DEEPを生で見てやろうという気持ちで名古屋に帰って来た。会場に入ったら驚いたのは、名古屋にもかかわらず、多くの選手・関係者が来ていたことだ。橋本真也に、田村潔司、高山善廣、金原弘光、高阪剛、アレクサンダー大塚、そしてなぜか武蔵の顔まで見かけた。もちろん、同じジムの選手を派遣しているのが理由の人もいるが、それでも顔を覚えていると、みんな何かを感じて来ているのだろう。これだけの選手が集まるところに、DEEPの期待感は表れてると言っている。

それにしても、もったいないところも多い。まず、今回のマッチメイクを見る限り、明らかにこれは東京でやるべき興行である。個人的には名古屋でやってくれるのは嬉しいが、名古屋出身の私から見ても、これはちょっとマニアックすぎる。たぶん、横浜文休や代々木第2あたりでやっていたら、まったく別のイベントに見えたに違いない。

それに、余分な試合が正直多すぎた。今回のDEEPは、なんと12試合もカードが組まれていたが、これは佐伯社長が

たぶん人が良すぎて、断りきれなかったんじゃないかということが見えてくるカード編成だ。

興行は決して選手の側に立ってやるべきものじゃない。佐伯社長はもともファンの人である。そのファンの人が興行に踏み切ったわけだから、自分の持っているファンとしての感性で徹底的に勝負すればいいのだ。そうしないと「DEEPって何をやりたいの?」と、言われかねないことになる。

その佐伯社長の抜群の感性で、今回誰からも感心されたのが、元リングスのレフェリー和田良覚を担ぎ出したことである。これは、正直やられたと思った。ドス・カラスJrやソラールも面白かったが、まさか和田良覚に目を付けるとは。これぞ、まさに最終兵器と呼べるウルトラCだった。

ただ、おしいと言え、対戦相手のアステカっていう人がもうちょっとなんとかならなかつたのかということ。まあ、和田良覚のデビュー戦勝利で満足していた人がほとんどだったので、そこまで言うことはないのかもしれないが、私的にはもう少し和田良覚の良さを引き出す相手がいたんじゃないかと思う。

DEEPが裏「プライド」の総合格闘技版FMWとしたら、今回の大会で軸となったのは、和田良覚とメキシコ・ルチャ・リブレ軍団である。佐伯社長としては、まずこの2つの軸をどう生かすかが腕の見せどころだった。

しかし、もったいないと言えは、「日本VSルチャ」の5対5マッチの陣容もやや気になった。謙吾VSドス・カラスJrのリベンジ戦、鈴木みものVSソラールのマッチメイクは最高。この2試合は内容的にも十分楽しめたし、ここにDEEP生き



破壊王から煽りそうに花束を受け取る佐伯社長（右）の顔は、まさにファンの顔だ！

残りのヒントは隠されていると感じた。

今はプロレスよりバリー・トウードのほうが面白いと言われているが、正直純バリー・トウードが興行的に成り立つかどうかはいまだ疑問。なぜ「フライド」があそこまでブレイクしたかというところ、ガチガチの純バリー・トウードと思われるような格闘技っぽい試合を作らないよう、必死にもがいているからだ。

「フライド」は、グレイシーも「世界一流のバリー・トウード」も、新種のプロレスラーに仕立て上げている。だから、「フライド」に新プロレスや昔の猪木イズムをファンは見たりしているのだ。その反対に「フライド」でもガチガチのバリー・トウード戦は、今でもファンをシーンとさせている。

もちろん、和田良寛やルチャ・リブレの選手にバリー・トウードをやらせるDEEPも、新種のプロレスと言える。だから、アマチュアに近い格闘家同士の試合に比べて、彼らの試合はいっぺんに客を温めることができる。もちろん、それはインディーの世界だが、私がDEEPに関心があるのは、その一点のみと言っても過言ではない。

そういう意味で言えば、「日本VSルチャ5対5マッチ」に若手の横井宏考を入れるのはアリだが、坂田巨でギリギリでも近藤有己がそこに入るのはいかなるものかと思ってしまう。

近藤はかつてはヒクソンの挑戦者の候補に名を連ねており、UFCではティト・オーティズと対戦。「フライド」に上がって、世界の強豪と闘うことを最も期待されているバンクラス選手である。その近藤VSルチャの試合では、近藤の良さも出ないし、ルチャは死んでしまう。実際、近藤はあまりにも大人げなく、ルチャを秒殺してしまった。

私だったら、日本チームの近藤と坂田の代わりに、村浜とランバーを入れていただろう。あるいは、村浜と和田良寛とか。せっかく、ホイラー戦で株を上げ、K-1中量級GPで魔裟斗と好試合をや

って、今やこの日のDEEPの中でも一番の知名度になっているのが村浜。その村浜がジョン・ホーキなんて選手と闘うなんてなんの意味もない。それだったら、ルチャとやってたほうが、魔裟斗VS村浜のように、お互いを光らせることができるだろう。

ルチャ、和田良寛、村浜武洋……こういった選手を殺さず、光らせることこそ佐伯社長の今後のテーマである。そして、それでこそ「ファン」佐伯社長の世界が爆発し、DEEPはその存在価値を高めていくことになる。

そして最後は、佐伯社長自らがDEEPに出ることを切に願う！

— シムさん、昨日の試合はドローでし

— ちしたよ。55秒ぐらいだったかな。

なり冷静だったしね。

— 習ってきて良かったと言ってくれたんだ。



“安田忠夫の親方” マルコ・ファスに聞く
GIU PRIDE VSK-1

アンデ・フグと闘いたかったよ!!

DEEP2001に出場したグスタボ・シムのセコンドとして来日したマルコ・ファス。

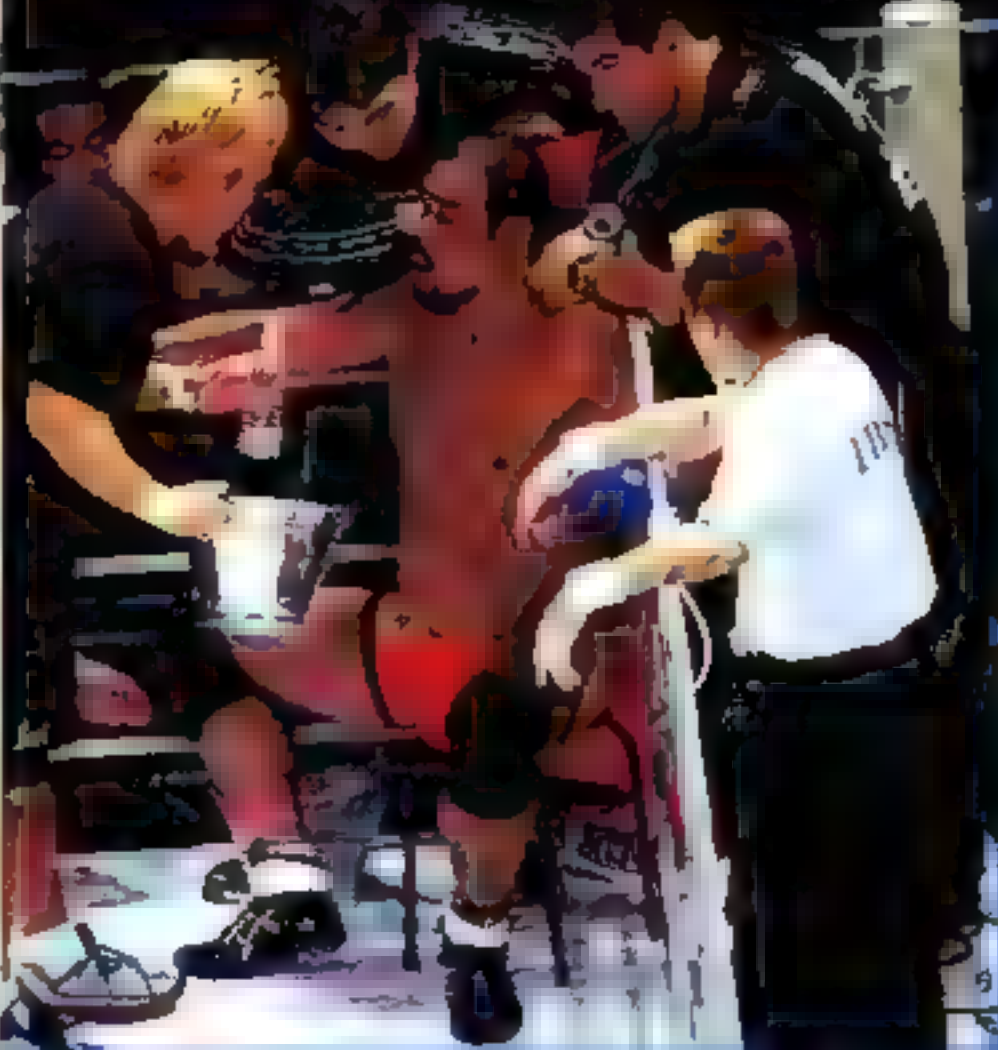
かつてはヒクソン・グレイシーが対戦を避けているとまで言われた男だが、

最近では「イノキ・ボンバイエ」に出場した安田忠夫や永田裕志のコーチというイメージが強い。

そこで、せっかく来日したので、昨年の猪木軍のマルコ道場での生活模様や、

「ブライド」VSK-1について、弟子のシムともども聞いてみた。

聞き手 小松伸太郎



▲ファスは「イノキ・ボンバイエ」で安田のセコンドを務めた。テレビでは、安田が勝利を収めた瞬間に、ファスは泣きながら抱きつくシーンが放映されたこともあった

— シムさん、昨日の試合はドローでしたけど、いかがでしたか？

シム 僕が勝ったと思うよ。僕は1Rと3Rは取ったと思っているんだ。

— マルコさん、シムさんの昨日の闘いぶりはいかがでしたか？

ファス 凄くいい試合だったし、相手も素晴らしいファイターだったけど、グスタボが勝ったと思うね。

— シムさんは格闘技はいつ頃始められたんですか？

シム 15か16歳頃だね。ムエタイから始めたよ。それで93年から、マルコの所にいるんだ。

— シムさんから見てマルコさんはどんな方ですか？

シム 素晴らしい人だし、いい見本なんだけど、マルコのような素晴らしいチャンピオンになりたいんだ。常に彼を見て練習しているよ。

— マルコさんにお聞きしたいんですけど、最近の主な活動はどうですか？

ファス 5カ月前に試合はしたよ。ただ、アメリカに弟子たちがいて、面倒を見たり、世話をしているし、セミナーもある。でもそんなに試合には出てないよ。でも、また日本で試合をしたいと思って、交渉してもらっているよ。

— その試合はどうでしたか？

ファス カリフォルニアのカジノでイベントをやったんだけど、足関節で一本勝

ちしたよ。55秒ぐらいだったかな。

— 相手の名前は分かりますか？

ファス ジェイソン・ランバート。レスリングをやっている、体重が110キロぐらいある選手だ。「KOTC」のチャンピオンだよ。23歳で、バーリ・トゥードは7戦全勝しているよ。

— 最近、日本からマルコさんの道場に練習に行くことが多いんですけど、印象に残っている選手はいますか？

ファス ヤスダとナガタかな。ヤスダはフィジカル面ではそんなに優れていないけど、練習熱心だったね。その成果でこの前のイベントで結果を残せたと思うよ。

— 永田選手はどうでした？

ファス ナガタは素晴らしい才能の持ち主だけど、残念ながら彼とは一緒に練習する時間が短かった。ヤスダは1カ月間練習して、ナガタは9日間だけだったからね。レスリングは凄く上手だったけどね。

— 安田さんは練習熱心だったということなんですけど、精神的にも強かったんですか？

ファス 凄く強かったね。

— 日本ではナマクラというか、あまり練習熱心ではないということでは有名な方だったんですけど（笑）。

ファス 最初に来た時は、凄く面倒くさがり屋だったね（笑）。でも、僕の所に来たからは、1日2回練習していたよ。フィジカル面とテクニクのね。

— 安田さんが精神的に強いというのは、どんなところで感じましたか？

ファス うーん、練習熱心だし、常に自信を持ってやっていたよ。例えば、テクニクを完璧にマスターしなくても、自信だけは持っていたね。ナガタは試合前はかなり緊張していたけど、ヤスダはか

ヤスダはテクニクを完璧にマスターしなくても、自信を持ってやっていたよ（ファス）

なり冷静だったしね。

— 自信があるというのは、何も考えてないということですか？（笑）。

ファス ワッハハハ。彼には自分を信じてることが大切で、常に教えていたんだ。「自分を信じているか？」って聞いたなら、常に「イエス」って答えていたよ。英語でしゃべれるのは「イエス」しかなかったんだけどね（笑）。

— ワッハハハ。安田さんはかなり英語をしゃべれるようにはなったんですか？

ファス 「イエス」と「サンキュー」ぐらいかな（笑）。励ますと、大きな声で「イエス、イエス」と答えていたよ。

— 聞いた話で、マルコさんが安田さんの宿泊している所から自転車に乗せて、タバコは禁止させていたらしいですね。

ファス ホテルから、道場まで5、6キロ離れていたから、自転車で来いと言ったんだ。いい練習になるだろう？ それとタバコはやめるとも言ったよ。そういえば、イノキさんのイベントの後に「タバコを一本吸いたい」と僕に許可を取ってから、一本吸っていたよ（笑）。だけど、タバコの量は減ったよ。空いている時間に水泳とかやらせたりしたからね。

— 安田さんは「イノキ・ボンバイエ」のあと、プロレスでチャンピオンになりましたけど、知っていますか？

ファス 昨日雑誌で見たよ、ベルトを巻いている姿をね。凄く嬉しいね。

— 「イノキ・ボンバイエ」の後に、マルコさんの所に、挨拶には来られたんですか？

ファス イノキさんのイベントのあとにアメリカにお土産を持って来てくれてね、凄く感謝しているようなことを言われたよ。アメリカという遠い国に来て、大変だったと思うけど、今まで、僕の所で練

習してきて良かったと言ってくれたんだ。

— どんなお土産だったんですか？

ファス スモウレスラーの置物だよ。自分のリングに飾ってあるよ。

— やっぱ相撲なんだ（笑）。安田さんは、日本でギャンブルに狂って、凄い借金を背負っていたんですけど、そのことについてはどう思いますか？

ファス 彼は今まで外れた道にいたけど、今は借金も返しているし、娘とも仲良くなったと思うし、いい方向に行っているよ。

— 安田さんは向こうではギャンブルはしなかったんですか？

ファス ノー（笑）。1日中トレーニングをして疲れていたから、直接ホテルに帰って行ったよ（笑）。

— マルコさんはギャンブルに狂った経験はないんですか？

ファス ギャンブルは好きじゃないよ。そんなことになったら、ワイフに殺されるかもしれないよ（笑）。

— 奥さん恐そうですね（笑）。それで、その安田さんが大活躍した「猪木軍VS K-1」なんですけれども、マルコさんはどんな印象を持たれたんですか？

ファス 猪木軍が勝つ可能性が高かったと思ってたよ。やっぱり、寝技があるし、K-1は打撃しかやっていないしね。みんなはバンナがヤスダに絶対に勝つと思っていたんだけど、僕はずっとヤスダが勝つと信じていたよ。





「僕も安田さんが勝てると確信したのはカードが組まれた瞬間でしたよ。ところで、K-1ファイターが、バーリ・トウードをやるということに関してはいかがですか？」

フアス いい結果を出すには、長い時間が必要だね。寝技を経験していないし、それなりのトレーニングをしなければダメだね。

「まあ、とはいえ、ミルコ・クロコッブという選手が短期間で結果を出し続けているすよね？」

フアス 今までは打撃で試合が終わっているけど、寝技にいったら苦勞すると思うよ。

「そのミルコ選手が『フライド』でヴァンダレイ・シウバと試合をすることになったんですけど、それについてはどう思いますか？」

フアス ヴァンダレイは危険な目に遭いそうだな。寝技にいけば、勝つ可能性はかなり高いけど、打撃でいけばかなり危険だよ。

「今、『フライド』とK-1が対抗戦という状況になっていて、『フライド』に出ている選手でも、打撃のできる選手がK-1に上がるという状況になっているんですよ。マルコさんのお弟子さんでも、シムさんのような打撃の優れた選手はいらっしゃると思うんですが、こういう選手がK-1に上がるといえるのかですか？」

フアス グスタボみたいな10年ぐらいム

エタイをやっている選手ならいいけど、2、3年しかやっていない選手では危険だね。もちろん、勝つことはできるよ。ただそのためには、トレーニングの方法を変えないといけないね。K-1で勝つためにはムエタイのトレーニングに専念しないと。

「なるほど。じゃあ、シムさんにお聞きしたいんですけど、K-1に関してはどんな印象を持っていますか？」

シム 素晴らしいイベントだと思っているよ。K-1に出ることは一つの夢なんだ。いつでも闘う準備はできているよ。

「どうですか、闘ってみたい選手とかいますか？」

シム 僕は相手を選ばない。ただ、自分と同じ階級ならばという話だけどね。僕の最終的な目標は、常にトップのイベントに参加することなんだ。だからK-1や『フライド』で、自分の力とマルコから教わったレベルやファイトスタイルを世界中の人たちに見てもらいたいね。

「マルコさんから見て、K-1の選手でバーリ・トウードをやったら強いと思う選手と、『フライド』とかのバーリ・トウードの選手でK-1に出ても強いと思う選手を1人ずつ挙げてくれませんか？」

フアス 『フライド』に出るならミルコ・K-1に出るならベドロ・ヒョゾだね。まったく打撃ルールをやったことのない選手で、K-1に上がっても通用する選手は誰ですか？」

フアス ミノタウロだね。ああ、ノゲイラ選手は、自分でもK-1に上がりたいと言っているんですけど、十分に通用すると。

フアス ミノタウロは打撃に関してかなり上達してきたよ。ただし、練習方法を変えないとね。打撃の練習に専念しない

K-1に出るのは夢だったんだ。闘う準備はできている！(シム)

と。今、彼はムエタイの練習を随分増やしているよ。

「トップチームの人たちと一緒に練習されているんですか？」

フアス ミノタウロはババルと一緒に練習しているんだ。

「ノゲイラ選手の打撃のどこが凄いですか？」

フアス テクニックはもちろんあるし、一番は精神面だね。常に冷静に闘っているし、焦らずに自分をコントロールして闘っている。そこが一番強いね。

「『フライド』に上がっているセーム・シユルトという選手が今度K-1に出るんですけど、それに関してはどう思われますか？」

フアス 彼は元々打撃の選手で空手とかやっていたから、かなり成功できると思うよ。バーリ・トウードよりもK-1のほうが成功するんじゃないか？」

「シユルト選手の相手は武蔵という日本人なんですけども、知っていますか？」

フアス 知っていますよ。

「結果はどうなると思いますか？」

フアス 絶対シユルトがKO勝ちするね。マルコさんが何年前かにK-1で挨拶した時は、あれは試合をやろうということだったんですか？」

フアス 最初は試合をやろうと思っていたけど、あの時はケガもあったんだ。テイクダウン取っただけで、ヒザが外れることがあったからね。今はもう手術したんで大丈夫だね。

「あの時のK-1だったら、誰と試合をしたかったですか？」

フアス アンディ・フグだね。彼はK-1の歴史に永遠に残る、偉大な選手だよ。今のK-1にアンディ・フグがいたとして、バーリ・トウードをやったらど

うだったと思いますか？」

フアス 成功する可能性はかなり高いと思うよ。精神的に強いし、K-1でもずっと負けてきてからチャンピオンになったからね。

「今のK-1で闘ってみたい選手はいますか？」

フアス 最近、K-1を見ていないから、印象に残っていないんだよ。

「そうですか。例えば、ミルコ選手がバーリ・トウードのルールでやろうと言ったら、どうですか？」

フアス まったく問題ないよ。

「マルコさんは様々なプロレスラーを見てきたと思いますが、K-1の選手とプロレスラーで、どちらがバーリ・トウードに対応しやすいと思いますか？」

フアス プロレスラーだね。彼らは寝技も、打撃も全部やっているしね。

「以前、高田さんと一緒に桜庭さんもマルコさんの所にトレーニングに行っていたと思うんですけど、桜庭さんがミルコ選手をやったら、どちらが勝つと思いますか？」

フアス サクラバだね。彼は頭のいい選手だから、寝技に絶対に持ち込めると思うし、このところシウバに連敗しているけど、彼がトップのファイターであることには変わりはないよ。

「桜庭さんへの評価は高いんですね。じゃあ、最後にお聞きしたいんですけど、昨日、会場にアレクサンダー大塚さんがいたんですけども、まだリベンジを狙っているんですか？」

フアス もちろん、聞きたい！ 雑誌のインタビューでも何回も言っているけど、今でもリベンジしたいと思っているよ。んあ、意外にしつこい人だなあ。

TAKASHI UCHINO PRODUCE

TV番組「TAKASHI UCHINO ORIGINAL リズミックボクシング」好評放送中！

毎週水曜日夜11時45分～/サンテレビ(36ch.)



ボクシング
応援が嬉しかった！



キックボクシング

やりたいことが好きなだけ楽しめて
毎月たったの1万円。

明るく、楽しく、元気よく！TSDカリで格闘技を
気軽に楽しみましょう！



30キロやせました！

柔術



カリ



他ではできない
挑戦ができる！



[http://www.](http://www.tsuyokunaru.com)

強くなる
tsuyokunaru
ドットコム.com

プログラムや
体験情報など
お得な情報満載の
ホームページへ
今すぐアクセス
してください！

TAKASHI UCHINO ORIGINAL
リズミックボクシング
TV番組好評放送中！
毎週水曜日夜11時45分～
サンテレビ(36ch.)

入会費10,000円 / 月会費10,000円

平日12時～夜10時迄営業・全店、土日も営業！



常設リング サンドバック シャワー 全店完備！



※営業時間や料金の詳細は、各店舗にてご確認下さい。

猪木よ！ スポーツ界の天皇になれ！

仰天！ ユセフ・トルコが遺言状を書いた!?

3月14日、力道山とともに日本プロレスを創立し、長く日本のプロレス界で活躍してきたユセフ・トルコの著書「プロレスへの遺言状」が発売された。この本は、プロレス界の歴史、特にトルコ本人が深く関わってきた力道山時代のこと詳しく書かれ、その時々々の事件に立ち会った人々との対談も収録。特に、めったにマスコミに出ない、力道山未亡人、田中敬子さんや猪木の弟、啓介氏、日本プロレスの経理部長だった三澤正和氏などが登場していることが目玉の一つだ。トルコにはこの本の内容を聞くとともに、昨年出版され大きな話題を呼んだ、ミスター・高橋の「流血の魔術、最強の演技」についても聞きたかった。

フロレスへの
遺言状



撮影◎中島ミノル
聞き手◎小松伸太郎

▶グレート・アントニオの店内に飾られてある力道山の写真の前で、「このプロレスへの遺言状」の目玉の一つは、力道山未亡人、田中敬子さんとの対談だ。

トルコさん、お元氣ですね。(笑)
トルコ 世界の3本指に入る肺ガンの先生に、「トルコさん、100歳まで大丈夫」って言われたんだよ、勘弁してくれってね。(笑) 腹上死するってんだよ。でも、長生きするには、女性を大事にしなけりゃダメだよ。



▲猪木のポスターを見つけると、急に襲いかかり、首を絞め始めた。医者からは100歳まで生きられると太鼓判を押されているそうだが

女性を大事にするのが長生きの秘けつですか。(笑) それはさておいて、今回出版された本「プロレスへの遺言状」についてお聞きしたいんですけど、まずお書きになった経緯を教えてください。
トルコ 猪木とある所で話したんだけど、「私が今あるのはトルコ先輩のおかげです。これからの人生をトルコ先輩のために尽くしたい」と言ってくれたんですよ。ちょうど、プロレスの本を書いてくれている話があったんですけど、「俺はもうプロレスは飽きた」と言ったんですよ。でも、「プロレスを早く原点に戻して、あの世に行きたいよ」という話をしたら、「これまでにトルコさんの見てきた歴史を書いてください。これはトルコさんにしか書けない」と、凄く口説かれちゃってね。まあ、猪木もああやって書ってくれたし、「よし、それならやろう」とってことで、生きているのは俺と遠藤幸吉と豊河海だけなんだから、プロレスのスタートからの人間だからね。あとはもう全部死んじゃっているわけだからね。で、これを始めたんですよ。

なるほど、プロレスを原点に戻そうと、たしかに「歴史は重要ですからね」トルコ「そうそう。で、いろんな人に会いながら、話を聞いて書いてたわけさ。例えば俺が何かを書いているんじゃないよ、その人の口から話をね。まとめたやつを俺は力道山の天国へ持って報告に行きたいという気持ちから始めたわけですよ。じゃあ、プロレスの悪口じゃなくて、現実にあった話だけは書きたかった。これは歴史の本だから、東スポが書きたがるから、血を吐いてやるわけだよ」
トルコ「そう、だから俺は力道山と同期と書かれているけど、実際は俺と遠藤のほうが1年古いですよ。というのは、柔術やってたから、で外人のトップは俺だったの。アメリカのチャンピオンとかさ。イタリアのチャンピオンとかみんな俺の子分です。同じトルコ人だけど」
同じトルコ人。(笑) 当事者しか知らないといえは、僕がビックリしたのは、猪木さんの日本プロレス最後の試合の時に、トルコさんと猪木さんの弟の啓介さんがナイフを持って、猪木さんをガードしていたという話なんですけども」
トルコ「そうそう、事実なんだから。札幌の体育館でね、猪木が泣いてきたから、俺に俺も命を賭けて、来たらと思ってたね」
それだけ危険な状況だったんですか？
トルコ「そうそう。芳の星が、下駄が、あれは下駄って言うんだよ」
なんで下駄なんですか？(笑)
トルコ「あだ名だよ。アメリカに行ったら、下駄ばっかしやってたんだよ。それで、あいつがいろんな若いヤツ集めて、猪木が出て来たらやっちゃえっていうのを聞いて、猪木の弟に「いいか、俺とお前しかいないんだから、ちゃんと持ってる。来たら思いっきり暴れてやれや」と、猪木を遠放ししようとしてたから」



猪木さんのために体を張ったと

「鈴木と試合やれと」世社の「親をみんな見た
いんだから。」

ああ、いきなり話が飛びますね。(笑)

97年に企画したB-1対決のことですか？

トルコ そう。馬場はね、分かりましたよ。先輩を裏切らないですからね。って。そうしたら、先輩、シングルじゃできない。って青うんだよな。「じゃあ、タッグでいい試合見せろ。俺がレフェリーやるから」と。で、猪木は全部OKしたの。馬場もOKしたの。で、

「たれ！ 本にも載せてあるけど、プランニングを全部作らしたの。全部作らしたのに、得てても来やしないよ。誰だって？ 元子だ、あのくそつ

ヒヤッ！ くもったね。

「ト、あの野郎が横しやがったんだよ、それで怒ったから、『おい馬場、オバケ』も言っただよ。」

引退勧告まで！
(笑)

トルコ　そりや言つたよ。それからしばらく
キヤピタルには来なくなつたよな。

「馬場さんを、キャピタル東京に出入り禁止にしてみましたんですか（笑）」とところで、トルコさんもよくご存知だと思っんですけれど、新日本プロレスでレフェリーをやっていたミスター・高橋さんなんですけども、

トルコ　　そうなんだつてなあ　　なんか本を書いたんでしょう？

面白い話題になっているんですよ

トルコ あれ、俺の弟子なんだよ。俺が教え
たんだよ。レフエリが教えた俺の弟子、期生だ
よ。おかしいってんだよ。俺 読まないけど
読みたくないから。そういうことを書いたって
いうから、凄いなあっていうんだよな。これ
はあまりにもな。うーん、これがスーツと世
話になってきて、いいお金もらってきておき
ながら、こういうことをする人間性が分から
ないんだよ。新日本の子会社をやるっていう
話ができなかったために、こういふことをや
るっていうさ。

「貴社が、

トルコ。そこに新日本の体制がおかしいと
悪いと思うな。これやつた時の社長は誰だ？

「麻波さんですね」

は社長の顔じゃないっていうんだよ。こーい
うふうにさせちゃうんだのは藤波が悪いから
会社のやり方がおかしい。

「藤波さんが悪いと……この本が売れている
 っていうのは、どういふことなんですかね？
 トルコ……それが分からないんだよ。結局、買
 っている人は、若い人なんだろう？」年寄
 りの人は買わないでしょう？」

「そうですね。若いファンが多いと思うんですけども。」

トルコ 俺は読まないけれども、切って流血
させたって言っているんでしょ？ それ
絶対ないよ。俺、レフェリーやってないも
の。だって、(フレッド) ブラッシーは金齒

を入れて、それで嘔むんだから。

鉄の爪、ツリ、タ、ウ、エ、リ
ツク、なんか、凄かった。爪でガ
ーッとやれば、なんでも潰しちゃうもん。ビールの缶を穴開けちゃうんだもん。あんなに力強い。
だから、小さい時から毎日オシ
ヤをギョギョと押したりするわ。
猪の力が強ひんだな。テキサス
スの人は、小さい時から牛やった
り馬の爪を取ったりとかやるでしょ
う？ だから、テキサス系のレ
ッサーは凄いよ。普通の人間の爪

も、な、い、ね。もう車まで怪以上ある。

(ミスター高橋は) なんで今頃になって
こんなことやるのかなあって。それは藤波が悪い!

る。で、血管狙ってやるわけだよ。ピュウッ
と血が出るわけだよ。だって、吉村道明なん
が、一回死にかけて体にベースメーカー入れ
ているらしいんだけど、レスリングやって血
をいっぱい流したでしょう？ アレが影響し
ているよね。

試合の流血がですか！

トルコ 番血を流したのがあの男でしよ
う？ 外人が足で頭を蹴る時ね、水の入って
いる風船を踏むと水がシューッと飛びでしよ
う？ ああ、感じですよ。血がビクッとして

そんな勢いで出るんですか？

ト「ん」も「う」な　ち「ょう」ど血「管」の所「た」から
は「あ」る「ま」い「な」も　と「こ」ろで　高「橋」さん「つ
て」ど「ん」な「人」だ「つ」た「ん」で「す」か？

トルコ いや、俺、こういう人間だと思わなかつたよ。プロレス界の中では一番義理堅い人間だと思つてた。だから、ホントにもう、アッパァカット食らつた感じですよね。なんで今頃になつてこんなことをやるのかなあつて、それは誰が悪いのかは、藤波だよな。新日本の社長が悪い。

「そままで断言しなくても（笑）ところ
でトルコさん、アメリカのWWFってどう思
っていられるんですか？」

トルコ いやだから、来た時にキップが一枚もないぐらいい。お客が行つちやつて、それが残念なんだよ。俺たちの時代なら、体育館にね、「あんなヤツ来たら貸すな」って。今でもやればできるんですよ。

「圧力を掛けるんですか」(笑)

压力与未来生活

なるほど（笑）まあ、話は戻りますけど、高橋さんは「WWFはエンターテインメント」と公表したことで成功しているから、日本もそうすべきだと思ってるか」と言っているんですよ。その辺はどうですか。

トルコ　だから、俺が否定したら、こいつウソになっちゃうからな。そうでしょう？俺がスーッとやってきたんだから、そんなはずはないだろうと。俺が教えたんだから。

実はこの本が出た時に、高橋さんの本に
対する返答なのかな、とも思ってたんです。
トルコ、いやいや、企画自体は俺のほうが早

が、たからな

「ただ、こういう本が出ることで自体プロレスがピンチなのかなあ」とて気がするんですよ。トルコだから、俺はまず、プロレスをキチンとしてね、コミッシヨナーを作ってね。この『世界格闘技連合』で、俺の『プロレス』を作ったんだ。よ、で、猪木にスポーツ界の天皇になってくれて、言ってくれる人がいてね。それで俺は乗ったんだから。猪木にね、「天皇になるならなれ」と。それでスポーツ界を一つにしろ、やれば最高だなあと。これは本にも書いてあるけど、僕の遺言状っていうのはこれなんです。これで決めて、あの世に行きたいと思っているの。」

それは具体的に進んでいるんですか？

トルコへ遠でいますよ。だから、新日本の
30周年、5月の2日にやるわ。それが終わ
ったら、これに本馬力かけてね。トコトンま
でやると、俺は約束しているんだから。やん
なか。たら、俺が拜木に4の字固めにするよ
（笑） 遺言状なんだからね。俺も明日にでも
死ぬかもしれないってんだよ。

さき、肺がんの名医に100歳まで大
丈夫だと言われて言っていたけれど、
すか（笑）ぜひ長生きして、日本のプロレ
ス界をシャキンとさせてください。



原悦生(はら・えつお) 1955年、茨城県つくば市生まれ。早大卒業後「スポニチ」の写真記者を経てフリーランスに。ワールドカップは86年のメキシコ大会から取材し、現在は年間120試合をカバー。プロレス、格闘技のキャリアはさらに長く「INOKI」「猪木の夢」「The Battle of 21st」「カリスマ」などの著書がある。

——原さん、今日は原さんのほうからぜひインタビューしてくれないかってことでやってみました。

原 僕が今日言いたいのはね、時代はボ—ダーレス。

——はあ？

原 うん、だから今日のDEEPの試合を見ても分かるように、時代はもうごちゃ混ぜのボ—ダーレスの時代じゃない。

——はあ……。

原 で、たとえばこのオリバー・カーン。サッカーのドイツ代表のゴールキーパーなんだけど、ファイターそのものなんだ

よね。気性が激しくて、鼻血なんか出しても相手に向かっていく凄い選手なんだよ。彼なんか、バ—リ—ト—ワード向きだって僕は思うんですよ。

——はあ……。

原 でも、カーンが「プライド」に出るには、30億円くらいかかるんだけどね(笑)。

——ええっ！

原 で、次がこの男。中田英寿。この人は谷川くんも知ってると思うんだけど、彼なんか生き方そのものがヒールでね、よくカメラマンとか、ゴミ呼ばわりされ

るんだけどさあ、非常にファンサービスがないというか、マスコミ嫌いって有名なんだよね。その一方で、コマーシャルで愛想がいいところを見せてるんだけど、僕から言わせれば中途半端でね、ヒールならヒールに徹すればいいと思うんですよ。だけど、子供たちだけはサインしろよ、と。子供たちはやっぱり未来のサッカー人気の鍵を握っているからね。彼は子供にもサインしないんだけど、それだけはやったほうがいいと思うんだよね。そんな中田にも、ぜひこのボ—ダーレス時代にプロレスをやらせたい。相手はカ

——原さん、サッカーの詩集を出したんですよ。

——へえ、カメラマンの原さんが詩集を。

原 そう(笑)。これはね、「ワールドサッカーグラフィック」(ピクチャーエントテインメント刊)に「Don't shoot a soccer goal裏の詩」と題して、僕が1996年からずっと詩を書き綴っていたものを一冊にまとめたわけ。おそらく世界初のサッカー詩集だと思っているんだよね、僕は。

——ああ、そういうことですか。やっと意味が分かったんですけど、つまりこの



詩人・アントニオ猪木に 驚異のライバル 出現！

原悦生カメラマンが世界初の
サッカー詩集を出版！

聞き手 谷川真治

シンがいいと思うんだよ。カシンVS中田——似た者同士で面白いでしょ(笑)。

——はあ……。

原 じゃあ、次はこの写真を見てピンと来ない？

——えっ、この写真？ いやあ……。

原 ミルコ・クロコップに似てると思わない？

——ああ、そう言えば……似てるのかなあ。

原 似てない？ じゃあ、いいけどさあ。彼はアンドレア・シェフチenkoといつて、ウクライナの代表なんだけど、非常に身体能力が優れていて、僕は「プライド」に向いているんじゃないかと思うんです。ミルコにも似ているし。

——はあ……。

原 まあ、だから時代はボ—ダーレスということで、サッカーの選手の中にも、格闘技をやらせたいヤツはいっぱいいるんだよね。

——ああ……そうでしょうね。

原 で、これなんだけどさ。

——えっ！

原 僕、サッカーの詩集を出したんですよ。

K-1 VS PRIDE

ルール問題こそ、エンターテインメントだ!

原カメラマンが
格闘家にしたい
フットボール・
プレイヤー!



▲プロレス界にもいない
ヒール中田英寿

真ん中に見えるのが原カメラ
マンがミルコに似ていると言
う強るアンドレア・シェフチ
ェンコ (ウクライナ)

▶ドイツのゴールキーパ
ー、オリバー・カーン

原
業
ツ
カ
木

なんだけど、ファイターそのものなんだ

よくカメラマンとか、ゴミ呼ばわりされ

時代にプロレスをやらせたい。相手はカ

意味が分かったんですけど、つまりこの

詩集を「SRS・DX」でも大々的に宣
伝しろっていうわけですね(笑)。
原 そう。だから時代はボイダーレスつ
て言ってるじゃない(笑)。サッカーに
も格闘技をやらせたい人材はたくさんい
るんで、まったく無関係じゃないと思う
んですよ。
——はあ……。やっぱり無関係なんじゃ
ないですかねえ(笑)。
原 いや、でも関係あると言ったら、や
っぱりこれを一冊にまとめたっていうの
は、猪木さんから刺激を受けたからなん
ですよ。僕のほうが先に、そうだなあ小
学生くらいから詩を書いているんですけ
ど、猪木さんが「馬鹿になれ」という
詩集を出したじゃないですか。それで僕
もやろうと思ったんですね。この詩集が
できて、猪木さんに「ハイ」と渡した
時、猪木さんがどういうリアクションを
するのか? それが見たくて一冊の本に
したようなもんですよ。
——それはいい話ですね。もう見せたん

ですか?
原 いや、まだ会ってないんだけどね。
今度、会場かどこかで渡そうかなと思っ
て。
——原さんはもともと猪木さんの素晴らしい
写真を書ける方で有名なんですけど、
プロレスと格闘技、サッカーが専門なん
ですか?
原 そうだね。自分の子供の頃のオモチ
ヤ箱に入ってたのは、やっぱり野球とプ
ロレスだったんだけど、野球はONが引
退して醒めちゃったんですね。その野
球に代わって写真を撮り出したのが、サ
ッカーなんです。だから、今は格闘技
とサッカーを追い続けているっていう感
じだね。
——ONが引退して野球に醒めちゃった
と言うんでしたら、猪木さんが引退して
からのマッソ界はどうですか? 原さんほ
ど長くやってたら飽きるってことないで
すか?
原 いや、それでもプロレス・格闘技は
長く追い続けていけば、いまだに何か感
じるものにいっぱい出会えますからね。
そういう意味じゃ、今でも全国に足を運
んで、年間100試合以上は見てます
よ。猪木さんなんかはもう、1年の3分
の1は一緒にいた時期もありましたけ
ど、猪木さん以外の部分でも、プロレ
ス・格闘技はまだ掘り続けていけば、新
鮮なものに出会えますからね。だから、
プロレス・格闘技だけは、オモチャ箱の
引き出しは開けっ放しだよな。
——それは僕なんかもまったく同じです
ね。原さんから見て、最近のファイター
の中でカメラマン心を刺激する人って誰
ですか?
原 やっぱり、ミルコ・クロコップです
ね。最初にミルコを見た時は、ミルコ・

タイガーって呼ば
れてて、いい選手
なんだけど、どうし
てもシカティックの
弟子という印象を
ぬぐえなかったじや
ない。でも、最近
のミルコは、入場
からして別人のよ
うなオーラを放っ
ている。だから、
今一番面白いのはミルコかなあ……。

——へえ、原さんがミルコ。

原 だけど、僕はサッカーを見る時も、
やっぱりプロレスや格闘技で学んだ感性
って凄く強いんですよ。選手のキャラ
クターなんかも、どうしてもファイター
と見比べてしまう。だから、この詩集の
中にも格闘技のことをオーバーラップさ
せるフレーズがたくさん出てくるんです
よ。たとえばさっき言ったカーンに対し
て、「ファイター」というタイトルを付
けているし、「マスクマン」とか「暴れ
ん坊」というタイトルの詩もある。こ
の詩には、僕が撮り続けた写真も合わせ
て掲載しているんだけど、あえて写真を
大きく使わなかったのは、写真集じゃな
く、詩集として勝負したかったからね。

——それで、一度格闘技ファンにも買っ
て読んでくれ、と。今日はそういう話だ
ったんですね(笑)。
原 そうそうそう(笑)。プロレス・格
闘技で身に付いた感性が、こういう形で
他でも表現されているのか、そういうこ
ろもボイダーレスの時代として、見ても
らいたいですよ。
——さらに言えば、古館伊知郎さんは原
さんのことを「青い鳥を追いかけるチル
チルとミチルのようだ」とおっしゃって



©Essel Hara

▲原カメラマンが詩集を出したのは、アントニオ
猪木に刺激を受けたからだった



詩集・サッカーの記憶

「フットボール・メモリーズ」
(株)エンターブレイン発行
定価1600円

原 そうそうそう(笑)。その青い鳥が
ワールドカップなのか、マラドーナなの
か、ロナウドなのか分からないからこそ、
僕は旅を続けているわけね。明日からま
た海外に出ちゃうし。格闘技でも同じ
で、青い鳥が猪木さんなのか、ミルコな
のか、「フライド」なのか分からないけ
ど、それを追いかけて写真を撮ったりし
ているわけ。
——かっこいいなあ、原さん。でも、
この写真はミルコには似てないと思うん
ですけど(笑)。
原 そうかな。
——あ、分かった! ダチヨウ倶楽部の
肥後さんに似ているわ。
原 へえ。



◀結局最後には、実力者の金子と糖本が残った。禅道会同士ということもあり、やりにくそうだったのが、最後は金子が、腕ひしぎ十字固めで糖本からタップを奪い、11分48秒のロイヤルランブルは幕を閉じた

106

SMACK GIRL ROYAL SMACK 2002

4・7★東京・ディオア有明

▶プロレスラーになるのが夢だった3人娘、坂口、金井、市村が、現役プロレスラー・ドレイク森松に挑んだ。皮肉な運命の巡り合わせである



◀体重差40キロのドレイクの強烈なパンチを顔面に食らい、坂口は涙を流してしまいましたが、その後も果敢に挑んでいった

ビックリ仰天! 総合格闘技で ハンディキャップマッチ!



前回のリング上で決まった3対1のハンディキャップマッチ。さすがに3人を相手にしたドレイクはスタミナ切れが目立ったが、最後は3R2分01秒、チキンウイングアームロックでドレイクが金井からタップを奪った

★第4試合 (SGS変則タッグマッチルール/5分3R)

○ドレイク森松 (3R2分01秒、チキンウイングアームロック) 坂口一美、市村幸恵、金井広美

〈フリー〉

〈GF2〉

〈GF2〉

〈GF2〉

※金井がチキンウイングアームロックでギブアップ

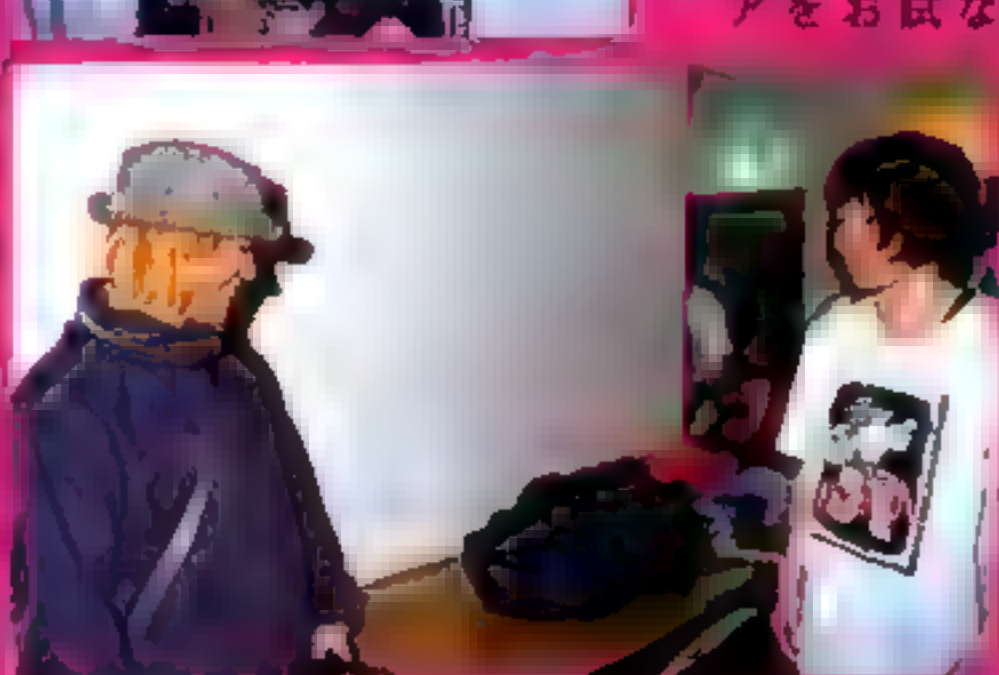
SMACK GIRL SMACK GIRL SMACK GIRL SMACK GIRL SMACK GIRL SMACK GIRL SMACK GIRL SMACK GIRL SMACK GIRL SMACK GIRL



▲セミは、唯一入場時に紙テープが飛んだ、しなしとこ (右・GIRL FIGHT ACC) と小池亜伊子 (左・禅道会) の対戦



◀これは試合後、前回は試合がなくなっちゃったんですけど、今回はいい試合ができたと思います。プロなんでお客さんに喜んでもらえるような試合をしたいです」と語った。辻は次回「アクセス」への参戦が決定している



▲昨年12月の「アクセス」で辻に敗北し、再戦を望んでいる星野育時が観戦に訪れた。星野は「すぐにでも一緒に試合したい。興奮して、すぐにでもリングに上がりたくなった」と改めて辻との再戦を希望した



前回の大会で、対戦相手の篠原光の体調不良により、試合が流れてしまった辻結花 (間島薫) が、やっと「スマックガール」でのデビュー戦を果たした。対戦相手は初参戦の間島美、フリーで対戦。見事なタックルで、相手家の岡の得意な打撃を完全に封じ、最後は後方から飛びつき1R3分48秒、スリーパーホールドで試合を決めた



◀試合前の秒殺宣言どおり、しなしは1R1分01秒、腕ひしぎ十字固めで小池を下した。セコンドには、練習に通っているというニュートボクシングの土井広之と後藤龍治がついた

SMACK GIRL SMACK GIRL SMACK GIRL SMACK GIRL SMACK GIRL SMACK GIRL SMACK GIRL SMACK GIRL SMACK GIRL SMACK GIRL

試合前には「単なる話題作りの色物」と見ていたファンやマスコミを驚かせるほど、終わってみれば話題性の面白さだけでなく、緊張感みなぎる勝負としての面白みを見せることにも成功した。

また、「3対1変則タッグマッチ」も、ガチンコでは成り立たないと思われたルールの中で、説得力のある激闘を見せてくれた。この試合は、話題性だけでなくドラマ性も兼ね備えていて、現役プロレスラーとプロレスラーの夢を諦め、まだ始まったばかりの女子総合格闘技に転向した3人の女の子の試合がマッチメイク。1対1でやったらもちろんかなわない相手だが、3対1で闘うことにより、違った意地と根性を見せてもらった。今までの格闘技観では考えられなかった新しい視点を、やる側にも見る側にも切り開いたこの2試合の実験は、大成功だったといえよう。

そして、セミとメインでは一転、実力者のしなしとこと辻結花が、きっちりとした試合を見せ、興行を締めてくれた。

最近の「スマックガール」は、前半で呼び物的試合を、そして後半では試合内容で魅せるカードを組み、バランスを取っている。どちらかに偏ってしまつては「スマックガール」ではないという、興行スタイルも定着しつつある。今回も、会場は超満員。もうひとつの女子総合格闘技興行「アクセス」や、最近、女子の試合も行うようになった修斗とはまた別の魅力で、どんどん客を集めている。「スマックガール」だからこそ、様々な選手に様々なスタイルで闘う場を提供できる、という独自の道を、今後どんどん追求していったほしい。

(沖崎)

総合格闘技ファンも注目せよ！ SBは今、興奮のつるべ打ちだ！！



今回のキャラ外人は
このエセ・ブルース・リー！！

◀この構えと衣装によって客席は試合開始前から沸き始める。だが、かつてのマンソン・ギブソンやK-1ミドル級の須藤元気のようなスタイルで闘うこういう選手をナメてかかると痛い目にあう可能性もあるのだ。1R、2Rでは緒形は相手の力量を測ろうと、好きなように攻撃させた

エース4人 毎回登場！

盛り上がる異種格闘技戦も毎回！

未知のキャラ立ち外人も大挙襲来！！

「SBは今、修斗より盛り上がっているよ」

穴戸大樹が大逆転KO勝利を飾ったばかりの会場内でファンがもたらした言葉である。

実際、現在のSBの会場内の熱は毎回かなりの高さなのは事実。それは、土井、緒形、前田、穴戸の四天王がほぼ毎回勢揃いし、後楽園大会で言えば、この4人の闘いが必ず見られる上に、シュートボクセ軍団やボブチャン軍団と異種格闘技戦を展開して、濃い空間を形作っているからだろう。

また、呼んでくる外人選手のキャラクターが際立っているのも、盛り上がる要因の一つ。例えば、リングスのリー・ハスデルしかり、そのハスデルとのボコボコの打撃戦を制した身長2メートルの巨人人シリル・ディアバデしかり、そして今回はこのエセ・ブルース・リーのトニー・バレントが会場の空気を温めた。

なにしろ、この男、来日前の情報では188センチの長身で、ファイトスタイルはかつてのマンソン・ギブソン（K-1ミドル級で須藤元気が見せたバックブロー、バックキックを主体とした変則攻撃を得意とした選手で、キックの日本人トップ選手だけでなく、ムエタイ選手までも次々とKOした伝説の強豪）を荒削りにした選手。鼻っ柱も強くてプロモーターの言うことを聞かず、超一流選手を当てて潰そうという計画まで持ち上がった危険な男だったのである。

ところがだ。いざ、後楽園ホールに現れた本人はトラックスーツ着用というブルース・リー気取り。力が抜けることこの上ないのだが、

本人は堂々とリーさながらの構え

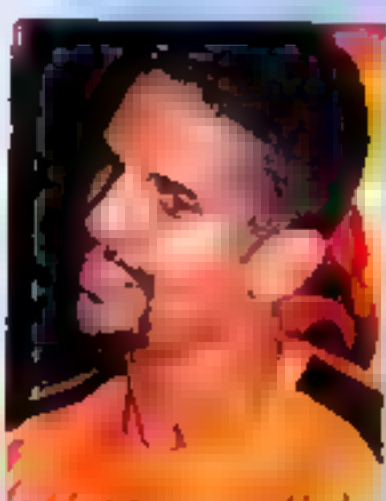
The age of "S" vol.2

3.31★後楽園ホール



緒形のコメント

「非常にやりづらい相手でした。ただ、攻撃はまったく効きませんでした。7月のS-cupにはワンマッチで出ます。というのはボクには1つ忘れ物があるんで。リングスで去年の10月にやられたリベンジをしたいなと。KOKルールでシュートボクシングのワザを使って勝ちたいと思ってます」



トニーのコメント

「ブルース・リーは特に意識していない。こういう衣装が好きなんだ。オガタはとても強い選手だった。キックがとても速くて強かった。シュートボクシングのルールはとてもいい。ラスベガスのK-1ショーでも闘ったこともある私だ。まだまだ見せるテクニックがあるのでぜひ次も呼んでくれ」

▼2R中盤からエンジンスタートさせた緒形は強烈なローでトニーを追いつめ、コーナーではパンチからヒザ蹴りであっさり最初のダウンを奪った



緒形は相手の良さを十分に引き出してから一気に叩き潰した!!

もしかして「風車の理論」?

1R、緒形が技を引き出そうとしているとも知らず、調子に乗ったトニーはついにこんなアッパーまで披露。底が丸見えなのが底なしのトニーに脱帽!

なんだ、コレ!?
こんなアッパーカット、初めて見たぞ!!



一気に叩き潰した!!



▲第3R、3度のダウンを奪った緒形は試合を盛り上げるだけ盛り上げてKO勝利で幕を閉じた

▼飛び後ろ回り蹴りも繰り出すが、緒形はきっちりガード



▲緒形のローを両足飛びで避けるトニー。ワザ師だ

★第7試合(3分5R)

○緒形健一(3R2分54秒、TKO勝ち)トニー・バレント●

〈シーザーズジム〉

〈ニックワンキック〉

※3ノックダウン(3度ともヒザ蹴りの連打)。トニーは2Rにもヒザ蹴りの連打でダウンを喫している

本人は堂々とリーさながらの構えからサイドキックやバックスピニングキックを繰り出してくる。これには客席も一気にお祭りムードでトニーを堪能し始める。

一方、先の情報が頭に入っている緒形は一切、気を抜くことはない。逆に相手の得意技のバックブローを自ら出していったって力量を探る。だが、この緒形の作戦をどう勘違いしたのか、トニーはますます調子に乗ってブルース・リー・ムーブをエスカレート。蹴りを出してはピタッと止まってポーズを作ってみたり、バックブローはもちろんとして力カト落としまで飛び出す始末。

こうやって2R中盤まで好き勝手にワザを出していたトニーは結果として観客を大いに楽しませるとともに緒形にその力量の全てを見透かされてしまうのだ。そうなたら、緒形はもう仕留めるだけのこと。2R終盤にヒザ蹴りでダウンを奪い、3Rでは3度ダウンさせてKO勝利をモノにした。

さて、試合を振り返ってみればトニーの良さを限界まで引き出していた緒形。強さを凌ぎ合う試合とは別に観客を楽しませるプロの仕事を見つけたのである。

SBは面白い。強豪だと思って呼んだら、違う意味でツワモノだった選手がひょっこり登場し、興行に彩りを与えてしまったのだ。

また、客席を見渡せば、清水健太郎や力也さんがいたりする空間もマニア心を刺激して素晴らしい。面倒くさいことは何もないのだ。SBの興行があったら、そこに行けばいい。楽しい思いをして家路につけるのである。

(フチ)

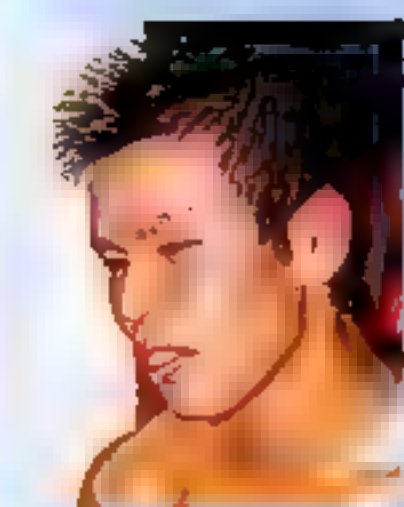
力が抜けることこの上ないのだが、

kyowa 京和建物

精も魂も尽きた土井 命がらの延長戦勝ち

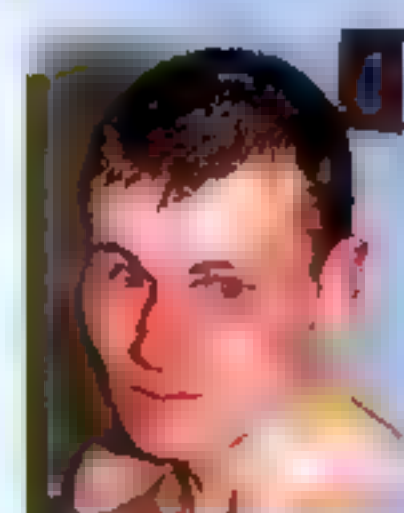
北の最終兵器軍団・スケグロフに苦戦
ダウンを奪われながらも競り勝つ

土井のコメント



「相手が強かった。それにタフだった。攻撃は軽かったんだけど、僕の攻めが悪かった。(ダウンを食った) 右パンチは見てたんだけど、こっちも右フックの動作に入ったところだったから、ああ来たあって感じ。今日は全然ダメ。魔綾斗? K-1中量級は見ましたよ。強かったね。というより周りが弱すぎたんじゃない?」

スケグロフのコメント



「タフな闘いだった。土井は強くいいファイターだ。でも、5Rが終わった時は、自分が勝っているような気がしたんだけど。自分はムエタイが専門だから、今日はヒジとかが使えるくてやりにくかった。試合がムエタイルールだったら、それにウクライナで闘っていたら、間違いなく勝っていたよ。ま、もう一度闘いたいね」



「K-1中量級? 準備はできてるけど……」
土井、試合内容に不満



▲延長戦2-0の僅差で土井の手が挙がる。……が、その顔に笑みはない



▲右ストレートがクリーンヒット。ウクライナ人のボクシングテクはかなりのものだった



▲延長ラウンドは、両者とも疲労困憊。本戦では鮮やかにシュートポイントを奪った土井の投げも、ヘタヘタと崩れ落ちてしまった

▲スケグロフがベースを握って試合は進行。土井の「キラ・ロー」ももう一つダメージを与えきれない

★第4試合(3分5R)

○土井広之(延長判定2-0) アーテム・スケグロフ

(シーザージム)

(ウクライナ/北の最終兵器軍団)

※採点…10-10、10-9、10-9。本戦1-0(49-49、50-48、49-49)。土井は2Rにシュートポイント1つあり。また土井は2Rに右ストレートでダウン

立ち技系格闘技ファンの照準は、K-1中量級、それも魔綾斗に集中しているのだろう。だが、シルバールフの華やかな活躍を追いかけたいのなら、この人の動向にも注目されたい。土井広之。この両雄は、まだ決着が付いていない。3年前の対戦では、引き分けだった。「土井に分があつた」という人も少なくない。その後の魔綾斗は確かに格段の戦力アップしているが、土井も「キラ・ロー」に加えてミドル、ハイキック、パンチも凄みを増してきているのだ。

だが、そんな土井でも、「いつも相手のデータはありません」と言うのは、いかにもツライ。さらに、この日のスケグロフのようになかなかの手練れが相手となると、そう簡単には勝てはしない。

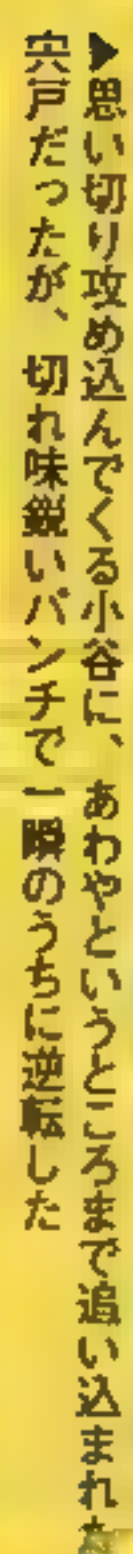
苦しい闘いだった。2R、北の最終兵器軍団所属のムエタイ戦士を後方に投げシュートポイントを奪った土井だが、その直後に右ストレートを浴びてダウンを喫してしまう。これでペースが乱された。終盤戦は両者とも疲労して、残り火をどこまで焚き付けられるかが勝負、というような我慢比べ。延長戦でローを連発した土井が、やっと勝利にしがみついた。

見映えのしない白星だった。土井の表情も冴えない。

「魔綾斗? いつでも闘う準備はできています。でも、今日のような試合では何も言えませぬよ」

そんな日もあるさ。立ち技最強を目指す、厳しい連戦の旅だもの。目前に大きな仕事も待っている。7月に開催されるS-cupにも参戦が決まった。土井に安息の日はまだ来そうもない。

(宮崎)



▲思わぬ小谷のこの一撃。突戸は2度のダウンを食らってしまう

◀あまりにもドラマチックな決着の瞬間。突戸は思わずコーナーポストに駆け上る



★第4試合 (3分5R)

○**宍戸大樹 (2R2分40秒、KO勝ち) 小谷直之**●

〈シーザーズジム〉

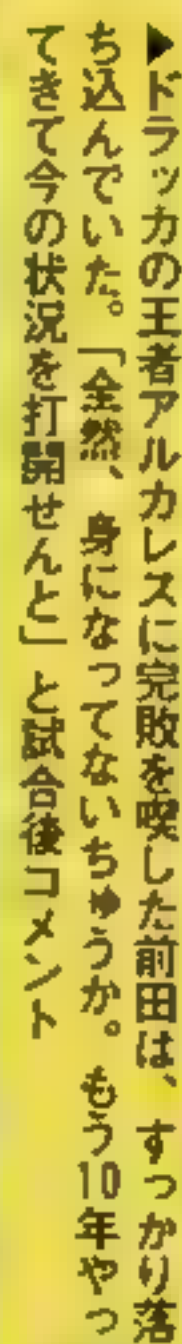
〈ロデオスタイル〉

※左ストレート。尖戸は2日に左ストレートで2度ダウン

リングの中では、逆転KOこそ最
 後にして無双のドフラマである。なお
 かつ意外な展開が次々に組み合わさ
 るのなら、なおさら面白い。SB
 の新花形・六戸大樹と、リングスか
 ら参戦の総合格闘家・小谷直之の対
 戦に、このようことが起きるなんて
 誰が想像しただろうか。Rはとど
 こおりなく進んだ。六戸のキック
 ヒザに追い立てられ、打撃は本戦で
 はない小谷に荷の重い試合に見え
 た。だが2R、その小谷が放った左
 フットキックが、ついに六戸はダウ
 するのだから分らない。すぐさま
 左ストライクがまた炸裂し、六戸は
 さらにもう一度倒れてしまう。六戸
 のダメージは深かった。明らかに動
 きが悪くなる。かさにかかって突進
 する小谷の前に、頼りなく後退を重
 ねる。もはや絶体絶命と思えた時、
 ドンデン返しは一瞬のうちにやって
 きた。小谷の入りはなに。六戸が打
 ち込んだ右フックから左ストレー
 ト。もんどり打って倒れ込んだ小谷
 は、もう立てば来なかった。(宮崎)



突戸大樹、危機一髪！
リングスの使者をきわとく逆転KO



同志を失った悲しみを堪え
燃える、シーザー会長！



▲同志の思い出が胸に去来したのか、リング上で涙をグッと堪えるシーザー会長

▲先日、49歳の若さで亡くなった伊礼厚レフェリーの遺影を背に、シーザー会長が熱く燃える。休憩後、リングに上がったシーザー会長。7月にScup、そして延期になった中国散打軍との対抗戦を8月に行うことを発表。「前に進む道はまだありません。それを僕らは、命を賭けて切り開いていこうと思っています。そして後に続く若者たちが、きっとまた整地して進んで行ってくれることを希望し夢に見て、頑張ってます！」とコメント。このあと「同期の桜」が流れる中、伊礼レフェリーの追悼セレモニーが行われた。



前田、投げられまくって完敗！

◀徹底して投げ狙いにいくアルカレス。強引に前田を担ぎ上げ、何度でもマツトに叩きつけた



▲投げですっかりベースを乱された前田。ヒザやパンチを連打する場面もあったが、本領を出し切れず今年に入って2連敗

★第6試合 (3分5R)

○アルフォンソ・アルカレス (5R判定3-0) 前田辰也 ●

〈ニックワンキック〉

〈賽屋川ジム〉

※採点…49-48、49-48、49-48。アルカレスは1Rに1つ、4Rに1つのシュートポイントあり

突然変異予告!

リニューアル

2002年4月下旬、
『SRS・DX』オフィシャルサイトが
パワーアップ!!

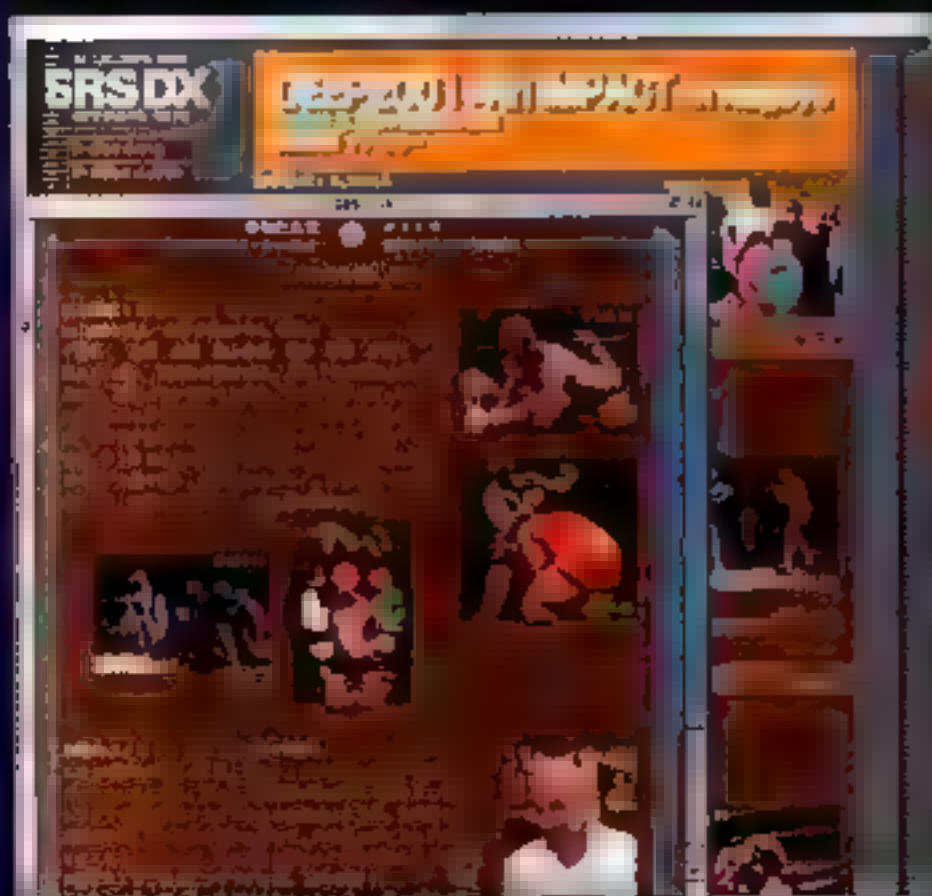
アドレスは同じ! > <http://www.so-net.ne.jp/srs-dx/>

遂に蘇ったあの超大物Xが、
心機一転『SRS・DX』公式サイトで大爆発! (の予定!)

「俺がネット界を イレキしますよお!」by X

今こそターザンY本に乗れ!!

いつ何時、誰のアクセスでも
受ける!!



4月21日、広島で“K-1vsPRIDE”が早くも開戦!
『SRS・DX』サイトでも徹底レポート中!!

4・21 K-1ジャパン広島大会
4・28 『PRIDE.20』横アリ大会

祝! “K-1vsPRIDE”開戦!! 次回のリアルタイム速報予告 <<<

石井館長の発言に端を発した“K-1vsPRIDE”が、4月21日(日)、早くも広島で開戦ですよ! さらに、次の週には横浜アリーナでの『PRIDE.20』で、ミルコVSシウバの一戦もあるんですよ! ということで、『SRS・DX』オフィシャルサイトでは、注目の2大会を完全リアルタイム速報します! 試合内容、写真、選手のコメントはもちろん、石井館長ほか関係者のコメントまで徹底レポート! 大会前に行われる記者会見や選手インタビューもカシガンアップ! 大会後には掲示板で熱く語り合うのもよし! 『SRS・DX』サイトなら“K-1vsPRIDE”を100倍楽しめるんですよ!!

<http://www.so-net.ne.jp/srs-dx/>

厳選3社!! 優良金融情報

リニアルオープン

お電話
一本で

100

万円迄

記念キャンペーン
につき
1ヶ月間無利息!!

支払いは3ヶ月後からOK

無理のない返済をお考えの方
急な出費でお困りの方・初めてで不安な方
貴方の信用でお貸しします。
他店紹介一切なし!あなたの秘密厳守します。
公務員・サラリーマン・自営業・OL歓迎!

365日24時間自動受付

<http://www.shoei-credit.com>

メールアドレス <http://www.shoei-credit.com/>

0120-009-350

直通 03(5776)6628 港区新橋6-11-3 都(1)24226 クレジット事業部/SHOEI

日本全国即日融資

ゆとりある返済

4.0% 例	50万円	9,208円×60回
	100万円	10,124円×120回

ご利用額:1万円~100万円
実質年率:1.9%~23.5%(連同)
返済方法:自由返済
必要書類:身分証1点(独自審査)
※保証人不要、ボーナス払い可

50万円以上要担保

キャッシングの

SHOEI

SV 0421

コンビニキャッシング 借りていい気分!!

五周年記念

全国どこでも即日融資

お電話で簡単に

100万円迄

1ヶ月無利息イベント実施中!!

しかも、お支払いは3ヶ月後からで安心

無理のない返済

4.0% 例	50万円	9,208円×60回
	100万円	10,124円×120回

ご利用額:1万円~100万円
実質年率:1.9%~23.5%(連同)
返済方法:自由返済
必要書類:身分証1点(独自審査)
※保証人不要、ボーナス払い可

50万円以上要担保

キャッシングの

三エール

- 月々の返済が大変な方
 - 急な出費でお困りの方
 - 初めてで不安な方
 - 自信のない方
- 他店紹介ありません!
秘密厳守確実!
公務員・サラリーマン・自営業・OL大歓迎!

365日24時間自動受付

<http://www.shell-credit.com>

メールアドレス <http://www.shell-credit.com/>

0120
FreeDial

0120-733-8822

直通 03(3500)5311 世田谷区新橋2-10-3 都(2)17356 ファイナンス事業部 YN 0014

安心と信頼のキャッシング

NEW OPEN

支払いは3ヶ月後からOK

初めてで不安な方
ご返済でお悩みの方も
お気軽にお電話下さい。
当社のスタッフが親身に
なってご相談にのります。
もちろん秘密厳守です!!
公務員・サラリーマン・自営業
・OL歓迎!

お電話で即決

100万円迄

今ならアイルバックで超お得!

初回お申し込みの方
何と2ヶ月間金利なし!!

ゆとりのラクラク返済

4.0% 例	50万円	9,208円×60回
	100万円	10,124円×120回

ご利用額:1万円~100万円
実質年率:1.9%~23.5%(連同)
返済方法:自由返済
必要書類:身分証1点(独自審査)
※保証人不要、ボーナス払い可

50万円以上要担保

オープンキャンペーン実施中!!

I'LL
アイル

キャッシングの

アイル

365日
24時間自動受付

メールアドレス <http://www.finance-ill.com>

メールアドレス <http://www.finance-ill.com/>

0120
FreeDial

0120-614-501

直通 03(5784)4501 渋谷区宇田川 32-7-8F 都(1)23162
アイルグループ/ファイナンス事業部 P-0018

即決 100 万 全力 融資

独自審査で本日中に完全振込融資中

AM8:00~PM19:00までいつでもお金の悩みに応じます

ポイント1	ポイント2	ポイント3
件数・金額が? 現状を気にせず、 すぐにお電話下さい。	コンピューター審査 やめました。 お電話だけで すべて終わります。	当社の融資支払例です 100万円 月々21,800円×60回払 50万円 月々11,200円×60回払 30万円 月々8,400円×48回払

50万円以上要担保・要審査

女性(主婦・パート)大歓迎 秘密は必ず守ります

安心と信頼の
キャッシングサポーター
携帯・PHSからも通話料は無料です

0120-727-400

年利16%~29.2% (遅延) 最長60回払 東京都豊島区南大塚3-8 代表03-5960-5836 都123416

◆新装オープン! ご融資額大幅アップキャンペーン開始!◆ お急ぎの方 100 万 安心 融資!

件数・金額気になる方、他社で断られた方にも自信を持って

コンピューター審査サシ
即決・即答・即振込!

① お申込みから お振込迄即日! お待たせしません!!	② ご融資金額から月々の 返済額迄 お客様の ご希望に合わせます
-----------------------------------	--

毎月のお支払い金額の一例です	
30万円OK...月々	8,630円×48回
50万円OK...月々	11,500円×60回
100万円OK...月々	23,000円×60回

- ◎女性の方も多数ご利用しています
- ◎お申込み、ご融資の秘密は守ります
- ◎お手間はかけませんお気軽にどうぞ

全国どこでも
キャッシング
新日本
午前中のお申し込みで
お急ぎにはお手元に! **0120-61-7171**

実質年率/14.8%~25.5% (遅延損害金25.5%) ご返済回数/元利均等払、一括払可 1~60回 (最長5年まで)
条件/身分証一点 (保険証or免許証) 50万円以上要担保・要審査 中野区中野2-28 03-5292-4311 都122389

Cashing Net

URL <http://www8.ocn.ne.jp/~you-i777/>
全国どこからでもつながるネットワーク お電話だけで簡単融資

断りません! 努力します!

100% 日指せ

本円 1~50 万円 全力 融資

●貸付限度額● 1万円~50万円または年収の10%まで	●貸付利率● 20.00%~29.2% (遅延29.2%)	●返済の方式● 一括返済/1ヵ月~3ヵ月 元利均等返済方式
●返済期間● 1回~36回最長3年 (自動契約更新あり)	●担保・保証人● 不要 (保証人を必要とする場合もあります)	●必要書類● 健康保険証または運転免許証

注意 最近多重
申し込みのお客さまが
増えています! 決済が
おりませんのでお早め
にご連絡ください。

0120
フリーダイヤル
携帯・PHS
OK!

YOU
AI
あなたのお手伝い

0120-23-8989
ユー・アイ

都(1)24593・渋谷区初台2-11 03-5428-6851(直通)

初 やつと できます!!

50万円迄

スピード審査

全力融資キャンペーン実施中

日本全国お振込み

●初めての方もご安心下さい
●本当に日本中どこでも即日でお振込
●お急ぎで必要な方ご相談ください
●秘密は絶対に守ります

あんしんローンの
リスペクト

通話無料
0120-922-406

●30万 7,500円×48回
●50万 10,000円×60回
●100万 21,000円×60回
50万円以上要振込

●金利15.0%~22.0%

がんばる貴方を応援したい!!

当社は初めてで不安な方にも親切丁寧に対応しています。何でもお気軽にご相談下さい。

●ご融資額●
500,000迄
●本日、お振込出来ます●

●お申し込みの目安●

10万円	3000円×36回
30万円	6500円×48回
50万円	9000円×60回

※実質年率4.5%~15.2%

どんな悩みも、アリエスで解決

- 家族・会社に内緒にしたいんですが?…誰にも内緒でご契約できます。
- アルバイト、OL、水商売の人でも借りられる?…心配いりません!当社は職種不問でご契約できます。
- 何才から何才まで大丈夫?…18才~70才迄の方でしたら学生の方もOKです。
- 今、失業中なんですが?…だいじょうぶです!当社になんなりとご相談下さい。
- 他店でも利用中なんですが?…当社独自の審査ですから、安心してご契約できます。

貴方の生活を、完全バックアップ宣言!!

アリエス

お電話は無料のフリーダイヤルで

0120-345-273

携帯・PHSの方は直通ダイヤル03-5464-3635
当社は東京都貸金業登録店です。都庁登録番号 本都庁登録番号 世田谷区等々力6-21

ファイナンス情報

50万円迄、日本全国お振込いたします!!

まずは、お電話下さい

●借入件数の多い方も当社独自の審査ですから安心です

●学生・フリーター・失業中の方注目!!
●女子の為に、レディースローン好評受付中!!

●らくらく返済例です

10万	3,200円×36回
30万	7,200円×48回
50万	10,700円×60回

●実質年率8.25%~24.5%(遅同)

携帯・PHSの方は、直通ダイヤル03-5728-6911

0120-6910-81

スピードキャッシングの
ファミリー

AM9:00~PM8:30迄 年中無休で営業中!!

本社 ファミリークレジット事業部 東京都世田谷区赤堤1-34 当社は東京都貸金業登録店です。 都庁登録番号 22457

低くて安心! プリウスです!!

当社は初めての方にも親切丁寧に対応しています! 1番にお電話下さい。

●エコギヤ・シユクデニスも好評受付中!

●土・日・祝もAM9:00~PM8:30迄営業しております。

0120-641-860

携帯・PHSの方は 03-6418-5170
直通ダイヤル

●学生・失業中の方!明日の貴方を応援する「エコローン」開設!

●借入件数の多い方も当社独自の審査ですから安心です!!
●アルバイト、OL、水商売でも、当社は職種不問でご契約できます!!
●年齢は18才~70才迄の方でしたら学生の方でもOKです!!
●失業中の方でも大丈夫です!当社になんなりとご相談下さい!!
●家族・会社・親にも内緒でご契約できます!!

●ご融資額●
50万円迄

●ゆとりの返済例●

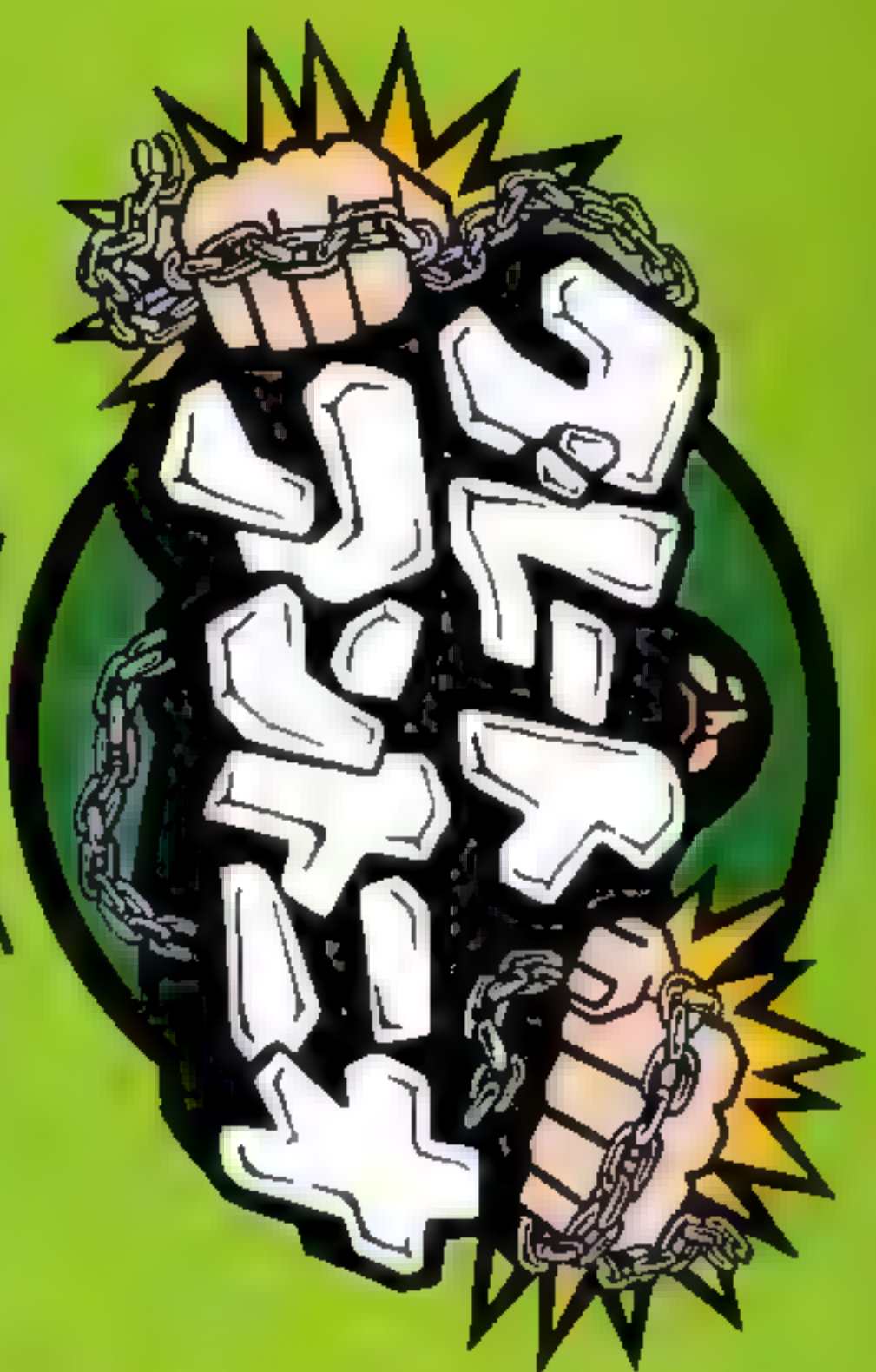
10万円	3,000円×36回
30万円	7,000円×48回
50万円	10,500円×60回

実質年率 8.25%~24.5%(遅同)

クレジットのプリウス信販

本社/プリウスファイナンス 東京都新宿区高田馬場4-34
当社は東京都貸金業登録店です。 都庁登録番号 22937

ご利用は計画的に



誌上通販

日本の猛者、
糞草キツに勝たる!!

小池栄子さんも
肉体改造！
あなたも成功！

グレート・アントニオが
すべての日本人に贈った
スペシャルハイキック！
肉体改造の
最終兵器。



Mineral & Herb

Fasting Diet

ファスティング・ダイエット (360ml×3本入り)
Fasting Diet 18,000円 (税別)
販売元/グレート・アントニオ 開発研究/杏林予防医学研究所

●ファスティング・ダイエット ¥18,000 (税別)
ファスティングに関する詳しい内容は、グレート・アントニオHP
(<http://www.great-antonio.jp>)をご覧ください。

●浅草キッツTシャツ2002
(カラー白/サイズXS・S・M・L) ¥3,500 (税別)
©OFFICE KITANO



【日時】4/20 (土) 午後1時～
【場所】グレート・アントニオ
【参加方法】当日、朝11時からグレート・アントニオにて「浅草キッツTシャツ2002」を購入いただいた方に整理券を配布(数に限りがあります)。この整理券を入手すると、さらに凄いいことがあるので詳細はグレート・アントニオHPをチェック!

浅草キッツサイン会のお知らせ!
キッツTシャツ2002の発売を記念して、
またもやキッツのお二人が
グレート・アントニオを襲撃!
サイン&闘魂注入会をおこないます。

ついに 完成!
店頭は4/13より 発売開始!



グレート・アントニオのエセおもちゃ

●矢野卓見フイギョア
¥4,800 (税別)
©TAKUMI YANO
※全長約19cm、
両腕・腰部分可動

ご注文方法

「グレート・アントニオ」通販専用NAVIダイヤル

☎ 0570-007800 ※携帯電話からは掛かりません。
☎ 03-3295-4450 ※携帯電話でも掛かります。

【受付曜日・時間】 月曜日～土曜日 AM10:00～PM6:00

代金引換でのお受け取りとなります。

◎商品代金のほかに「送料約700円(ゆうパック)、代引手数料約250円(いずれも地域によって異なります)」がかかります。

◎お届けはご注文をいただいてから、5日前後で(株)ジャンボ(大阪)より郵送いたします。(ご注文が集中した場合は、お時間をいただく事があります。ご了承ください)

◎代金、送料の先払いはお受けできません。

◎サイズ交換等の返品・交換はお受けできません。不良品等の理由による返品・交換の場合は、商品到着後10日以内にお電話にてご連絡ください。(期日を過ぎた場合は、受け付け致しかねます)

◎「グレート・アントニオ」店頭および「SRS-DX」編集部では、ご注文を受け付けておりません。

ACCESS MAP



○神保町駅(半蔵門線/都営新宿線/都営三田線)より徒歩5分
○小川町駅(都営新宿線)より徒歩5分
○淡路町駅(丸の内線)より徒歩6分
○竹橋駅(東西線)より徒歩8分

OPEN 11:00～20:00 (月曜定休)
東京都千代田区神田錦町3-14-12
神田NSビル1F
TEL 03-3219-9550



http://www.great-antonio.jp

【本誌ハッシー提供】

編集部からのUFCみやげ!

3名様

UFC 桜井“マッハ”連人Tシャツ



FRONT

BACK

UFC ティト・オーティスTシャツ

FRONT

BACK



1名様

3・22「UFC36」大会パンフレット

1名様



UFC ステッカー

1名様



FRONT

BACK



UFC Tシャツ

1名様

3・22「UFC36」大会記念Tシャツ

2名様

FRONT

BACK



たっつあん 万座ビーチ

街角は春のにおいでいっぱい!
春らしいプレゼントの数々をどうぞ!

読者プレゼント



【トミー提供】

『闘魂烈伝』のゲームボーイアドバンス版がついに発売!

ゲームボーイアドバンス専用ソフト

「新日本プロレスリング闘魂烈伝アドバンス」



2名様

※新日本プロレス全面協力のもと、T2000、ZERO-ONEなどの他団体も含めた約40人の実名選手を操作し、多彩な技による闘いが楽しめる一本。価格5,800円(税別)発売中。この商品に関するお問い合わせは、株式会社トミー お客様相談室 ☎03-3693-8655まで

【エイベックス提供】

この一本で闘龍門の軍団抗争の全てが分かる!

ビデオ

「DRAGON ERA 闘龍門 天下三分の計」

※4,500円(税抜)発売中。この商品に関するお問い合わせは、<http://www.avex-club.com/toryumon>まで



3名様

応募方法

ハガキには必ず応募券を貼ろう!

右ページ下の応募券を官製ハガキに貼って、

- ① 郵便番号・住所・電話番号
- ② お名前
- ③ 年齢・ご職業
- ④ 希望プレゼント名
- ⑤ 今号で面白かった記事とその理由(複数可)
- ⑥ 今号で面白くなかった記事とその理由(複数可)
- ⑦ 本誌に対するご意見・ご感想を書いて、ビシバシ応募してください!

〒101-0054 東京都千代田区
神田錦町3-14-12 神田NSビル8F
SRS・DX編集部「たっつあん万座ビーチ」係まで

締め切り...2002年5月2日(木)当日消印有効。

【ナムコ提供】

鉄拳シリーズ最新作「鉄拳4」がPS2で登場!

プレイステーション2用ソフト「鉄拳4」



※アーケードで大人気のゲーム性に、家庭用ならではのモード、新たなストーリー演出などを加えパワーアップした一本! 6,800円(税別)発売中!

3名様

【新紀元社提供】

ターザンの新刊ですよわ!

ターザン山本著

「プロレスファンよ 感情武装せよ!」



5名様

応募券
たっつあん万座ビーチ

男の子から、男へ。

キーワードは「無痛」「無傷」「安心」。
過去20万人の治療実績を誇る
上野クリニックの技術と安心が
一冊の本になりました。
あなたの下半身の悩みにしっかり、
まじめにお答えします。



「MEN'S BODY POWER UP」
定価648円（税別）判型：A5判 ページ数：80頁
発行所 株式会社双葉社
〒162-8540 東京都新宿区東五軒町3番28号

第1章 日本人の3人に2人は包茎です。

包茎は病気ではありませんが、病気を起こす根源になるとともに、心理的なコンプレックスの原因にもなるのです。解決の第1歩は24時間無料相談ができる東京上野クリニックのフリーダイヤルから。

第2章 包茎は百害あって一利なし。

包茎で大損した男の実話集。●包茎は早漏のもと。●包茎は雑菌の溜まり場、性病の巣。包茎治療で得た男の実話集。●ムスコが一度むけたら人間も一度むけた。●いつでも「気持ちいい」セックスができる。

第3章 最新の技術「無痛」治療法。

綿密な研究を重ね、東京上野クリニック独自の最新技術「無痛4段階麻酔システム」を開発。手術を受けた方から「痛くなかった」という声が、その成果を実証しています。●まず確実な基礎麻酔から。●深部冷却法を採用することで痛みをシャットアウト。●日本一の極細針を使用することで針を刺したことすら感じさせません。●すぐ切れてしまう局所麻酔だけではなく「脊髄神経ブロック」により、手術中・手術後も完全無痛を配慮します。

第4章 ていねいな手作業「無傷」の仕上がり。

東京上野クリニック独自の手術法により「無傷」を実現。それはひとりひとりに合わせた「複合曲線作図法」を行っているから。●東京上野クリニックでは手術跡が残りにくい特殊な高周波メスを使用しています。●東京上野クリニックでは美容形成用の特殊糸と極細針を使い、他にはない独自の方法で縫合。

第5章 男の性を尊重した「安心」の提供。

- 東京上野クリニックは、オール男性によるプロフェッショナル集団です。
- 東京上野クリニックは、男性泌尿器専門の形成外科であり、女性美容形成はいっさい行っておりません。
- 東京上野クリニックでは、24時間対応のフリーダイヤルシステムを完備しています。
- 東京上野クリニックでは、「生涯再診無料」という安心保証システムを導入しました。
- 東京上野クリニックでは、来院すら他人にわからない完全予約制による無料診断システムを導入しています。

第6章 早めの対応が肝心な性病治療。

- 包茎は尿道炎やコンジローム、包皮垢などの原因をつくりやすくなります。●たいていの性病は早めの治療ですぐ完治。迷わずすぐに相談を。
- 東京上野クリニックは、包茎治療と同じく、性病検査についても24時間受け付けております。

第7章 男女とも快感をアップする法。

- 「余分な包皮」のカットは女性を歓喜させます。●カリに摩擦感が生まれ「余分な包皮」は、セックスの快感を大きく妨げます。

第8章 男をさらに磨く改造計画。

- 東京上野クリニックでは、独自の方法で開発したコラーゲンによる亀頭増強法を提案いたします。
- 東京上野クリニックでは、敏感な亀頭を強化して早漏を抑えます。

第9章 もうひとつの男を磨く道。それは育毛。

- 日本人の4人に1人は薄毛に関する悩みを抱えています。●東京上野クリニックでは、その人にあった治療法をセレクトします。
- 東京上野クリニックは、豊富な育毛法を提案します。

第10章 もうひとつの男を磨く道。それは脱毛。

- いま、スベスベ肌の男性がなぜモテる。●東京上野クリニックのレーザー脱毛なら、「無痛」「無傷」「安心」。
- 東京上野クリニックのレーザー脱毛で得た男の話。

(以上:全て目次より)

ご紹介できる全国の上野クリニック一覧

札幌 011-252-6000 中央区北4条西2 アイビル4F	仙台 022-723-3000 青葉区中央1-6-27 仙信ビル7F	新潟 025-241-4000 新潟市花園1-4-6 柳都ビル2F	大宮 048-642-1000 さいたま市宮町2-11 ハシモトビル7F	東京 03-3274-4000 中央区八重洲1-8-16 新横町ビル14F	上野 03-3876-7000 台東区根岸1-8-18 高松ビル4F
渋谷 03-5784-3000 渋谷区宇田川町33-8 塚田ビル7F	新宿 03-3343-4000 新宿区西新宿1-3-15 橋本ビル7F	横浜 045-323-5000 西区北幸2-10-50 北幸山田ビル2F	千葉 043-221-8000 中央区富士見1-2-11 勝山ビル6F	浜松 053-452-6000 浜松市鍛冶町140-3 イズムハママツビル5F	名古屋 052-562-5000 中村区名駅3-26-21 新香取ビル6F
京都 075-352-5000 下京区新町七条下ル東塩小路593 アスタル駅前ビル1F	大阪北 06-6456-3000 北区梅田1-2 駅前第2ビル2F	大阪南 06-6634-3000 中央区難波3-5-11 東亜ビル8F	岡山 086-224-9000 岡山市本町6-36 第一セントラルビル3F	福岡 092-415-6000 博多区博多駅東1-12-7 第13岡部ビル2F	鹿児島 099-812-3800 鹿児島市中央町3-26 西駅M.Nビル5F

この本についてのお問い合わせは
TEL/03-5543-3700
 泌尿器科・形成外科・性病科
東京上野クリニック

24時間無料電話相談
0120-508-550
 携帯・PHSからご利用できます。

メンズ総合テープ案内
0120-087-008
 携帯・PHSからご利用できます。

メール相談もできる男のHP <http://www.ueno.co.jp> 携帯アドレス <http://www.ueno-c.com>

512512X 4.25 No.68

h&f
Health and Fitness



ワンランク上のカラダを手にいれる。

K-1 vs PRIDE 「ルール問題」大研究!
3.30『DEEP 4th IMPACT』名古屋大会



ウェイトゲイン3000

各栄養素をバランス良く配合。アスリートの素早い栄養補給に! 1.2kg使用袋 4,000円(税別)



スーパージョイント

ヘビーチュータイプ。ハードトレーニングにより関節、腱などを痛めやすいアスリートに! 360粒入 4,800円



クレアチンパウダー

パワー持続! 競技パフォーマンス向上! 300g 2,800円(税別) 600g 5,400円(税別)



100%CFM ホエイプロテインシリーズ

バニラタイプ ココアタイプ ストロベリータイプ

スーパーデリシヤスタイプ

ビタミン・ミネラル強化! バランスの良い栄養補給をしたいアスリートに! 200g袋 2,000円(税別) 700g袋 4,800円(税別)



マッスルビルディングタイプ

究極の筋量アップを目指すアスリートに! 200g袋 2,000円(税別) 1kg使用袋 6,300円(税別)

ご注文方法

- 全国のトレーニングセンター、スポーツクラブ、有名デパート・スポーツ店などでもお求めになれます
- 通信販売を御利用の際は、送料(1回のご注文合計金額が1万円未満の場合は一律500円、1万円以上の場合は当社負担)と消費税5%(10円未満切り捨て)を加算し、住所・氏名・電話番号・ご希望になった雑誌名を明記のうえ、下記まで現金書留、郵便振替または小為替で送金ください。代金引換をご希望の場合は、はがき、ファックス、電話またはE-Mailでご注文ください。送料は製品の種類・数量・金額にかかわらず1回 1,000円。代金は製品お受け取りの際お支払いください。E-mail: order@kentai.co.jp http://www.kentai.co.jp/
- 当社プロショップにもぜひお来店ください。営業時間は、平日 9:30 ~ 18:00、土曜・日曜・祝日休
- 製品パンフレットのご請求や、おとくな会員システムのお問い合わせは下記へどうぞ

東京 0120-44-8810 大阪 0120-05-2312

申込先

h&f 健康体力研究所
Health and Fitness

〒102-0083 東京都千代田区数町 2-10 日研数町ビル TEL 03(5276)3381 ~ FAX 03(5276)3382 郵便振替 00160-9-150945
〒532-0011 大阪府淀川区西中島 5-1-8 日研ビル TEL 06(6305)2312 ~ FAX 06(6305)2335 郵便振替 00980-8-88020

平成12年4月25日第3巻第68号発行 平成14年4月25日発行 第4巻9号・通算68号
編集人・谷川貞治 発行人・柳沢忠之 発行所・(株)フジテレビ出版
(株)ローデス 〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-1-12
神田NSビル8F 電話/03-3295-4445
発売所・(株)扶桑社 〒105-8070 東京都港区海岸1丁目15番1号

580円
本体648円

